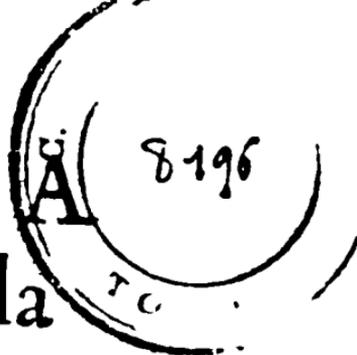


BREVE, Y
SUMARIA
Declaracion de la
Arte general.



*Nueuamente compuesta por
el mismo Autor.*



CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por Pedro Madrigal.

M. D. LXXXVI.

A P R O V A C I O N .

POR mandado de los señores del Consejo Real de su Magestad he visto estos Scholios, para entender la Arte natural de Raymundo Lull: compuestos por el Licenciado Pedro de Guevara, y pareceme obra muy ingeniosa y delicada, y para entender la Arte muy necesaria, y en ella no ay cosa que cõtradiga a nuestra sancta Fee Catholica, y como a tal se le puede dar licencia para que la imprima. En Madrid a vij. de Agosto, de ochenta y cinco.

Iuan Baptista
Lauaña .

PROEMIO.



Orque el modo de saber, mas conforme al modo del ser de las cosas, es mas perfecto: començare

con la naturaleza desde lo simple, primitiuo è imperfecto: y proseguire por lo deriuatiuo, cõponiendo hasta llegar a lo perfecto, y dando matices con el orden de doctrina en cada cosa de que se tratare. Y para que breue y facilmente configamos el fin y proposito con que tome la pluma en la mano: Diuido este tratado en nueue capitulos, y el orden sera, q̃ se pōdran primero los veynte y siete principios: y lue-

go algunas maximas dellos: y despues algunas aduertencias para la Arte: y finalmente otras para saber definir, diuidir, y argumentar. Y en cada principio se pondra su significacion, y algunos synonomos, y contrarios: y vna diuision triãgular para solo encaminar a los ingeniosos: y para la memoria yran graduados por las nueue letras de la Arte general que son, B. C. D. E. F. G. H. I. K.

B R E.

B R E V E, Y S V M A R I A
 declaracion de la Arte
 general.

¶ *Capitulo primero. De los principios absolutos.*



LA Bondad criada es **B** vna semejança de la diuina bondad, porquien todas las criaturas tienen ser, y poder, y obrar bien: y sus synonomos son, honestidad, liberalidad, difusion, comunicacion: y sus contrarios, malicia, incomunicabilidad, deshonestidad y auaricia. La qual bondad, o es inmediata, o mediata, o mixta. Y a ella se reduzen todos los nombres, verbos, y particulas de las bondades naturales, morales, y artificiales.

La grandeza es vna excelencia que puso **C** Dios en sus hechuras, cõ que son perfectas, y abraçan todas las extremidades de su ser,

· DECLARACION

y poder, y obrar, segun la mayor capacidad: de cada vna: y sus synonimos son, perfección, integridad, totalidad, y plenitud: y sus cōtrarios son, imperfección, y vacuñdad: y todos los nombres, verbos, y particulas, q̄ dizen gr̄a deza, o espirital, o corporal, o mixta.

D La duracion es vna semejança de la eternidad de Dios, q̄ puso en las criaturas, para que dure su ser, y poder, y obrar: y sus synonimos son constancia, firmeza, y perseuerãcia: y sus cōtrarios son, incōstancia, muerte, y corrupcion: y son tãbien desta classe todos los nombres, verbos, y particulas q̄ significan la duracion sin principio ni fin, q̄ es la eterna: y la con principio y fin, que es la temporal: y la con principio y sin fin, que es la euiterna.

E La potestad es vn principio positiuo, por el qual puedē ser, y hazer las criaturas: y sus synonimos son, posibilidad, licēcia, y potēcia: y sus contrarios son, imposibilidad, y impotencia: y a esta classe tocã todas las potestades absolutas, y limitadas y mixtas.

F La sabiduria es vn principio real, q̄ puso Dios en las criaturas para q̄ pueda cada vna ser, y poder, y obrar, cōforme a su instinto, y sagacidad: y sus synonimos son, conocimiento, solercia, instinto: y sus cōtrarios, ignorancia, necedad, rudeza: y a esta classe tocã todos

dos

dos los conocimientos intelectuales, y sensuales, y mixtos.

La voluntad es vna perfeccion, q̄ crio Dios, para q̄ cada criatura apetezca su ser, y poder y obrar: y sus synonomos son, inclinacion, G
apetito, y deseo: y sus cōtrarios, odio, aborre-
cimiēto violēcia: y a esta clase se reduzē los
nombres, verbos, y particulas, que denotan
el apetito espōtaneo, o necessario. o mixto.

La virtud es vna propiedad primitiua, por quiē se mueuē vnas cosas cō otras: y sus H
synonomos son, valor, incētiuo: y sus cōtra-
rios son imbecilidad, y flaqueza: y desta cla-
se son todas las virtudes naturales, morales,
y artificiales.

La uerdad es vna formalidad, q̄ crio Dios en cada criatura, para q̄ sea, y pueda, y obre I
verdaderamēte: y sus synonomos son reali-
dad, essencia, entidad: y sus cōtrarios son fi-
cion, falacia, mētira: y desta clase son todas
las verdades sujetiuas, y objetiuas, y mixtas.

La gloria es vn atributo real, q̄ crio Dios para descanso de la essencia, potencia, y ope- k
racion de cada criatura: y sus synonomos son
sosiego, cōtento, reposo: y sus contrarios son
pena deffasosiego, descōtento: y desta clase
son todos los nombres, verbos, y particu-
culas, que significan sosiego, y gozo substan-
cial, o accidental, o mixto.

DECLARACION

¶ *Capitulo segundo. De los principios Relatos.*

B **L**A Diferencia es vna transcendental forma, que puso Dios en las criaturas, para que cada cosa difiera de las demas clara, y distintamente: y sus synonimos son, distincion, claridad, y diuision: y sus contrarios, confusion, obscuridad, y tinieblas: y desta classe son todos los nōbres, verbos, y particulas de todas las distinciones racionales, naturales, formales, reales, esenciales, modales, numericas, objectiuas, y subietiuas: sensibles, o inteligibles, o mixtas.

C La concordancia es vn principio relato criado, para que concuerden en vno las partes con el todo, y lo superior con lo inferior, y lo mayor con lo igual y menor, y el principio con el medio y con el fin: y sus synonimos son, cōcordia, confederacion, liança: y sus contrarios, discordia, enemistad, resistencia: y desta classe son todos los nombres, verbos, y particulas que dizen, vniō, dante, o recipiente, o mixta.

D La cōtrariedad es vn principio positiuo, transcendental y real, que crio Dios, para que

que segun su capacidad aya entre las criaturas, para su conseruacion, vna resistencia fundada en diuersos fines: y son sus synonimos todos los opuestos, como blanco, y negro: y los contrarios, como bondad y malicia: y sus contrarios son, la concordancia, vnion, y amistad. La qual contrariedad, o es relata, o priuatiua, o contraria, o contradictoria.

El principio es vna formalidad tráscendental criada, para que aya fundamentos substanciales, y accidentales en las criaturas: y sus synonimos son todas las causas, substanciales, y accidentales, y todas las prioridades de origen, orden, dignidad, y naturaleza. La causa final es aquella para que se haze alguna cosa. La causa eficiente es la que haze alguna cosa. La causa ideal es la que da ser idealmente a las cosas. La causa formal es la que da ser actiuamente a las cosas. Causa material es la que da ser pasivamente a las cosas. Causa conexiua es la que da ser vniendo las cosas. Los contrarios son, todo lo que carece de causas substanciales, y accidentales. El qual principio, o es sin principio, o con principio, o con principio y sin principio.

El medio es vna formalidad real, para

DECLARACION

que aya mediania real en las cosas naturales, morales, y artificiales: la qual mediania, o fera en tre extremos ajūtandolos, o midiēdolos, o participando dellos naturalmente: sus synonomos son el cētro, y medios: y sus cōtrarios son lo q̄ carece de mediania. El medio de extremidades, o es comēsurable, o incōmensurable. El cōmensurable es vna mediania causada del encuentro de la influēcia del fin, y refluencia del principio, y participante de la naturaleza de ambos. Y el medio incōmensurable es el q̄ entra entre extremos contrarios al mismo medio, y entre si. El medio de ajūtamiēto es qualquiera cosa, q̄ sirue de tener atados algunos extremos: q̄ sino son de la naturaleza del medio, alomenos tienen proporcion, y disposicion con el en la natural, o artificial vnion: como los gōzes, clauos, y engrudo. El medio de medida es qualquier peso, o numero, o medida, cō q̄ se pesa, o cuenta, o mide qualqnier cosa.

G El fin es vna formalidad, q̄ remata el ser, y poder y obrar de cada cosa, o perficionandola, o terminādola: o corrōpiendola: y sus synonomos son, finalidad, termino, remate: y sus contrarios, lo sin fin, sin termino, ni remate: y desta clase son todos los nōbres, verbos, y particulas q̄ dizen finalidad de perfeccion,

cion, o terminacion, o corrupcion.

La mayoridad es vna excelēcia, por quiē ay en cada criatura la mayor entidad, y potēcia, y operaciō: y sus synonomos son preeminēcia, excelēcia y superioridad, corruptible, o incorruptible, o mixta: y sus cōtrarios son la nihilidad, y el nada, y todo exceso malo. H

La Igualdad es vna forma, en quiē reposa la intencion final de cada cosa, recibiendo en esta su ajustamiento, sin falta ni sobra: y sus synonomos sō rectitud, derecho, adecuaciō simple, o cōpuesta, o mixta: y sus cōtrarios son mēgua falta, y iniquidad. I

La minoridad es el vltimo principio relativo positiuo, q̄ pone en cada criatura hasta la mas minima entidad, potēcia, y operacion: la qual es muy dificultosa de tocar cō el entendimiento, porq̄ es la mayor minoridad, y lo menos de cada cosa: y sus synonomos son pequeñez, poquedad, disminucion: y sus contrarios son superfluydad, demasia, y defecto malo. K

Cap. iij. De los Accidentes.

LA quātidad es vn accidēte comū positivo B
 que depēdiente de la substācia, por el q̄l
 cada

DECLARACION

cada criatura es quantitativa, y quocitativa: y sus synonomos son, tantidad, continuidad, y contiguidad: y sus contrarios, todos los atributos del nada, que tienen respecto a la cantidad.

C La qualidad es vna forma accidētal, por quien cada criatura es tal, qual denotan sus propiedades propias, o prestada: y sus synonomos son, condicion, complexion, estado: y sus cōtrarios son, todo lo q̄ carece de condiciones, y propiedades naturales, mo- rales, o artificiales.

D La relacion es vn principio accidental, el qual es semejança de la relacion substancial, por virtud de quien son comparables, y se tienē respeto vnas cosas a otras, o dual, o ternal, o quaternalmente: y sus synonomos son, respecto, reciprocacion, conuerfion: y sus contrarios son los que carecen de res- pecto, como es la soledad, y singularidad.

E La acción es vn accidente dependiente de la forma substancial, por quiē se muene el que haze hacia el que padece: y sus syno- nomos son los nombres en or, que dizen acción en potencia, como criador, pro- curador: y los participios de presente, como leyente, escriuiente: y sus contrarios son, la ociosidad, y pereza.

La passion es vna forma accidental, por quien se mueue el paciente admitiendo lo que el agente le da, y dependiente de la materia substancial: y sus synonomos son, todos los nombres, verbos, y particulas que dicen mouimiento passiuo, y los verbos de sentir: y sus contrarios son, la impassibilidad, y todo lo que carece de bile accidétal. F

El habito es vn accidente passiuo, que resulta del ajuntamiento de vna substancia con otra, con el qual la vna se habitua de la otra: y sus synonomos son todos los nombres, verbos, y particulas, que denotan habituacion, como vestido, alçado: y sus synonomos del habito son ornato, atauio, vestido: sus contrarios el desaliño sensible, o inteligible, o mixto. G

El sitio es vn accidente positiuo dependiente de la substancia, que da la postura, y cololacion, o modo de estar vna cosa en otra: y sus synonomos son arte, methodo, orden, disposicion: y sus contrarios son todo lo que carece de modo de estar, y de orden, y methodo. H

El tiempo es vn accidente, de quien participa mas el mouimiento que de otro alguno: y es medida de la duracion del principio, medio, y fin: y instrumento de la no- I
uedad

DECLARACION

uedad, y cōtinuo en el instate, y suceſiuo en sus terminos d̄ pasado, y presente, y por venir: y sus synonomos son todos los nombres, verbos, y particulas de el quando: y sus contrarios son lo que ni puede auer sido, ni es, ni sera. El qual es tiēpo de las cosas suceſiuas, segun los Philosophos.

k El lugar es vn accidente primitiuo, que tiene su ser entre el locante, y locado, y es posseido del sujeto localmente: el qual es de las cosas estables, o propria, o comunmente: y sus synonomos son los nombres, verbos, y particulas del adonde: cuyas affectiōnes son atras, adelante, a la diestra, a la siniestra, arriba, a bajo: y sus contrarios son todo lo que carece de adonde.

Capitulo Quarto. De lo que se ha de aduertir para la aplicacion.

Hanse de reducir los nōbres, y verbos, y particulas a sus clases: assi en los positiuos, como en los priuatiuos: porque en cada clase ay dos lugares, vno de positiuos y sus synonomos, y otro de priuatiuos o contrarios. 27. de positiuos, y 27. d̄ priuatiuos, q̄ hazē. 54.

- 2 Los contrarios se reduziran a la clase de sus positiuos contrarios, como la malicia a la bondad.
- 3 Los primitiuos y possessiuos se pondran en vna mesma clase, y los casos obliquos donde los rectos.
- 4 Los coniugados yguales se pondran en vna misma clase.
- 5 los frequentatiuos son de la clase de sus primitiuos.
- 6 los comparatiuos que dizen excelencia, son dela mayoridad.
- 7 los superlatiuos, que dizen perfeccion, son dela grandeza: y los que dizen disminucion, de la minoridad.
- 8 las ethimologias y alusiones y deriuaciones nacen destos. 27. lugares.
- 9 No se tendra en la aplicacion tanta cuenta con las palabras, como con el sentido.
- 10 Concluyrse ha en cada categoria por los synonomos affirmatiuamente, y por los contrarios negatiuamente.

DECLARACION

¶ *Capitulo Quinto. De algunas maximas.*

§. Primero. Del Ente.

1 **E**L Ente es vn concepto , que todo lo abraça. 2 El que dize ente, todo lo dize. 3 Fuera del ente, todo es nada. 4 El ente es centro de todas las cosas. 5 Ninguna cosa ay de mayor latitud, que el ente. 6 Todo ente es amable. 7 El nada en algo es aborrecible. 8 Por el nada en algo se priua el ente de su fin. 9 El pecado solo es nada en algo. 10 Ningun algo es naturalmente de nada. 11. Si el ser fuesse de nada, el nada seria algo. 12 Lo que es, solo es mediante la creacion. 13 El algo tiene, solo por el pecado, inclinacion al nada. 14 Si el algo tuuiesse inclinacion al nada, seria el nada algo. 15 Todo menor ser, es sujeto al mayor. 16 Ay vn ser por existencia, y otro por operacion. 17 El ente que es por existencia, es por si mismo: y el que es por operacion, es por otro. 18 De vn algo, es otro: y de vno muchos. 19 Por la composicion, es de vno muchos. 20 Todo ser, es o substancia, o accidente.

§. Segundo

§. Segundo. Del nada.

EL Nada carece de todo lo que es algo. 2 El nada seria algo, si tuuiesse algo. 3 El pecado y el nada, se conuerten. 4 El nada careciera de nombre, sino tuuieramos entendimiēto. 5 Dios no contēpla al nada. 6 Si Dios considerasse al nada, luego seria el nada algo. 7 Solo el hombre considera al nada. 8 El q̄ considera al nada, considera superfluamente. 8 Por la priuacion del algo, se declara el nada. 10 El nada general, solo se halla en la consideracion criada. 12 Antes del nada, no ay algo. 13 Si el nada fuesse algo, ternia alguna cosa inteligible. 14 Si el nada, y el algo no fuesse contrarios, seria el nada algo. 15 En el lenguaje, el nada, y la negacion, concuerdan. 16 Del mismo modo tiene el nada concordancia con la corrupcion por la generaciō, como la tiene en el hablar por la negacion. 17 El nada solo por la falsedad, tiene concordancia con la negacion. 18 Del mismo modo se sustenta el nada en la falsa suposicion, como el pecado. 19 Si el nada se conuirti esse con el algo, seria algo.

b

§. Terce-

DECLARACION

§. Tercero. De la substancia.

LA SUBSTANCIA Es vn ente, que naturalmēte se sustenta, por si misma y en ella el accidente. 2 Por que la substancia consta de forma y materia, se puede sustentar por si, y estar en sus partes substanciales, que son los principios absolutos y relativos. 3 Porque la substancia es fin del accidente, no puede estar sin ella, o sin dezir orden a ella. 4 Todo el mundo es vna substancia general, constituyda de la bondad general, y de las demas principios generales. 5 De la substancia general, salen muchas substancias especiales. 6 Las substancias corporales, son de las partes gruesas: y las espirituales, de las partes subtiles. 7 Las substancias especiales, de tal manera estan en la general, como los peces en el agua. 8 La planta es vna substancia especial: y biue de la general, como el hombre del ayre, y el pez del agua. 9 Las substancias, que tienen mas subtiles especies, son mas subtiles. 10 Toda substancia corporal

corporal, esta, en la substancia general.
 11. Dios, y los Angeles, y almas son substancia sin cuerpo. 12. La substancia del Angel, y su especie inuisible, se conuieren. 13. Ningun sentido toca a la substancia, sino a sus accidentes. 14. Sola la substancia, es sujeto de sus potencias. 15. Ninguna substancia, tiene su acto fuera de si. 16. La vestidura natural de la substancia, y sus instrumentos, son los accidentes. 17. Ninguna substancia crece en su numero, sino por el aumento de sus partes. 18. En el crecimiento de sus partes, crecen sus accidentes. 19. Qualquier substancia Phisica, es corporal, o espiritual. 20. No ay mayor contrario de la substancia, que el nada.

(*)

§. Quarto. Del Accidente.

Accidente es, todo lo que no tiene en si su ser, sino en la substancia. 2 Si el accidente fuesse por si mismo, y para si, sustentarse en si mismo. 2 Ningun accidente es para si mismo. 4 Si el accidente

b a dente

DECLARACION

dente fuera para si, tuuiera' en si mismo quietud, y reposo. 5 El accidente es tan quasi nada, que no tiene materia. 6 Si el accidente tuuiera en si materia', fuera sustentado en si mismo. 7 No ay cosa tan pequeña, como el accidente. 8 Es tan pequeño el accidente; que por si no tiene ser. 9 Todo accidente, o es de substancia corporea; o incorporea. 10 Si el accidente fuesse parte substancial, seria substancia sustentada en si misma. 11 Los accidentes, son instrumentos, que nacen juntamente de la substancia. 12 En la creacion de la substancia, nacen juntamente los accidentes: y assi se llaman creados. 13 Los actos de los accidentes, en la potencia nacen juntamente de la substancia. 14 Sola la substancia mueue a los accidentes. 15 Por el mouimiento de los accidentes, se mueue la substancia. 16 Los actos naturales de los accidentes, mueuen a los accidentes artificiales. 17 Los accidentes morales, son semejanzas de los naturales. 18 Aquello que acaece, es accidente; y en quien caece, es substancia. 19 El accidente tiene tan pequeña entidad, que no tiene por si ser. 20 Si el accidente tuuiera ser, o essencia, fuera igual a la substancia.

§. Quinto.

§. Quinto. De la Bondad.

LA BONDAD ES. Aquella, por la qual lo bueno obra bien; bien es que lo bueno sea, y lo malo que no sea. 2. Assi es lo bueno por la bondad, como lo que es coloreado por la color. 3. Porque la bondad es causa del bien, es el ser bueno. 4. Por ser la bondad y malicia contrarias, la priuacion del bien es mala. 5. El ser del mal es malo, y el ser del bien es bueno. 6. Si el bien fuesse del mal, la priuacion del bien seria buena. 7. Si el mal fuesse del bien, la priuacion del bien seria buena. 8. Si de la bondad, y de la malicia se hiziesse alguna cosa, su ser seria malo y bueno, y su priuacion tambien. 9. Todo aquello que es bueno, es bueno por la bondad. 10. Ninguna cosa tiene ser en si, debajo de especie de bondad, sino es buena. 11. En quanto la bondad, es forma de todo bien, es principio de todo bien. 12. Si ninguna bondad huuiesse substancial, seria la substancia mejor por otra cosa, que por la bondad. 13. La bondad substancial, es natural. 14.

DECLARACION

La bondad de la grandeza es accidental.
15. La bondad de la justicia es accidental moral. 16 Si la bondad fuesse sin acción, ningún bien pudiera ser della. 17 Ningún acto de la bondad es malo. 18 Todo aquello, con quien la bondad participa, conviene sea bueno. 19 Porque la bondad es mayor en la grandeza, que en la pequenez: la grandeza y pequenez son buenas en la bondad. Y de esta manera se podrán yr poniendo veynte maximas en cada principio, y forma: como las pone Raymundo en el libro de los seys mil prouerbios.

¶ Capitulo sexto. De algunas aduertencias.

§. Pimero. De los modos de discurrir; y de sus instrumentos.

Diez modos pone Raymundo en la tercera regla de la Arte inuentiua, para descubrir la verdad. El primero se haze por vn instrumento circular, que llama en su Arte general primera figura: donde

donde se cōvierten los terminos absolutos, vnos en predicados, y otros en sujetos reciprocamente, segun la natural disposicion, y proporcion del sujeto a que se aplican. Y para tatar de Dios, se idemptifican todos estos terminos, atribuyendose los vnos a los otros en abstrato, y en concreto: mas en las criaturas, vnos se atribuyran en abstrato, y otros en concreto, sin idemptificacion.

El segundo modo, se haze con vn instrumento de tres triangulos trauados, que hazen nueue angulos, que son escalas por donde el entendimiento va subiendo y bajando, y atando y desatando las dificultades: y cada angulo destos tiene en si vn principio relato.

El tercero modo, tiene por instrumento vna superficie con treynta y seys quadradillos: y en cada quadradillo dos letras: y cada vna significa vn principio absoluto, y otro reletto: el qual instrumento sirue, para resolver la question, y dexar lo que no hiziere al caso.

El quarto modo, tiene por instrumento tres superficies circulares. La vna mayor y immobil: y de las dos, vna es mediana mobil, y otra menor tambien mo-

DECLARACION

bil, en el qual instrumento se forman lós sylogifimos : atribuyendo vna letra del circulo mayor , en lugar del sujeto de la conclusion : y la del minimo en lugar de atributo : y la del medio en lugar del medio de la demonstracion. En las quales figuras se ponen letras en lugar de terminos por huyr proligidad. Y conesta quarta figura (como he dicho en la Arte general) se haze la tabla general de las siete, y ochenta y quatro columnas y, poniédo por guion la T. se forman veynte sylogifimos, poniendo en ellos combinados los principios absolutos con los relatos, como en la tercerá figura.

El quinto modo es , para allar el medio de la demonstracion , el qual ha de ser , o mayor, o igual , o menor en razon del modo de ser : y antecedente , o configuiente, o repugnante en razon del modo de entender : y a de concordar en genero , o en especie con el sujeto , y predicado de la conclusion : como concuerdan los medios que da Raymundo. Como para probar , que Christo nuestro Señor es el verdadero Mesias , en el apostrophe (despues de auer prouado , que quanto nos dexo mandado Iesu Christo nuestro Señor es pura

ver-

verdad, y suma, sin exceso, ni defecto) dize así: imposible es que la suprema y altísima verdad, sea descubierta, y enseñada por el mas mal hombre, y mas falso, y mas enemigo de Dios: porque se figurera, que este tal, en quanto a la doctrina fuera el mejor hombre de quantos pueda auer: y el peor de todos auiendo se echo Dios, no lo siendo: corrompiendo con esta falsedad la mayor verdad de quantas puede auer: y por el consiguiente siendo el mas falso, era el mas verdadero de todos quantos pudiera auer: porque nos descubrio la altísima verdad de los Articulos de la Sancta Fee: luego el que nos enseñó la suma verdad, y nos la descubrio es necessario que sea sumo: y auiendo sido este Iesu Christo, es necesario que aya sido: y es blasphemia dezir, que aunque nos enseñó la suma verdad, no es el, el verdadero Mesias.

Tambien se confirma esto, porque siendo Dios sumamente sabio, y bueno, de tal manera ha de disponer todas las cosas, que no aya confusion ni falsedad en ellas: si Christo nuestro Señor no fuera el que los Christianos adoramos, sino otro que huuiera de venir, fuera inutil

DECLARACION

su venida, porq̄ no huuiera quiē creyera en el, pues para creer en el, hauia de tener las condiciones, q̄ los Articulos de la santa fee nos enseñan: porq̄ los Christianos, auiendo el de enseñar lo mismo que ellos saben ya por la fee en Iesu Christo, tendrian suficiēte escusa para no creer en el, diziendo, q̄ si en su Iesu Christo no auian de creer, el qual les enseñó la misma verdad, tampoco quieren creer en este, pues lo mismo les ha de enseñar este que aquel: y los paganos, y judios diran, q̄ siendo la misma doctrina que la de los Christianos: hauiendo sido estos engañados, tãbien lo seran ellos. Tambien se prueua, porque toda verdad mas depende de aquel que la hallo, y enseñó primero, que no de aquel que no la hallo primero: la verdad de los articulos de la fee Christiana fue hallada, y enseñada por Iesu Christo: luego mas depende del, que no del segundo. Y si este ha de ser verdadero Christo, y no aquel: mas depende la verdad Catholica del falso, que del verdadero: esto es falso, y imposible: luego el que nos descubrio, y hallo la suprema verdad de los articulos de la fee, es el verdadero Dios y hombre Iesu Christo hijo de Dios viuo.

El sexto modo de descubrir la verdad,

es por la simplicidad de cada principio, y sus conjugados, como la bondad, o lo bueno en virtud de su bonificante, con su bonificatiuo, de su bonificatiuidad, bonificatiuamente, bonifica lo bonificado en lo bonificable, y con su bonificabilidad, bonificablemente; bonifica bonificando bien la bonificacion del bonificar

El septimo modo de descubrir la verdad, es por la relacion dual; y hazesse con dos terminos, que se tengan respecto de plenitud: lo qual acaece en dos maneras. La vna es segun concordancia: y la otra, segun contrariedad. Segun concordancia, como ay forma. luego ay materia: y action: luego ay passion, ay antecedente, luego ay configuiente: ay padre, luego ay hijo. Mas segun contrariedad, se procede afirmando el vn termino y negando el otro: como es bueno, luego no es malo: es blanco, luego no es negro: es finito, luego no es infinito. También en esta relacion dual: ay otro modo de discurrir, por via de antecedente, y consiguiente: como ay linea, luego ay punto: ay especie, luego ay genero.

El 8. modo de discurrir el entendiemento es por via de triangulos de plenitud, con tres terminos respectiuos: como ay forma, y materia:

DECLARACION

materia : luego ay conjunto de ambos. Ay potencia y acto: luego ay habito. Ay afirmacion y negacion : luego ay duda. Los quales triangulos se pueden fabricar, o concordatiuamente, o contrariatiuamente. Porque o vno concordara con dos contrarios, como la diferencia con la concordancia y contrariedad : o vno contrariara a dos concordantes, como el principio medio y fin : o vno contrariara a dos contrarios, como la mayoridad igualdad y minoridad : y la largueza a la auaricia y prodigalidad.

El nono modo de descubrir la verdad, es con quatro terminos respectiuos de plenitud, quadrangular: como ay causa final: luego ay eficiente, y formal, y material. Ay perfecta justicia: luego prudente, fuerte, y templada. Ay arriba, luego abajo, y diestra, y siniestra. De los quales terminos: o vno contraria a tres concordantes, como el ser, al no ser, y a la priuacion, y al defecto : o vno concordara con tres contrarios, como la cantidad cō la mayoridad, igualdad, y minoridad : o dos contrariaran a dos concordantes, como el ser y perfection con la priuaciō y defecto: o dos cōcordaran a dos cōtrarios, como el fuego y tierra al ayre y agua.

agua. Tambien se discurre en estos quadrangulos por via de antecedente y configuiente: como ay cuerpo, luego ay linea y superficie y punto.

El decimo modo y vltimo de descubrir la verdad, es la circulacion: la qual ha lugar en los quatro modos anteriores a este: y alude a la penetracion cubica del primer modo. Y en la simplicidad de cada principio discurre el entendimiêto circularmente, juntando el principio con el fin: como lo bueno en razon de la bondad es bonificante, y bonificado, y bonificable: porque lo bueno es bueno de la bondad, en la bondad, por la bondad, con la bondad, para la bondad. Y porque sin la bondad no seria bueno, es el bonificante, bonificatiuamente de su bonificatiuidad con su bonificatiuo: y es bonificado de la bonificabilidad con su bonificable bonificablemente: y el bonificar bonificando de su bonificacion bien. Los quales conjugados se forman por los tres correlatos (que llamamos, tiuo, bile, y are) Y en la relacion dual se haze la circulacion entre los terminos conuertibles: como la bondad es grande, luego la grandeza es buena: y en la relacion ternal, como la bondad es grande y poderosa, luego la potestad es grande y buena,

DECLARACION
y buena: y en la relacion quaternal, por
que el fin mueue a la eficiente, y la effi-
ciente a la forma, y la forma a la materia
en razon del fin. Y tambien dezimos la bó-
dad es grande constante virtuosa y verda-
dera: luego la verdad es virtuosa constante
grande y buena.

§. Segundo. De los tres terminos.

A Y tres terminos, el vno se llama ima-
gen, el otro semejança, el otro vesti-
gio: porq̄ criando el altissimo, quan-
do fue su sancta voluntad, repartio entre las
criaturas las semejanças de sus diuinas per-
fecciones. Y porque entre las criaturas ay
grados de capacidad mayor y menor, repre-
sentan mas y menos las excelencias de su
hazedor, segun su mayor o menor modo
natural: y assi las espirituales (que constan
de libre albedrio) hizo Dios a su imagen: y
las corporales substancias a su semejança: y
los accidentes de las vnas y de las otras, son
solo como vestigios. Imagen es, como vn re-
trato sacado de la cosa retratada. Semejan-
ça es la que ay entre vn rostro y otro differē-
tes. Vestigio es solo vn indicio, o señal, o ra-
stro

stro por donde se puede cōjecturar alguna cosa. La imagen y vestigio tiene el angel: la semejança y vestigio los cielos, y elementatiua, y vegetatiua, y sensitua, y imaginatiua: y el vestigio solo la instrumentatiua: y la imagen, y semejança, y vestigio tiene el hombre. Todas las quales criaturas estan echas cōforme a la idea del diuino entendimiento. Y assi vnos buscaron la verdad por los accidētes o vestigios: y otros en las substancias sensibles por la semejança: y otros en las intelligibles por la imagen. Mas por que Christo en quanto Dios es la idea, y en quanto hombre imagen y semejança y vestigio: pudo solo el manifestarnos la desnuda y pura verdad: y assi sin el no podemos hazer nada, con Aristoteles, ni Platō, ni con los demas sabios del mundo.

§. Tercero. De la diuision vniuersal.

DE quanto se puede tratar o son cosas, o conceptos, o voces. De vna sola cosa se pueden formar muchos conceptos, y de cada cōcepto muchas voces. Con el primer
acto

DECLARACION

açto aprehende el entendimiento las simples semejanzas de las cosas, y conceptos, y voces: y con el segundo açto las compone: y con el tercero las discurre. Y assi en las sciencias las cosas se declaran por conceptos, y voces. Las cosas consisten en el modo de ser, y los conceptos y voces en el modo de entender: el qual se declara con el verbo mental, o vocal, o escripto. Por razon de las quales tres diferencias, ay, y huuo tres maneras de Pphilosophos. Vnos reales, que tratan principalmente de las cosas: y otros nominales, que tratan principalmente de los nombres, y verbos, y particulas: y otros notionales, que tratan principalmente de los conceptos. De todo lo qual con diferencia y concordancia trata muy artificiosamente Raymundo, conforme al orden que la misma natutaleza guarda: y assi pone nueue grados de cosas (que el llama sujetos) que son, Dios, Angel, cielo, hombre, imaginatiua, sensitiua, vegètatiua, elementatiua, y instrumentatiua: y doze grados de conceptos en la clase del entendimiento, que son, aere, biletio, naturaleza, substancia, accidente, composicion, simplicidad, indiuiduo, especie, genero, ente: y otros cinco grados vniuersales, que son, creible, inteligible, imaginable,

DEL ARTE. 15

nable, sensible, y dubitable: los quales conceptos va multiplicando Raymundo por las nueue reglas de la arte inuentiua, que son. B. suposicion: C. modos de ser y entender: D. modos de discurrir: E. modos de bajar a lo particular: F. modos de cótradezir: G. modos de necesidad y contingencia: H. modos de demostrar: I. modos de los puntos transcendentales: K. modos de la mayoridad del fin. Tambien multiplica Raymundo estos conceptos por las. 18. reglas de la arte amatiua, que son: B. simplicidad y composicion: C. intencion: D. distincion: E. generacion: F. realidad y razon: G. puntos transcendentales: H. substancia, y accidente: I. mouimiento, y atamiento: K. inuencion del particular: B. contemplacion: C. concreto, y abstrato: D. osadia, y temor: E. esperanza: F. consolacion: G. conciencia, y contricion: H. paciencia: I. satisfacion: K. consideracion. Tambien multiplica Raymundo estos conceptos por las reglas de la arte memoratiua, que son: B. recepcion de especies: C. redicion dellas: D. conseruacion dellas: E. atracion dellas: F. discurso dellas. G. multiplicacion dellas: H. significacion dellas: I. terminaciõ dellas: K. complexion dellas. Y multiplica tambien vnos conce-

DECLARACION

ptos diferentes por otros , y vnos concordes por otros, y vnos cōtrarios por otros. Tambien multiplica estos conceptos, vnos primeros y principales por otros, y vnos finales por otros : vnos mayores por otros , y vnos iguales por otros, y vnos menores por otros . Tambien multiplica estos conceptos por las diez reglas de la arte general, que son : B. posibilidad : C. quiddidad : D. materialidad : E. formalidad : F. cantidad : G. qualidad : H. temporalidad : I. localidad : K. modalidad, y instrumentalidad . En las cuales estan encubiertas estas formas (como especies en sus generos) afirmacion, duda, negacion: absoluto , relato: intrinseco , extrinseco : substancial , accidental : primitiuo , deriuatiuo : posesiuo, eficiente , idea , forma , materia , vnion, fin: action , passion : continuo , contiguo: proprio , prestado , o postizo: eterno , euiterno temporal : presente , passado , y porvenir : superior , inferior: diestra, siniestra: atras, adelante: modo, instrumento : todo, y parte.

Y para distinguir los conceptos formales en todo quanto ay escripto , se consideran tres cosas . La primera , que quantos periodos huuiere, tantos conceptos formales

males ay. La segunda, que la calidad del concepto, se descubriera por la conjuncion, o adverbio, que se hallare en el principio del periodo. Por tanto es necessario saber la propiedad de las particulas, de que escriuió curiosamente Godescalco. Lo tercero es, que todo lo que se habla, o escriue, es, o difficion, o proposicion, o diuision: y su declaracion depende de vno destes lugares, amplificacion, restricion: razon de dudar, de decidir, y de diferencia, distincion, continuacion, exemplificacion, concordancia, suposicion, y resolucion.

Las voces son, o nōbres, o verbos, o particulas. Los nōbres, o son simples, o cōpuestos: o primitiuos, o deriuatiuos, o positiuos, o comparatiuos, o superlatiuos, o diminutiuos, o abstratos, o concretos: o synonimos: o equiuocos. Los verbos, o son actiuos, o pasiuos, o substātiuos, o frequētatiuos: generales, o particulares: simples, o cōpuestos: primitiuos, o deriuatiuos. Las particulas, o son preposiciones de casos, o preposiciones de cōposiciō: o conjūciones copulatiuas, o disjūtiuas, o aduersatiuas, o racionales, o casuales, o adverbios afirmatiuos, o negatiuos, o locales, o tēporales de cantidad,

DECLARACION

o qualidad , o comparacion , o demonstratiuos, o de congregar , o llamar, o rogar, o dudar, o prohibir, o preguntar, o exemplificar o contar, o amenazar: o notas de aborrecimiento, de deseo, admiracion, temor, dolor, risa exclamacion, silencio , alabança, sonfocamiento, o encarecimiento . Las quales particula son las pegaduras , con que se descubren los affectos interiores , y exteriores: con que las cosas (significadas por los nombres) hazen sus operaciones, significadas por los verbos.

¶ Cap. septimo. De algunas aduertencias para saber diffinir.

LA Diffinicion es vna breue declaracion de la naturaleza, o qualidades de algun sujeto. o predicado de nuestra arte: la qual consta de genero y diferencia logica, o fisica , o methafisica: y responde a la pregunta, que es. Las diffiniciones o son artificiosas , o inartificiales: estas se hazen a caso , y sin arte : y aquellas con arte y de proposito. Las quales o son afirmatiuas, o negatiuas: o vniuersales , o particulares: o simples, o compuestas: o solidas , o superficiales,

ciales, o methaforicas: o legicas, o físicas, o methafísicas. Genero se llama vn atributo, que compete a muchas cosas que son diferentes en especie. Especie es vn atributo, que compete a muchas cosas diferentes en numero indiuiduo. Indiuiduo es vn termito vltimo, y indiuisible, donde reposan el genero y especie. Diferencia es vna propiedad, por razon de la qual diffiere vna cosa de otra. Y el genero o es generalissimo, que es de tal manera genero, que no puede ser especie, ni puede auer otro antes del: o es subalterto, que es genero, respecto de las especies inferiores: y es especie, respecto del genero superior. La especie o es especialissima, que es de tal manera especie, que no puede ser genero: o es subalterna, que es de tal manera especie, respecto del genero superior, que puede ser genero, respecto de la especie inferior.

Diffinicion solida, es la que llama la escuela essencial, quiditatiua, y substancial. Y la superficial, es la que llama la escuela accidental, o descriptiua, o interpretatiua. Y methaforica, es la que llamo assi Aristoteles en el. 6. de los Topicos. La qual se puede llamar por otro nombre, impropria, o postiza.

DECLARACION

§. Primero. De los preceptos comunes a todas las definiciones.

T Oda voz equiuoca se diuidira primero q̄ se define. 2 Las cosas de poco momento, no se han de definir encarecidamente. 3 La definicion logica se hara con genero, y diferencia logica. 4 La definicion fisica, se hara con genero y diferencia fisica. 5 La definicion methafisica, se hara con genero y diferencia methafisica. 6 El genero se define por la concordancia de diuersas especies y diferencias. 7 La especie se define por su genero y diferencia. 8 El indiuiduo se define por su especie y propiedad. 9 A quien conuiene la definicion cõuiene el definido. 10 A quiẽ no conuiene la definicion no conuiene el definido. 11 La definicion no ha de ser superflua. 12 La definicion no ha de ser faltosa. 13 No se dara todas vezes credito a la alusion, ni ethimologia: porque ha introduzido muchos terminos el vso vulgar, de que si buscays fundamento no se hallara. 14 No todas las cosas son definibles logicamente. 15 No todas las cosas son definibles

bles físicamente. 16 Mas todas las cosas son difinibles methafísicamente. 17 Delas difiniciones, la solida es la propriísima. 18 La superficial es menos propia. 19 Mas la methaforica es impropiísima. 20 De las difiniciones: vnas ay mayores, y otras menores.

§. ij. De la difinicion solida.

Solida difinicion, es la que se haze de partes substanciales, poniendo vna por genero, y otra por diferencia, como el hombre es vna bondad parte corporal, y parte espiritual. 2 La solida responde a la duda que es en si, que tiene en si, que haze en si, y de que es primitiuamente, y qual propriamente? 3 Si la solida difiniere el todo por el mismo se le dara genero absoluto, como la bondad es vn ente. 4 Si difiniere el todo por la forma se le dara la materia por genero, como la bondad es bonificable de su bonificatiuo. 5 Y la forma se difine, como diziendo el bonificatiuo, es vna forma actiua, de la bondad. 6 Y la materia, como el bonificable, es vna potencia o virtud passiua de la bondad. 7 Y el acto de ambas, como el bonificar, es vna potècia conexiua

DECLARACION

en quien se remata la plenitud de la acción del bonificante, y bonificable. 8 Y diffiniese todo el supuesto, como la bondad es vn sujeto a quien propriamente le compete hazer bien. 9 Y diffiniese la forma por el acto, como el bonificatiuo es a quien toca bonificar actiuamente. 10 Y la materia, como el bonificable, es a quien propriamēte compete bonificar passiuamēte. 11 Y el ser por la essencia, como todo lo bueno es tal por la bondad. 12 Y la essencia por el ser, como la bōdad es essencia del biē. 13 Y el sujeto por el objeto, como la bōdad es sujeto de todo lo bonificable. 14 Y el objeto por el sujeto, como lo bonificable es objeto proprio dela bōdad. 15 Y la potēcia por el acto, como la bōdad es vna potencia a quien propriamēte toca el bonificar. 16 Por q̄ la diffinicion solida es essencial, y quiditativa, ha de constar de genero essencial, y de diferencia essencial o logicos, o físicos, o methafísicos. 17 El genero methafísico, es el que abraça y comprehende expressamente todas las partes del difinido. 18 La diferencia essencial es la que essencialmēte distingue el difinido de los demas sujetos del vniuerso. 19 Por esta difinicion se pueden circular los conjugados intrinsecos, como la
elementa-

elementatiua, es a quien propriamēte toca el elementar con su tiuo, bile, y are. de su elementatiuidad, elementabilidad, y elementacion, elementādo, elementados, elementatiuamente, y elementable, y elementalmente. 20 Tambien se diffine solidamēte por las qualidades propias, como el fuego es a quien propriamente compete callētar. Dios es aquíē propriamēte cōpete el criar.

§. iij. Dela diffinicion superficial.

LA DIFINICION superficial se haze por accidentes comunes separables, o inseparables. 2 Y por las causas final, eficiente, y exenmplar se diffine superficialmente. 3 Por la final, como Dios es el fin vltimo del hombre. 4 Por la exēplar; como la bondad diuina es fuente original, y ideal de las bondades criadas. 5 Y por eficiente, como Dios es criador de quanto tiene ser. 6 Y por los effectos, como qualquier criatura es hechura de la diuina potestad. 7 Con las diffiniciones superficiales se responde a la pregunta de que derivatiuamente, pōssessiivamente, apropiadamente, finalmente, efficientemente, y

DECLARACION

exemplarmente. 8 Tambien se responde con esta difinicion a la pregunta que es en otro, que tiene en otro, y que haze en otro, modal, y instrumentalmente? 9 Tambien se responde a todas las demas preguntas accidentales. 10 La superficial nos manifiesta los actos externos, como el caualllo es vn animal de quatro pies, ligero, domable con silla, y freno, quien le es natural el relinchar, como al jumento el rebuznar, y al perro ladrar. 11 Tambien se difine la superficial con la enumeracion de las partes, como la pena introduzida por las leyes, o es corporal, o pecuniaria, o mixta. 12 Tambien se difine superficialmente por los con jugados extrinsecos: como el valeroso Hector es el q̄ defendio valerosamente su patria hasta morir en la valerosa guerra en demostracion de su gran valor. 13 Y por las qualidades prestadas, como el fuego es vn elemento q̄ vsa de la sequedad en su calor en virtud de la tierra. 14 Y por accidentes artificiales, como Parrasio fue aquel excelente pintor, que engaño a los animales con vn razimo de uvas pintado de su mano. 15 Y por accidentes morales, como Demostenes fue vn eloquentissimo Atheniense, q̄ merecio ser llamado padre de su patria. y eternizado

zudo con vna estatua precisiſſima, y vna lē-
 gua de fino oro en memoria de ſu grāde elo-
 quēcia. 16 Y lo q̄ contiene por lo cōtenido,
 como el cielo d̄ Saturno es el q̄ cōtiene al d̄
 Iupiter. 17 Y por ſujetos, y objetos ſe extrin-
 ſecos ſe difine, como, la viſta es vna potēcia
 q̄ tiene por objetos los colores y figuras. 18
 Y por circunſtācias ſe difine, como, reynā-
 do Marte fue Falaris aquel gran tyrano de
 Agrigēto, q̄ por leuantarſe cō el gouierno
 de ſu patria hizo muchas crueldades, aunq̄
 mas hiziera ſino le reſiſtiera el gran valor y
 prudencia de Sterficore., gran Filoſopho y
 tutor de ſu patria. 19 Tābien ſe difine por
 via de ethimologia, y aluſion, y deriuacion.
 20 Como Chriſtiano es el que conoce y
 ſigue a Chriſto: Auguſtin el q̄ augmenta, y
 Pedro el que es piedra.

§.iiij. Dela difiniō methaforica.

LA Methaforica difinicion, ſe haze
 traſplantando los atributos de vnas
 coſas en otras para mayor adorno,
 y amplificacion. Tābien ſuple las faltas q̄
 ay de vocablos. 3 Tābien ſirue para ocultar
 lo q̄ no conuiene decirſe en lēguaje del vul-
 go. 4 Cō alegorias ſe difine methaforica-
 mente.

DECLARACION

mente. 5 Con enigmas se diffine methaforicamente. 6 Con hieroglyphicas se diffine methaforicamente. 7 Con parabras se difine methaforicamente. 8 Con semejanzas se diffine methaforicamente. 9 Con exemplos se diffine methaforicamente. 10 Cõ comparaciones se diffine methaforicamente. 11 Con figuras mathematicas se diffine methaforicamente. 12 Con fabulas, y ethopeyas se diffine methaforicamente. 13 Ha de corresponder igualmẽte la methafora y la cosa por ella representada. 14 No ha de ser menor la methafora, que la cosa significada por ella. 15 No ha de ser contraria la methafora. 16 No ha de ser afectada. 17 No ha de ser tibia. 18. No ha de ser aspera. 19 No ha de ser fea. 20 No ha de ser odiosa. 20 ni ha de ser obscura.

¶ Cap.octauo. De algunas aduertencias para saber diuidir.

EL Segundo instrumento con que el entendimiento humano discurre, es la distincion con que distingue vna cosa mas comun en otras menos comunes, o essen.ial, o accidental, o methaforicamente.

camente, y distinción es vn termino mas lato que la diuision: y la diuision, es termino mas lato que la relacion: y la relacion es termino mas lato que la diferencia: porq̃ la diferencia es entre los correlatiuos, y la relacion entre los correlatos, y el fundamēto, y el termino: y la diuision entre los conceptos y voces y la relacion y el fundamēto y el termino, mas la distinción es entre los cōceptos quidicos de la essencia, substancia, quiddidad, y naturaleza, y ser, y singularidad, y entre el fundamēto y el termino y la relacion: y finalmente entre todas las cosas y conceptos y voces. Por tanto sabidas las distinciones se saben las diuisiones y relaciones y diferencias de todas las cosas: las quales son nueue, la primera se llama racional, la segūda natural, la tercera formal: la quarta real, la quinta numeral, la sexta essencial, la septima modal la octaua subjetiuua, y la nona objetiuua. En las quales aunque se contienen todas las diuisiones (porque es nuestro intento tratar mas destas que de aquellas) se notara que las diuisiones tienen el nombre del todo y de las partes diuidiētes: y assi porque ay vn todo fisico, y otro logico, y otro methafisico: a los quales corresponden sus partes logicas, fisicas, y methafisicas:

DECLARACION

físicas: por tanto ay vnas diuisiones lógicas, y otras físicas, y otras metafísicas. Y si las partes fueren esenciales o propiedades inmediatas e internas llamaremos a la diuision solida: y si fueren accidentales, separables, o inseparables, naturales, morales, o artificiales: sera la diuision superficial. Y si fueren las partes comparaciones, o semejanzas, o symbolos, o hieroglyphicas, o ethepeyas, o parabolos, o negaciones, o principios priuatiuos, o metafóras: sera la diuision metafórica. Y la diuision generalmente ablando, o es de partes sensibles físicas, y llamase particion: o es de alguna voz en sus significados, y llamase distribucion, o enumeracion: o es de conceptos, y partes espirituales, o intelectuales, y llamase diuision: en todas las quales preside la diuision general. Y enellas se guardaran las siguientes reglas.

- 1 Cada parte de las diuidiētes por si, a de ser menor, q̄ el todo q̄ se diuide: como la substancia o es corporea, o incorporea.
- 2 Han de diferenciarse, y desmembrarse las partes del todo cūplidamente, sin q̄ quede parte por diuidir: como la criatura, o es intelectual, o corporal, o mixta.
- 3 Juntas todas las partes de la diuision han de

- de ser iguales al todo diuidido: como los fundamētos, y paredes, y techo hazen la casa.
- 4 No han las partes de la diuision de concurrir como vna, ni por vna sola razon, sino como diferentes totalmente: como el entendimiento, o es diuino, o angelico o humano.
 - 5 No ha de auer en la vna parte, cosa que sea de la otra, por vna misma razon: como la criatura, o es substancial, o accidental.
 - 6 La diuision no ha de ser superflua: como la criatura, o es espiritual, o corporal, o celestial, o mixta: donde el miembro, celestial, esta demas.
 - 7 La diuision no ha de ser faltosa: como la bondad, o espiritual, o corporal, donde falta la plenitud del miembro, mixta.
 - 8 La diuision, entre dos cosas que se tengā respeto de plenitud dual, se hata cō dos solos miembros: como quanto ay o es criador, o criatura.
 - 9 La diuision, entre cosas q̄ se tengā respeto de plenitud ternal, se hara con tres miembros: como la criatura, o es celeste, o super celeste, o sublunar.

DECLARACION

- 10 Si la diuision se hiziere , entre cosas que se tengan respecto de plenitud quaternaral , se hara con quatro miémbros.
- 11 La diuision se hara por inmediatas graduaciones , poniendo primero las partes mayores , y despues las menores, hasta acabar en las minimas y indiuisibles . .
- 12 Quando faltaren nombres, para significar con propiedad las especies de algun genero, se pondran las diferencias en lugar de las especies.
- 13 Y quando faltaren nóbres, para las especies y diferencias affirmatiuas, se pondran las diferencias negatiuas : como de los animales vnos ay sensibles, y otros insensibles: y de los sensibles vnos ay racionales, y otros irracionales.
- 14 Porque la diuision reciue el nombre de sus partes: si las partes fueren causas, la diuision se llamara causal: y si efectos, se llamara de efectos: y si formas, formal: y si sujetos. subjetiua: y si essencias, essencial: y si accidentes, accidental .
- 15 La física diuision es, como el hombre se diuide en cuerpo, como en materia:
y en

y en alma, como en forma.

- 16 La logica diuision es , como el ente, o es racional, o real. El real, o es substancial, o accidental: hasta bajar por toda la categoria al indiuiduo.
- 17 La methafisica diuisiõ es, como la bondad , o es espiritual , o corporal, o mixta.
- 18 La diuision accidental , o es de sujeto en accidẽtes como de los hombres, vnos son ricos, y otros pobres.
- 19 O es de accidentes en sujetos , como los habitos , o son del cuerpo, o del alma.
- 20 O es de accidentes en accidentes , como lo blanco, o es dulce, o amargo.
- 21 La diuision del genero en sus diferencias , o especies, es , como de los animales , vnos son racionales, y otros irracionales.
- 22 La diuision de la especie en sus indiuiduos (que llamaron algunos multiplicacion de la especie) es, como el hombre, o es Pedro, o Alonso.
- 23 La diuision es escala , por donde el entendimiento sube a las cosas altas: y baja a las infimas.
- 24 Las classes de los principios, y sujetos,

DECLARACION

tos, y reglas nos pueden seruir de grados para diuidir.

¶ Capitulo. ix. De algunas aduertencias para el argumentar.

LA Argumentacion es vn instrumento, con que el entendimiento humano concluye por argumentos, en favor de la verdad aparente, o existente. El argumento es el medio, con quien se prueba la duda: y la argumentacion es vna composicion artificiosa, de quien, por via de antecedencia, y consequencia, se sigue la conclusion. La qual argumentacion consta de materia, y forma. Su materia son las enunciaciones, que por otro nombre se llaman, oraciones, pronunciados, o proposiciones: las quales si tuuieren nota vniuersal (como todo, o ninguno) se llaman vniuersales: y si particular (como alguno, alguno no) se llaman particulares. La forma de la argumentacion, es la que ata las partes materiales mayores, y las menores (que son los terminos del sujeto, predicado, y pegadura, o verbo de las vnas enunciaciones con las otras) o en forma de entimema, que

que consta solo de vn antecedente, y vn conſiguiente : o en forma de inducion, o en forma de exemplo, o en forma de ſylogiſmo .Esta es la mas perfecta artiſcioſamente . La inducion es vna prueua, por ſuficiente enumeracion de partes. Y el exemplo es vna argumentacion , que ſe haze con ſemejanças , comparaciones , y exemplos . Mas el ſylogiſmo es vna argumentacion que consta determinadamente de tres propoſiciones . La primera de las quales, ſe llama propoſicion, o mayor: y la ſegunda aſumpcion, o menor: y la tercera concluſion. Deſtas propoſiciones vnas ſon ſimples, y otras compueſtas: las ſimples no tienen mas que vn ſubjeto, y vn predicado, y vna pegadura: y las cõpueſtas conſtan de dos, o mas ſubjetos , y predicados . De las quales las q̄ ſiempre ſon verdaderas, ſe llaman neceſſarias: y las q̄ ſiempre falſas ſe diſen impoſibles: y las que vnas vezes falſas y otras verdaderas, ſe llaman cõtingentes: y las q̄ pueden ſer verdaderas, ſe llaman poſibles. Y eſtas propoſiciones por razón de quãtidad ſe diſen vniuerſales, o particulares, o indeſinitas, y por la eſſecia ſe llama cãgoricas, o hypoteticas: y por la materia, ſe llama cõdicionales, modales, copulatiuas, diſjũtiuas

DECLARACION

simples, o compuestos : y por la forma, se dicen enunciaciones, interrogatiuas, imperatiuas, admiratiuas, o optatiuas : todas las quales enunciaciones sirven de materia en las argumentaciones . En cada enunciacion ay sus terminos (como he dicho) que son el predicado, y el sujeto . En el sylogismo, vno dellos se llama medio, o argumento : y otro mayor extremo : y otro menor extremo . El medio es el que en el sylogismo se pone dos vezes antes de la conclusion : vna en la mayor, o proposicion : y otra en la menor, o asumpcion : mas este medio nunca entra en la conclusion . Y el mayor extremo es el que acompaña al medio en la asumpcion, o menor . Todo lo qual (para mayor claridad) se vera en este sylogismo.

(*)

Not. vniu. medio. may. extre.

May. Todo lo bueno es excelēte.
atadura.

Men. extre. media.

Men. La justicia es buena.

Nota indifinita.

Cōcl. Luego la justicia es excelente.
Subjeto. Predicado.

§.2 El qual sylogismo, si la conclusion fuere necessaria, sera necessario: y si contingente, prouable: y si imposible falso. Y por que en razon de declaracion, no puede ser mayor la conclusion, que el medio de donde se infiere: portanto la conclusion necessaria se infiere del medio necessario: y la prouable de medio prouable: y la falsa de medio falso. Y porque ay cosas, sin que ni puede ser, ni saberse la cosa: y otras, sin que no puede ser, mas bien puede saberse en algun tiempo: y otras, sin que necesariamente es, mas bien puede methaforicamente saberse por ellas: por tanto ay vnos medios esenciales, que son los del primer angulo de este quadrangulo: y otros accidentales inseparables, que respōden al segundo angulo:
d 3 y otros

DECLARACION

· y otros separables, que corresponden al tercer ángulo : y otros methafóricos, que corresponden al quarto ángulo . Todos los quales reduzgo a solidos los del primero , y a superficiales medicos los del segundo , y tercero ángulo ; y a methafóricos los del quarto : que por otros nombres , se pueden llamar medios internos , o externos, o mixtos : y por otro nombre , se pueden llamar , necessarios , y no prouables, como los de la Theologia : o necessarios y prouables , como los de la Física y methafísica : o prouables y no necessarios , como son los del Logico : y otro ángulo se podia añadir del sofista, y es de los medios ni necessarios, ni prouables.

§.3. El qual medio , o sera sujeto en la mayor , y atributo en la menor : y formarse ha con el la primera figura . O sera atributo en la mayor y en la menor : y formarse con el la segunda figura . O sera sujeto en ambos : y formarse la tercera figura . O sera el medio atributo en la mayor , y sujeto en la menor: con que se haze la quarta figura.

§.4. Para hallar el verdadero medio , se notaran quatro reglas : advirtiendo primero , que la conclusion , o sera vniuersal afirmatiua:

afirmatiua: o vniuersal negatiua: o particular afirmatiua: o particular negatiua: o indefinita, que tiene vez de vniuersal. La primera regla es, que si fuere la conclusion vniuersal, o indefinita afirmatiua, el medio ha de ser causa, o antecedente del atributo della, y ha de ser efecto, o configuiente del sujeto della en razon de nuestro modo de entender: como lo que es fin de si mismo inmediatamente, es infinito: la bondad increada es fin de si misma inmediatamente: luego la bondad increada es infinita. La segunda regla es, que quando fuere la conclusion indefinita, o vniuersal negatiua, el medio sera efecto, o configuiente del sujeto della, y repugnante del atributo: o repugnante del atributo, y configuiente del predicado, segun nuestro modo de entender. Exemplo del medio que repugna al atributo, y se sigue al sujeto.

Ninguna cosa eterna es finita: toda perfeccion mercada es eterna: luego ninguna perfeccion increada es finita. Y el exemplo del medio que repugna al sujeto, y se sigue al atributo es: como, Ninguna bõdad finita es sabiduria: la bõdad infinita es sabiduria: luego la bondad infinita no es finita.

DECLARACION

La tercera regla es, que quando fuere la conclusión particular afirmatiua, se dara medio que sea antecedente total, o parcial del atributo y sujeto della: como toda bondad omnipotente es infinita: alguna bondad es omnipotente: luego alguna bondad es infinita. La quarta y vltima regla es, que quando fuere la conclusión particular negatiua, se le dara medio que sea antecedente del sujeto, y repugnante del predicado della: como, ninguna criatura es infinita: toda criatura es poderosa no es infinita.

§. 5. De donde consta, que todos los medios, o son antecedentes, o configuientes, o repugnantes, o iguales del atributo, o sujeto de la conclusión. Tambien se pueden llamar los medios mayores, o iguales, o menores que la conclusión: porque quando el medio afirmatiuo produze, o prueua la conclusión negatiua, es mayor: y quando el medio negatiuo prueua la conclusión afirmatiua es menor: y quando el medio vniuersal afirmatiuo prueua la conclusión vniuersal afirmatiua, o el negatiuo la negatiua, o el indefinito la indefinita, es medio igual. Y porque la mayor igualdad y concordancia del medio con el sujeto, y predicado de la conclusión, es quando todos

todos se conuerten : ha de auer forzosa-
 mente fuera de las prouanças de mayor a
 menor , y de menor a mayor ; otra que
 proceda de igual a igual: y no en qualquier
 genero de igualdad , sino aun en la mayor
 (que es la idemptica) que se haze me-
 diante la penetracion cubica de los cor-
 relatos internos en todas las perfecciones
 essenciales : la qual demonstracion llama
 Raymundo por equiparancia : y la de ma-
 yor a menor llama de causa a effecto: y la de
 menor a mayor llama del effecto a la ca-
 usa . A la demonstracion de causa a effe-
 cto llama tambien Raymundo de prime-
 ro a postrero , y la escuela propter quid:
 como , si el hombre por ser animal es sub-
 stancia ; tambien el leon que es animal,
 es substancia . A la demonstracion que
 llamo Raymundo de effecto a la causa, lla-
 ma tambien de postremo a primero ; y la
 escuela la llamo , quia , como Pedro ve-
 mos , que tiene vida exteriormente : lue-
 go de necesidad diremos , que tiene tan-
 bien vida interior : porque aquella es cau-
 sa desta ; y esta es effecto della . Mas si en-
 do , no inferiores , ni superiores , no ma-
 yores , ni menores , sino iguales las pro-
 priedades del demonstratiuo , y demonst-

DECLARACION

trable: para manifestar las mas ocultas por las mas notorias y conocidas, seruirá la demonstracion por equiparancia, o por iguales. Y assi llamamos en razon de nuestro modo de entender, las mas conocidas perfecciones antecedentes, y las menos conseqüentes, y las que repugnaren a las vnas y a las otras repugnantes: no porque lo sean segun su realdad, sino porque nos sirven como tales a nuestro modo de entender, para manifestarnos la verdad: como lo que summamente esta lexos de la mayoria y minoridad y de todo exceso y defecto, es summa igualdad: la immensidad de Dios esta summamente lejos de la mayoria y minoridad, y de todo exceso y defecto: luego Dios es summa igualdad, La qual demonstracion perfecta, es la de Raymundo, q̄ ni procede de primero a postrero, ni de postrero a primero, sino de igual a igual.

§.6. Y para entēder las admirables demōstraciones de Raymundo, se notará: q̄ no va atado a sylogismos las mas vezes por ser n̄ ñeria vsar siempre dellos: mas vnas vezes calla la mayor, y otras la menor: y vsa de vnos enthiimemas peremptorios q̄ para entendellos, se auran de recuzir a sylogismos, quando fueren de tal manera obscuros, q̄ no se

no se puedan entender de otra manera: por
 q̄ el enthimema (como está dicho) es vna
 argumētaciō, en q̄ de sola vna proposiciō:
 antecedēte, se colige la cōclusiō: como todo
 lo q̄ es fin inmediate mēte ð si mismo es in
 finito: luego la bõdad increada es infinita
 (dõde falta la menor) Y en este entymema,
 toda bõdad increada es eterna: luego ningun
 a bõdad increada es finita (falta la mayor)
 Y para saber suplir la q̄ faltare destas p̄posi
 ciones mayor, ò menor, para hazer el enty
 mema sylogismo, se notará quatro reglas.
 La primera es, q̄ quãdo el sujeto del ante
 cedēte del entymema fuere tãbien sujeto
 dela cōclusiō, se añidira la mayor q̄ falta pa
 ra hazerle sylogismo: como, en este enty me
 ma (toda bõdad increada es eterna: luego
 ninguna bõdad increada es finita) se añidi
 ra la mayor, q̄ es ninguna cosa eterna es fini
 ta. La segūda regla es, q̄ si fuere el atributo
 del antecedente del entymema, tãbien atri
 buto de su conclusion, se suplira la menor
 q̄ le falta para ser sylogismo, como en aq̄l
 entymema (todo lo que es fin inmediate
 mente de si mismo es infinito: luego la bon
 dad increada es infinita) se añidira esta me
 nor. La bõdad increada, es fin inmediate
 mente de si misma.

La

DECLARACION

La tercera regla es que si el sujeto del antecedente del entymema, fuere atributo de su conclusion, se añidira la menor que falta: como en este entymema (toda bondad infinita es sabiduria : luego ninguna bondad finita es infinita) se añidira esta menor. Ninguna bondad finita es sabiduria. y quedara perfecto sylogismo . La quarta regla es , que si el atributo del antecedente del entymema, fuere sujeto de la conclusion, se suplira la mayor que falta para ser perfecto sylogismo , como en este entymema (toda potencia es grande : luego alguna grãdeza no es finita) se suplira esta mayor, alguna potencia no es finita.

§. 7.. Y para que se puedan poner estos sylogismos en su forma y figura , se notaran en cada vna de las quatro figuras , quatro reglas , con el quadrangulo que atras puse de la colocacion del anedio : porque en la primera figura , el medio ha de ser sujeto en la mayor , y atributo en la menor : con la qual se concluye en todos los quatro modos afirmatiuos , y negatiuos : y en ella, quando la menor es negatiua, no se concluye cosa , ni quando la mayor es particular, como todo lo bueno es honesto: todo lo perfecto es bueno : luego todo lo perfecto

es honesto. Y en la segunda figura el medio es atributo en la mayor y menor : y en ella siempre se ha de concluir negatiuamente: en la qual de puras affirmatiuas no se concluye cosa, ni siẽdo la mayor particular: como ningun deshonesto es perfecto: todo lo bueno es perfecto, luego ningun bueno es deshonesto. Las condiciones de la tercera figura son, que el medio sera sujeto en la mayor y menor, y la menor no a de ser negatiua : ni la conclusion vniuersal : porque siempre a de ser particular, como toda bondad es durate: alguna bõdad es espiritual: luego algun durate es espiritual. Y finalmente las propiedades de la quarta figura son, que el medio a de ser atributo en la mayor, y sujeto en la menor, y que no a de ser la assumpcion particular affirmatiua : ni la cõclusion vniuersal negatiua : ni la mayor particular negatiua: como todo don grande, es perfecto : todo lo perfecto es sin falta ni sobra: luego todo lo que es sin falta ni sobra, es grande. Porque, como en los exẽplos dichos se nos declara, y principalmente en el primero de la primera regla, dõde el medio es igual con el atributo de la cõclusion : porque lo mismo es, segun la realidad del sujeto, dezir sin inmediateamẽte de si mismo,

DECLARACION

mo que infinito: pues las diuinas perfeccio-
nes essenciales en Dios todas se cōuerten.
Y assi el llamar antecedente a este medio,
segun la primera regla, no es en anteceden-
cia real porque en Dios no ay antes ni des-
pues: mas en razón de nuestro modo de en-
tender consideramos ser antecedente aque-
llo de que inferimos, como de cosa mas co-
nocida otra menos conocida, aunque sea
yqual. Y en esta consideracion llamamos
primeros y postreros, mayores y menores,
antecedentes y configuientes a los diuinos
atributos, segun nuestro modo de entender:
siendo todos, segun el modo de ser, en su idē-
ptidad vno en numero, que es la mayor y-
gualdad y simplicidad posible: por la qual
la demōstracion, q̄ con ellos hazemos, lla-
mamos por equiparācia. Y cō ella no solo
tratamos del sumo ente, mas aũ de las cria-
turas, en quāto cada vna, segun su capacidad
participa de la semejança de la diuina idē-
ptidad: De la qual (porque lo semejāte no
es lo mismo) no ay tan grande concordā-
cia en la criatura, que podamos dezir son
sus perfecciones vna en numero: porque
son de tal manera diferentes, que jamas
puede la vna ser la otra: mas cōsideramos,
que en la essencia de cada criatura ha de
auer

auer tanta concordancia de todas sus condiciones y propiedades, que no aya alguna q̄ estorbe ni sea cōtraria simplemente al ser, poder, o obrar característico y intrínseco de ella. Y por razon desta concordancia se mezclan y cubicā sus principios en cada vna, de tal manera q̄ todas estan en vna, y vna en todas, pero por diuersos respectos: ē la qual cubicaciō se funda la razō de equiparācia delas criaturas. Y fuele la escuela comū declarar este secreto, diziēdo: q̄ qualquier resoluciō, hecha de alguna duda, sera falsa: aū q̄ cōcuerdē todos los principios de vn arte, si vno solo falta. Y esto es lo q̄ enseña Raymūdo, diziēdo; atēdamos a no resolver ninguna q̄stió cōtra alguna cōdiciō, o difiniciō de sus principios. De todo lo q̄l se nos manifiesta, q̄ fuera de los tres grados de medios pa demostrar, q̄ hallo la escuela comū fūda da en Arist. ay tābiē otro cōforme a Raymūdo, fundada en inegable Filosofia: el q̄l es la eqparācia, q̄ podriamos llamar el metodo del arte natural: porq̄ no ay medio antecedēte, cōsiguiente, ni repugnāte, en q̄ pa no auer falta o sobra, dexé de ser necesario el medio de equiparācia: porq̄ cō el se reconoce, si es alguno dellcs cōtrario a algū principio de aquella arte cō q̄ disputamos.

DECLARACION

§. 8. Haviendo visto de las quatro condiciones, que ay en cada figura particularmente, resta ueamos de las condiciones, que en todas se han de guardar. La primera, que de puras particulares no se sigue nada. 2 Es necesario que sea vniuersal, o indefinita alguna de las premissas. 3 De puras negatiuas no se sigue nada. 4 Es necesario que alguna de las premissas sea affirmatiua. 5 Si alguna de las premissas fuere particular, la conclusión sera particular. 6 La conclusión siē pre se arrima e infiere de lo mas necesitado y flaco. 7 Si alguna de las premissas fuere negatiua, sera la conclusión negatiua. 8 El medio solo a de entrar en la mayor y menor. 9 El medio no entra en la conclusión, porq̄ no se prueua vna cosa afsi misma. 10 No a de tener el sylogismo falta, ni sobra. 11 An de preceder algunas premissas por si conocidas. 12 En la recta argumentacion todo lo que repugna a toda la conclusión, repugna a todas las premissas. 13 De la contradictoria de la conclusión se infiere la contradictoria de las premissas. 14 Todo lo que se sigue de la conclusión, se infiere de las premissas. 15 Del antecedente verdadero siempre se sigue consiguiente verdadero. 16 De las premissas falsas
impro-

impropiamente se sigue alguna vez conclusion verdadera. 17 De las premisas falsas propriamente siempre se sigue conclusion falsa. 18 De las premisas necesarias siempre se sigue conclusion necesaria. 19 De las premisas contingentes alguna vez se sigue conclusion necesaria por si misma, y siempre contingente en razon dellas. 20 De las premisas imposibles se sigue conclusion falsa derechamente, y por razon de alguna circunstancia se puede seguir conclusion que sea necesaria, o contingente, o posible.

§. 9. Haviendo dicho de los sylogismos, resta esforçar la mas principal parte dellos, que son los medios poniendo las condiciones que han de tener los medios generalmente. Y despues en particular las propiedades del medio solido, y las del superficial, y las del methaforico.

¶ Aduertencias comunes, para los medios.

EL Medio no ha de ser superior, ni inferior a la conclusion, y si lo fuere reduzirlo hemos al igual coartando
 e los

DECLARACION

los terminos al sujeto por la diferencia propia.

- 2 Medio menor es, como el animal respecto del h6bre: mas ajustarase diciendo, todo animal racional es substancia racional: todo h6bre es animal racional: luego todo hombre es substancia racional.
- 3 El mayor medio es, el que es idempatico con el sujeto y predicado de la conclusion.
- 4 Entre muchos, elegirse ha el mas excelente.
- 5 El medio ha de ser conforme a la regla, y especie de la pregunta.
- 6 El medio ha de concordar en genero con el sujeto y en especie con el atributo: o en especie c6 el sujeto, y en genero con el atributo.
- 7 Si el medio no se descubriere tan facilmente en la especie de la pregunta, combinese la. f. con las letras que nos huieren dado el predicado y el sujeto de la conclusion.
- 8 No es buen medio el que repugna a ambos terminos de la conclusion.
- 9 No es buen medio el que, efecto de ambos los terminos de la conclusion.

- 10 No es buē medio el q̄ es causa del atributo, y repugnāte al sujeto de la cōclusiō,
- 11 Quanto fuere el medio mas vniuersal, tanto se podran prouar con el mas conclusiones.
- 22 Para hallar cō facilidad muchos medios se aura hecho exercicio en hallar muchos antecedentes, y conseqüentes y repugnantes vniuersales.
- 13 Para cō facilidad rescluer las dudas, se echara mano de los medios mas cercanos, segū el orden de las Cathegorias.
- 14 El medio cercano, es el q̄ esta junto inmediatamente a la especie, o sujeto de la conclusion.

§.x. Aduertēcias para el medio solido.

EL medio solido vnas vezes se llama yzual, y otras esēcial, y otras substācial, y otras natural, o cōcordante, o real.

- 2 El medio solido ha de tener igualdad natural cō el atributo y sujeto de la q̄stión.
- 3 Ha de ser conuertible con la conclusion.
- 4 Ha de ser mas conocido q̄ la conclusion.
- 5 Ha de ser igual causa del sujeto y predicado de la conclusion.
- 6 Medio esēcial es, el q̄ demuestra ser imposible lo contrario.

DECLARACION

7. No ha de ser superfluo ni falso.
8. El medio telido, es o la propiedad esencial, o algunos de los correlatos, o conjugados internos, o alguno de sus synonymos, mas conocido que la conclusion.
9. Quando los terminos de la conclusion son substanciales, el medio sera substancial para ser igual.

§.ij. Aduertencias para el medio superficial.

EL Medio superficial es desigual a los terminos de la conclusion.

- 2 El medio superficial, es accidental a la conclusion.
3. Aunque el medio sea substancial, si los terminos de la conclusion son accidentales sera superficial.
- 4 Aunque los terminos sean en la conclusion substanciales, si el medio fuere accidental sera superficial.
- 5 Y el medio parte substancial, y parte accidental.
- 6 El indiferente es superficial.
- 7 El medio entre el sujeto y atributo diferentes

ferentes, esencialmente es superficial.

8 El medio contingente es superficial.

9 El medio accidental, es superficial.

10 El medio de conjugados extrinsecos, es superficial.

11 Todo medio moral es superficial.

12 Todo medio artificial, es superficial.

13 Y todo medio parte natural, y parte artificial.

14 El medio mayor, que la conclusion, es superficial.

15 Todos los medios de los lugares inartificiales, son superficiales, como, testigos, autoridad, escriptura, sentencia indicio, tormento, fama: excepto la autoridad sagrada, que es medio solido.

§. xij. De las aduertencias, para el medio methaforico.

Todo medio improprio, es methaforico.

2 Todo medio trasplantado de vn sujeto en otro es methaforico.

3 Todo enigma es medio methaforico.

4 Toda parabola es medio methaforico.

5 Todo exemplo es medio methaforico.

6 Toda semejança es medio methaforico.

DECLARACION

- 7 Toda comparacion es medio methafor.
- 8 Toda paliada significacion es medio methaforico.
- 9 Toda fabula es medio methaforico.
- 10 Todo refran es medio methaforico.
- 11 Toda alegoria es medio methaforico.
- 12 Toda figura es medio methaforico.
- 13 Toda hieroglyphica es medio methaforico.
- 14 Todo negatiuo es medio methaforico.
- 15 Todo contrario es medio methaforico.
- 16 Todo imposible, absurdo, y inconueniente es medio methaforico.

§.xiiij. De los lugares otopicos.

Generalmente se reduzen los lugares o classes de los medios a nueue, que son: diferencia, concordancia, contrariedad principio, medio, fin, mayoria, igualdad, y minoridad: en cada vno de los quales ay muchos particulares lugares simples, y innumerables los que resultan de la mezcla de los vnos con los otros. Y mediante la mixtion dellos con los principios absolutos y accidētes y reglas, y sujetos de nra arte: en cada vnos de los quales ay q̄ considerar su nombre, y su uso, tanto respectō del sujeto, como del atributo, y del modo,

modo, o regla de la pregunta. Por tanto se notara que para los sujetos y sus propiedades, y su mayor o menor dignidad nos puso Raymundo en la arte nueve grados de sujetos. El primero es Dios, 2. Angel 3. cielo, 4. hombre, 5. imaginatiua, 6. sensitua, 7. vegetatiua, 8. elementatiua, y el, 9. es la instrumeta tiua, donde se contienen los accidentes naturales morales y artificiales. Y para las qualidades de estos 9. sujetos, hizo tres libros admirables. El arbol de la sabiduria, los proverbios, y la escala del entendimiento, y la, 9. parte de la arte magna. Y para los atributos sirven todas las partes. 1. 2. 3. 4. 5. 6. y 7. de la misma arte, y la 2. distincion de la arte inuentiua: y sobre todo la aplicacion de los atributos a los 27. principios de que auemos tratado. Y la forma de la duda a las preguntas o reglas, o maneras de preguntar y responder: las quales son treze las simples. La primera, si es? 2. que es? 3. de que es? 4. de quien es? 5. por que es? 6. para que es? 7. que tan grande es? 8. que tantos son? 9. que tal es? o quales? 10. quando? 11. donde? 12. como es? 13. con que es? En las quales ay encubiertas otras muchas especies: y de todas combinadas entre si resultan otras innumerables, que podriamos llamar reglas, o preguntas compuestas.

DECLARACION

§. xiiii. Delos lugares encubiertos
en la diferencia.

EL Primer lugar de la diferencia, se llama de diuersos. El qual procede desde la afirmatiua del vno, a la negatiua del otro: pero no al reues, como mar fodio, es marmol: luego no es hombre: mas no se seguira, no es hombre: luego es marmol: porque puede ser otra cosa.

El segundo lugar, se llama de dessemejantes: en el qual se procede con la misma orden, como el gentil es muy amigo de hazer inmortales, acerca de los hombres sus obras: luego el Christiano solo acerca de Dios.

El tercero lugar se llama de diuersa proporcion: en el qual se procede con la misma orden, como, si dos respecto de seys tienen diuersa proporcion que tres: luego seys respecto de doze, no tienē la misma proporcion, que quatro.

El quarto lugar, se llama de particular, por general como tiene alma racional este cuerpo: luego es hombre.

El quinto se llama de diuision, y su regla es, q̄ de quien se afirma vn miembro, se
nega

niega el repugnante a el, como este cauallo no esta enfermo: luego esta sano.

El sexto, se llama del todo a las partes, y su maxima es, con quien concuerda el todo vniuersal cōcuerdan sus partes: como la virtud es amable: luego la justicia, templança, prudencia. y fortaleza son amables.

El septimo, se llama delas partes al todo, y de la parte al todo nouale afirmatiuamēte el argumento, como es alma racional: luego es hombre.

El octauo lugar, se llama de diferencia, o propiedad: y su maxima es, q̄ con quien concuerda la diferencia, concuerda la cosa cuya es la differēcia: como, todo discursiuo racional, es risible: luego Pedro es risible.

Y generalmente sirue este lugar de la diferencia, para arguyr, diferenciando entre substancias y substancias, substancias y accidentes, y accidentes y accidentes, espirituales, o corporales, o mixtos.

§. xv. De los lugares encubiertos en la concordancia.

EL Primer lugar de la cōcordancia, se llama de la definicion: y procedese en el desde la afirmacion de la definiciō

DECLARACION

a la dñl aifnido: como, la humildad es vn habito bueno: luego es virtud. Y desde la negaciõ de la difiniciõ a la del dñl finido: como el leõ no es substãcia espiritual: luego el leon no es Angel. Y el fundamẽto deste lugar, es la conuersion de la difiniciõ y del difinido: como, es animal racional: luego es hõbre.

El segundo lugar, se llama notacion, o ethimologia, y su maxima es en su tanto la misma de arriba: como si eres mõje (q̄ quiere dezir solitario) para que callegeas y andas de casa en casa lisonjeando?

El tercero lugar, se llama de la descripcion, y en su tãto procede por la misma maxima: como, ningun habito loable dexa de honrar a su poseedor: toda virtud es habito loable: luego ninguna virtud puede dexar de honrar a su poseedor.

El .4. lugar, se llama de los synonimos: y su maxima es. q̄ desde vn synonimo a otro se pcede afirmatiuamẽte: como esta es grã dñza: luego es integridad, totalidad y p̄feciõ.

El quinto lugar, se llama de lo extrinseco a lo intrinseco y su maxima es: lo que pone vna cosa en otra primero la tiene en si: como el fuego calienta a la agua: luego el fuego es caliente en si.

El sexto lugar, se llama de conjugados, q̄
son

son los nōbres q̄ estan debaxo de vn jugo, o nombre principal: todos los quales estan dentro de vna misma naturaleza: y su maxima es: lo q̄ compete a vno de los conju- gados, cōpete al otro: como el herido pade- ce: luego la herida es pafsion. lo dulce es sa- broso: luego la dulcura es sabor. La justicia es justificatiua, justificatiua mēte: luego ay justificable justificablemente, y justificaciō y justificar justamente.

El septimo lugar, se llama de relatos, o correlatos: como, ay padre: luego ay hijo. ay tiuo: luego ay bile y are.

El octauo, se llama de actiua en pafsia: como yo escriui este libro: luego este libro fue escrito de mi.

El 9. se llama de adjūtos, o coherētes: co- mo el sacerdocio fue trāsferido en el vicario de Christo: luego fue con el trāsferida la ley: porque el accessorio sigue a su principal.

El decimo lugar, se llama de la semejaça o simbolo: y su maxima es: lo q̄ se afirma o niega del semejāte, se afirma o niega de la cosa q̄ representa, como judas perocio mise- rable mēte: porq̄ desespero de la misericor- dia de Dios: luego todos los q̄ desesperaren de la misericordia de Dios, pereceran.

Y cō este lugar de la cōcordācia se argu-
ye

DECLARACION

ye concordando vnas substancias cō otras; y los accidentes con las substancias, y vnos accidentes con otros: como espirituales con espirituales, espirituales con corporales, y corporales con corporales.

§. xvj. Del lugar de la contrariedad.

LOS Cōtrarios o son proposiciones, o terminos (como nombres, verbos y particulas) o son cosas las proposiciones o son contradictorias, o contrarias, o subcontrarias, o subalternas: los terminos y cosas contrarios, o son relatiuos, o priuatiuos, o aduersatiuos, o contradizentes. Y para que estos sean tales han de tener quatro condiciones. La primera, que sean tales respecto de algun sujeto proporcionado: la segunda, respecto de vn mismo sujeto: la tercera, en vn mismo modo y consideracion: la quarta, aun mismo tiempo. Y este lugar es el que llaman de repugnantes, o aduersatiuos, y procedese en el desde la afirmacion del vno, a la negacion del otro: como este papel es blanco, luego no es negro: Miguel es humilde luego no es soberuio. Y desde la negacion del vno a la afirmacion del

del otro: como tres, no son pares, luego son nones: entre los quales contrarios, vnos ay inmediatos, como pares y nones: malo y bueno, humilde y soberuio, sano y enfermo: entre los quales vale la argumentaciõ susodicha: mas ay otros mediatos, como blanco y negro, caliente, y frio: y todos los actos humanos que tienē sus extremos modificables con actos indiferentes. Entre los quales no ha lugar la regla susodicha, porq̃ no se sigue desde la negatiua del vno a la affirmatiua del otro, sino fuere negando con suficiente enumeracion los demas, y afirmando solo el vno: como no se sigue, no es blanco el carmesi, luego es negro: ni se sigue de la negatiua del vno, la del otro, como no es blanco, luego no es negro: mas bien se sigue es colorado, luego no es negro ni blanco. Aunque no se ponga mas de vn termino negatiuo en la conclusion, mas si se huuiere de poner en ella el affirmatiuo es necessario, que en las premissas negatiuamente se ayan puesto todos los contrarios de la conclusion, como esta color no es blanca, ni negra, ni azul, ni parda, ni amarilla, ni colorada, &c. luego es verde.

El segundo lugar es, de los opuestos relativamente donde se procede desde la afirmaciõ

DECLARACION

macion del vno a la negacion del otro en este lugar, como nuestra Señora es hija de sancta Anna, luego no es madre de sancta Anna.

El tercero lugar es de los priuatiuos y procedese en el desde la affirmaciõ del vno a la negacion del otro, como Pedro es ciego luego no vee, Pedro es anciano, luego no es moço.

El quarto lugar es de los o puestas cõtradiçtoriamẽte. y procedese en el desde la affirmacion del vno a la negacion del otro: porque de las contradictorias vna es forçolamente verdadera y otra falsa, como si todo hombre es mortal, falso es que alguno sea inmortal.

El quinto lugar es, de la imposibilidad, la qual es vna forma q̄ pone entre el predicado y el sujeto de la conclusion vna incõcordable contrariedad: como, imposible es volar las aues sin mouimiento, como callẽtar el fuego sin calor.

El sexto lugar es, de la manifesta falsedad, la qual es vna sensible contradiccion e innegable, como el sumo Pontifice es vicario de Iesu Christo, luego no tiene llaves para abrir y cerrar el cielo mediãte los merecimẽtos y potestad de Iesu Christo: Christo es
Dios

Dios luego no puede resuscitar los muertos, la qual es manifesta falsedad.

El septimo lugar es del inccnuiniente, q̄ es vna obscura consecuencia contraria a la rectitud y orden, como si no ay resurreció vniuersal, nunca abra premio ni pena para el hombre que con sus obras lo merecio: pues la alma sola no es hombre, ni el cuerpo que ya se acabo y perrecio.

El octauo lugar es del absurdo, q̄ es vna contradicion fea y abominable, como si no ay paga para los buenos, ni pena para los malos: seguyrse ya que Dios fuera injusto.

Y por este lugar se arguye cōtrariãdo entre las criaturas intelectuales e intelectuales: intelectuales y sensuales: y sensuales y sensuales.

Y puede se enesta clase poner tãbien por nono lugar el de los incompatibles, el qual sirve para medios jocosos como tan posible es traer vn cribo de agua, como vn gergon de azeyte.

A los quales lugares deste triãgulo verde de diferencia, concordancia, y cōtrariedad, se puedẽ añidir otros muchos lugares por la combinatoria de todos los demas principios, positiuos, y priuatiuos, mas estos

DECLARACION

veynte y siete bastaran por exemplo. Y este triangulo es proprio de la accion.

§.xvij. Del lugar del principio.

Este lugar es vtilissimo, y significa la prioridad, o antecendencia, o principalidad, que vna cosa tiene a otra: y su maxima es, que puesto el principio, se pone el medio, y fin: y puesta la causa, se pone el efecto medio y el final: y procede desde la afirmaciõ del principio necessario, a la del medio, y fin necessariamente: como si el Sol ha salido en los Antypodas ya es alla de dia.

· El primer lugar particular, se llama de la causa efficiẽte actual: como sõ los agẽtes, y coadjutores, y consejeros, y instrumentos, y authores, y fundadores: como el pecado es malo, porque su author es el demcnio.

· El segundo lugar, se llama de la causa eficiente potencial: en la qual se procede potencialmente: como el Capitan es animoso: luego podra acometer: es labrador: luego podra dar su voto en materias de labrança.

El tercero lugar, se llama de la causa ideal
al al

al al efecto ideado. Y procedese de la bondad del original a la del trasumpto: y de la maldad del original a la del trasumpto: pero no al reues, como la idea de toda criatura en Dios es buena: luego todo lo que cria Dios es bueno: pero no se sigue la criatura que peca es mala por el pecado: luego su idea es mala en Dios: porque no ay en Dios idea del pecado, ni de la criatura en quanto mala.

El quarto lugar, se llama de la causa material permanente: y su maxima es, que quitada esta causa material se quita su efecto: como no ay piedras, ni madera, ni tapias, ni los demas materiales: luego no ay casa.

El quinto lugar, se llama de la causa material transeunte, o mouediza: cuya maxima es, que se proceda con nota de posibilidad affirmatiua, desde esta causa a su efecto: como ay agua y harina: luego podra hazerse pan: mas negatiuamente procede muy bien al argumento desde esta causa al efecto: como no ay hierro: luego no aura armas: no ay hariã: luego no aura pan (con nota de tiempo futuro) Y por razon de la materia se dizen muchas cosas buenas, o malas, o corruptibles, y fragiles, o rezias, f viles.

DECLARACION

útiles, y inútiles.

El sexto lugar, se llama de la causa formal, con que medimos la virtud de cada cosa: y su maxima es puesta, la causa formal se pone su efecto, y quitada, se quita: como blancura ay: luego ay cosas blancas.

El septimo lugar, se llama de la causa natural, o propiedad, o forma a su efecto: y su maxima es, que tanto vale, y haze cada cosa, quanto le concede su forma natural: y tanto dexa de ser y obrar, quanto le niega: como la agua no puede por si naturalmente callentar, sino mediante el calor: porque no tiene naturalmente forma en si para producir este efecto. Y negatiuamente tambien: como, no eres sacerdote: luego no puedes sacrificar. Y afirmatiuamente: como, eres frayle: atiende pues a tu choro, recogimiento, obediencia, y castidad, y pobreza, y dexa los cuydados del syglo. Y desta classe son todos los argumentos de las formas politicas, y ceremonias, y triumphos y funerales.

El octauo lugar, se llama de la causa conexiua: desde la qual se arguye a la plenitud afirmatiuamente, y a la vacuidad negatiuamente: como, ay acto vnitiuo de la gente

geste y agible: luego ay agente y paciente:
ay natural vnion: luego ay disposicion, y
proporcion natural.

El nono lugar, se llama de la causa final:
la qual es la primera en intencion: y la vltima
en execucion. En las cosas morales,
se llama meritoria: y así la causa eficiente
y las demas, son effectos respecto desta: co-
mo la conseruacion legitima es buena. Con
todo esso, porque esta intencion, o es pri-
mera, o segunda: y la primera es la prin-
cipal: y la segunda, la menos principal:
dezimos por la vna, que son algunas co-
sas mejores que otras: como, las virtudes
son mejores que las sciencias, porque estas
ordenan el desconcierto del entendimien-
to: mas aquellas el de la voluntad. Y de
las virtudes son mejores las theologales,
que las cardinales: porque estas nos orde-
nan con nuestros proximos: mas aquellas
nos encaminan para Dios. Y el modo de
argumentar con esta causa es, procedien-
do desde la causa final, al effecto: o por me-
jor dezir desde la primera intencion a la se-
gunda: como desseas ser beato, huye pues los
alagos de la carne, y engaños del mundo: y re-
siste a las tétaciones del demonio. Por esta
causa dezimos, q̄ la bõdad no puede hazer

DECLARACION

mal. porque su fin es hazer bien.

El decimo lugar, se llama de la generacion, o adquisicion, o instruccion: y su maxima es aquello es bueno, cuya generacion, o adquisicion, o instruccion es buena: y malo es aquello, cuya generacion, o adquisicion, o instruccion es mala: como mejor es la grangeria de la sabiduria, que la de oro, ni plata: luego mejor es la sabiduria, que el oro y plata. Los idolos, y estatuas de los demonios son malas: luego edificarles templos es malo: todo el mundo se huelga con el nascimiêto de sant Iuan: luego Sant Iuan es bueno.

El vndecimo lugar, se llama de primero a postrero, de antecedentes a consiguiente, y de adjuntos antecedentes a adjuntos consiguientes: como es hijo: luego heredero. y su maxima es, procedase desde el antecedente al consiguiente afirmatiuamente: como ay fuego: luego ay calcr.

El dodecimo lugar, se llama de authoridad: por el qual se ha de dar credito a cada artifice en su arte: y procedese en el afirmatiuamente: como los doctos dizen que ay cielo En: pyreo: luego assi es. Y negatiuamente no vale: porque no se sigue. Aristoteles, ni Platon no hallaron esta manera de Filosofar:

Filosofar: luego no es buena: porque no agotaron ellos el poço de Democrito: y este lugar no es necesario en quanto a la *authoridad humana*, sino solo *prouable*, y *inartificial*.

El decimotercio lugar, se llama de la *authoridad diuina*, el qual es necesario: como son todas las determinaciones de la *sagrada escriptura*, y de la *sancta madre Iglesia*: como la *sancta madre Iglesia* enseña, que ay siete *Sacramentos*, y que se deben los diezmos y *primicias*: y que se debe ayunar necesariamente la *quaresma* y *vigilias*: y que se ha de *confessar* y *comulgar*, alomenos vna vez en la *quaresma*: y otros muchos *articulos*: luego necesariamente obligan todos estos *preceptos*.

Finalmente este lugar del principio sirve para discurrir con el en razon de *prioridad* por todos los *principios substanciales*, y *accidentales*.

§. xviii. Del lugar del medio.

Los medios se regulan, segun la *diuersidad* de los *finés*: y segun la *diuersidad* de los *extremos*: porque quanto fueren

DECLARACION

Fueren los fines mayores , seran los medios mayores: porque se han de proporcional los medios con los fines . Y assi, porque Dios es objeto sobrenatural , no se puede alcançar , sino por medios sobrenatural es: porque el medio inhabilimpide la vnion de los extremos: y esto en quanto al medio de ajuntamiento: el qual ha de tener natural proporcion y disposicion con las cosas que se han de vñir.

El segundo lugar del medio , se llama de extremidades : el qual se funda en el lugar de la plenitud y perfectiõ : y es vn termino , que participa con igualdad , sin excesso, ni defecto de la templança de dos: el vno mayor , y el otro menor, o en cantidad , o en qualidad, o en todo: en cantidad: como la vnidad y pluralidad , que son tres, respecto de la vnidad , que es vno, y de la plnralidad , que es dos : el qual se llama por otro nombre vnion de ambõs, o tercero resultante . Y assi dezimos en razon de la plenitud , que auiendo accipiente , y dante , forçosamente ha de auer dante puro en si , y recipiente mero en si: porque sino saltaran estas extremidades, que abraçan la plenitud de quanto tiene ser, y poder, y obrar.

El tercero lugar, se llama del medio de medida: donde se ponen todas las reglas con que se pruevan las proposiciones de todas las artes y ciencias: porque son la medida del numero, y peso, y virtud dellas: y como instrumentos con que se regulan. Finalmente por este sirven de medios todos los principios desta arte, porq̄ son generalmente applicables a qualquier sujeto, y mediante la coartacion esp̄ifica son applicables a cada atributo. Y tambien se procede con el desde los medios a los principios.

§. xviii. Del lugar del fin.

Con este lugar, se procede desde el fin a los medios y principio, y desde el efecto a la causa, y desde los consiguientes a los antecedentes.

El primer lugar, es de los efectos necesarios a las causas necesarias: como el dia va acercandose: luego el sol es vezi no: y procedesse affirmatiuamente: mas desde los efectos sufficiētes a las causas negatiuamente: como no se sigue, Pedro murio: luego murio ajustaciado.

DECLARACION

El segundo lugar, es desde el efecto a la eficiente, y procedese modificatiuamente; y con nota del tiempo: como el Coliseo esta en pie: luego huuo quien le fabricasse: porq̄ no se sigue: luego viue quiẽ le fabrico.

El tercero lugar, dize, q̄ ningun efecto malo es de Dios, ni algũ efecto bueno dexa de ser de Dios: ningun fin bueno es de principio malo, ni algũ fin malo es de principio bueno. Y assi se colige muy bien: ay criatura: luego ay criador: mas con nota de tiempo vale entre las cosas caducas: como ay copia: luego ay, o huuo original. Y deste lugar es aquel dicho: los buenos principios y medios no pueden dar mal fin.

El quarto lugar, es del efecto permanente a su causa material afirmatiuamẽte: como ay armas de azero: luego ay azero.

El quinto lugar, es del efecto a la causa material transeunte se procede desde la afirmaciõ del efecto a la precedẽcia de la causa, afirmatiuamente: pero no negatiuamente: aunque de la imposibilidad del fin se arguye imposibilidad de los medios. Tambien el efecto material bueno denota materia buena: y el malo mala respecto de la materia: y assi se dize bueno vn libro. que es de buena letra y papel, aunque sea peruerso

uerso enrazon de la doctrina.

El sexto lugar, se llama del effecto a la causa formal, afirmatiuamête: como ay cosas buenas: luego ay bondad: y negatiuamente: como no ay vacio: luego no ay vacuidad.

El septimo lugar, se llama del effecto a la causa connexiua: como ay amar: luego ay amable, y amatiuo.

El octauo lugar, se llama del effecto a la causa final: como la virtud es buena: luego la bienauenturança, que es su fin, es buena.

El nono lugar, se llama de los conseqüentes necesarios: como toda virtud es loable: luego la templança es loable.

El decimo lugar, se llama del vso: porque qual es el vso, tal es la bondad o malicia de cada cosa. Y este lugar se llama tambien de vtüidad, y prouecho. Y no se ha de confundir el vso malo de las cosas buenas, con el bueno: porq̃ este no es vso, sino abuso y falacia, si se procede en el abuso afirmatiuamente. Y assi deste abuso se coligira la malicia de los que mal vsan del bien: como muchos sacerdotes vsan mal de su officio: luego ay muchos sacerdotes malos. Pero no se seguira luego: el sacerdocio es

DECLARACION

malo: porque desde el vso malo no se ha de inferir malicia de las cosas , sino de los que mal vsan dellas . Pero del buen vso dellas bien se infiere la bondad dellas, quando no son malas : mas del buen vso de las cosas malas, se colige mas la bõdad del q̄ vsa para bien dellas, que no la bondad dellas.

El vndecimo lugar , se llama de lo que communmente acaece: como es cosa ordinaria hazer gran calor en el estio: luego no faltara calor en Agosto.

El duodecimo lugar , se llama de lo postero necessario a lo primero afirmatiuamente: como este arbol tiene fructo: luego tuuo flores: y negatiuamente: como no habla de tierra el que no es de la tierra,

El decimotercio lugar , se llama del fin de priuacion, o corrupciõ, a la perfectiõ negatiuamente: y a la imperfeccion afirmatiuamente.

El decimoquarto lugar , se llama del fin de perfectiõ, a los medios.

El decimoquinto lugar, se llama del fin del termino, a los principios y medios.

Y finalmente, con este triangulo colorado del principio, medio, y fin, se procede en las cosas successiuas y q̄ constã de mouimiento, ora sea espiritual, o corporal, o mix

to. Y se procede también de vn efecto a otro.

§.xx. Del lugar de la mayoridad.

EL Primer lugar de la mayoridad, no procede afirmatiuamente desde lo mayor a lo menor: mas negatiuamente si: porque si lo que tiene mas aparéncia de verdad no es verdadero, mucho menos lo sera lo que tiene menos: como si vn moço robusto no basta leuantar ocho arrovas, menos bastara vn niño delicado: porque lo que no puede el mayor, menos lo podra el menor.

El tercero lugar: se llama desde el comparatiuo al positiuo (que llama los logicos à magis ad simpliciter) como el Sol es mejor, que el fuego: luego el Sol es bueno.

El tercero lugar, se llama de vn comparatiuo a otro: como lo justicia es mas amable que las riquezas: luego es mejor.

El quarto lugar, se llama de vn superlatiuo a otro: como la sabiduria es muy amable: luego es muy buena.

El quinto lugar, se llama desde el superlatiuo a vn positiuo: como la sabiduria es muy amable: luego es buena.

El. 6. lugar, se llama de mas a menos en el qual se procede afirmatiuamente: como aquiẽ le es licito lo mas, también le es licito lo menos.

DECLARACION

El septimo lugar se llama de antonomasia. o mas famosa significacion.

El octauo lugar se llama de superior a inferior, y esta mayoria o es entre substancias y substancias, o entre substancias y accidentes, o entre accidentes y accidētes espirituales, o corporales, o mixtas.

§. xxj. Del lugar de la igualdad.

EL primero lugar se llama de la proporcion, de quien es fundamento el de la semejança (de que se trato en el lugar de la concordancia) la qual se presupone a la proporcion, y procedese comparando lo mas conocido de vna cosa, alomenos conocido de otra con quiē en razon de semejança tiene proporcion: como del modo que se ha la luz del sol en el mundo sensible, se ha la luz sobrenatural de la gracia en el mundo inteligible.

El segundo lugar se llama de estimacion, y correspondencia o proporcion de paga a la deuda: y su maxima es, que qual fuere la paga simple del trauajo simple, tal sera la paga doblada del doblado en razon de justicia: y es esta regla muy importante para la

la determinaciõ de las penas, y para las pagas de lo que ay cõcertado. En los premios que exceden la deuda y depēden de mera liberalidad y donacion, no ha lugar este argumento.

El tercero lugar se llama de ajustacion, en que da sant Pablo por regla ad Rom. 13. Que segun la proporcion del merecimiento, o demerito, se han de repartir los premios, o dar los castigos.

El quarto lugar se llama de equiparancia, con que se busca, que no contrauenga la determinacion, o diffinicion, o diuision aalgun principio de la arte en que se haze, y fundase en aquel dicho de Santiago, Qui in vno peccat factus est omnium reus. Y este lugar es el q̄ da methodo a esta arte natural.

El quinto lugar se llama de templança, con el qual se busca la equidad entre el rigor excessiuo, y la remissa floxedad.

El sexto lugar se llama de equipolencia, con el qual, por la igualdad de razon, se infiere vna misma disposicion.

Y finalmente con este lugar general se busca la igualdad de vnas substancias con otras, y de las substancias con los accidētes, y de vnos accidentes con otros, corporales, o espirituales, o mixtos.

DECLARACION

§. xxij. Del lugar de la minoridad.

ESTE Lugar procede desde lo menor a lo mayor afirmatiuamente, como vn muchacho tan pequeño fue bastante para amedrentar a Cesar, luego mucho mejor lo fuera vn moço robusto.

El segundo lugar: procede desde la negatiua del menor a la del mayor, como este vasillo no es capaz para vn quartillo de agua, luego menos lo sera para vna azũbre, y como sino vencio al q̄ te vence a ti, mucho menos te vencere a ti: si lo q̄ es menos verisimil tiene mas valor q̄ craso, quãto mas valor tẽdra quien es mas verisimil que le tenga.

Y finalmente con este lugar se busca la minoridad entre vnas substancias y otras, y las substancias y los accidentes, y vnos accidentes y otros, corporales, o espirituales, o mixtos: y se cierra cõ este angulo el vltimo triangulo que es amarillo, que sirve de las proporciones y moderaciones entre los excessos y defectos.

§. xxijj. Del lugar de la cõbinatoria.

ESTE Lugar se cõpone de la mezcla de los lugares arriba puestas entresi, porque del ajuntar los vnos con los
otros

otros resultan otros muchos, q̄ podríamos llamar cõpuestos, y a ellos simples, de que estan llenos acada passo los authores, aunq̄ no ayā aduertido esta theorica mas de Perionio, y Raymundo, y los que lo siguen.

§. xxiiij. De las falacias.

D El no saber vsar biẽ de los dichos lugares: y del errar en el modo de Philosophar, definiendo, diuidiendo y argumentando con falsos modos: Resultan las falacias, q̄ son vnos engaños q̄ nacẽ dela ignorãcia, o malicia. Los q̄ nacen dela ignorancia, o proceden de trastocar el modo de ser, o el modo de entẽder teniẽdo lo aparẽte por existẽte: y por verdadero, segũ la superior, lo q̄ estal, segun la inferior potencia al parecer: mas segũ la superior no: porq̄ sobrepuja el modo de la superior al modo de conocer de la inferior potẽcia. Los engaños q̄ nacẽ dela malicia, o procedẽ de tomar vnas cosas por otras, o vnos conceptos por otros, o vnas voces por otras. Estos se llaman segun el modo de entender: y aquellos segun el modo de ser. Y asì se llaman vnas falacias reales, y otras nominales, o nccionales.

Las

DECLARACION

Las Nominales, son siete: la primera se llama de equiuocacion: y la.2.de anfibia: y la.3.de cõposiciõ: y la.4.de diuisiõ: y la.5.de accento: y la.6.de figura de la diction: y la.7.de la gerigõça o cifra vedada. Las reales son diez, la primera se llama, del accidente: la.2.del dicho simple al respectiuo: la.3.de la ignorãcia del elẽcho: la.4.de la peticiõ del principio: la.5.del cõsiguiente: la.6.se llama la no causa, por causa: la.7.se llama vna pregunta sola de muchas cosas contrarias: la.8.se llama de contradiccion: la.9.se llama peruerso sentido: y la.10.se llama del abuso: por manera, q̃ ay diez y siete falacias que se causan del trastocar maliciosamẽte vnas palabras en otras, o vnas dictiones en otras, o vnas sylabas en otras, o vnas letras en otras, o vnas oraciones en otras, o vnas cosas en otras: y dos falacias q̃ se causan de la ignorancia que hazẽ. 19.de las quales las seys primeras allo Aristoteles, y la septima otro estudioso: y las siete primeras reales allo tambien Aristoteles, y la octaua Raymundo, y las dos de la ignorãcia en los puntos (q̃ el llama) transcidentes: mas las dos vltimas de las falacias reales allo tãbien el mismo estudioso. Y no solo estas mas en algunas de las demas q̃ allo Aristoteles aũdio algunas especies

pecies el mismo estudioso, que hizo la reducion de los Topicos a los nueve principios relatos de la arte general: de todo lo qual saldra algun dia copiosa declaracion: y assi bastara poner aqui vn exemplo en cada vna de las diez y nueve falacias entre tanto que sale a luz el tratado entero de la Filosofia desseada.

La primera falacia, se llama de ignorancia de parte de la potencia superior, por causa de la inferior: como el sentido de la vista conoce en muchos elementados la quadrangularidad, por quien son largos, y anchos: y la triangularidad, por quien son largos, anchos, y profundos: mas el entendimiento atado al sentido de la vista reconociendo solo lo que la vista le da considerara aquella figura exterior no proceder de interior situacion cubica, ni de la perfecta, y caracteristica penetracion intrinseca: lo qual es falso, y engaño en que haze caer al entendimiento el sentido de la vista: mas sobrepujando, y leuantandose el entendimiento sobre el sentido, halla que essa figura exterior nace de la interior, y se funda en la interior mixtion circular, triangular, y quadrangular, de los elementos en los elementados.

DECLARACION

La segunda falacia, se llama de ignorancia de la realidad del sujeto: por causa del exceso que tiene el modo de ser, al modo de entender: la qual ignorancia se ha de vencer por las condiciones, o perfectiones que en cada sujeto de la arte pone Raymundo: mas esta falacia es, como el entendimiento en virtud de su modo de entender no puede alcanzar, como vna sola cosa es muchas, y muchas vna: atento que el no conoce al vno, sino como vno: y a los muchos, como muchos: de donde le nace, que niega vno ser muchos, y muchos ser vno: lo qual es falso en razon del modo de ser, segun el qual, vno se considera, como muchos: y muchos como vno.

La ter era falacia se llama de equiuocacion: como el que se leuanto esta en pie: el que esta sentado, se leuãto: luego el que esta sentado esta en pie: lo qual es falso, porque se confunden, y equiuocan dos actos en vno.

La quarta falacia, se llama de anfibologia: como, lo que vee Antonio vee: vee la pared: luego la pared vee: lo qual es falso, porque la pared no tiene potencia para ver.

La quinta falacia, se llama de compocision,

cion, que procede desde el sentido diuidido verdadero, al sentido compuesto falso: como, posible es que el sentado este en pie: luego estando sentado, posible es que este en pie: lo qual es falso en sentido compuesto: porque no puede alguno estando sentado estar en pie: mas en sentido diuidido es verdadero: porque el que agora esta sentado bien podra estar despues en pie.

La sexta falacia, se llama de diuision, que procede desde el sentido compuesto verdadero, al sentido diuidido falso: como el que esta en pie, imposible es que este sentado: luego imposible es que el sentado este en pie: lo qual es falso en sentido diuidido, y en compuesto es verdadero.

La septima falacia, se llama de acento, o proclacion: como el cerro aspero, y desabrido: luego es cerro aspero, y desabrido: lo qual es falso, porque en la antecedente es la vltima breue, de la voz, cerro: y en la conclusion es larga.

La octaua, se llama de la figura de la diction, que es vna falacia que procede de confundir y trocar la significacion por la semejança de la terminacion: como este nombre hembra es femenino: porque se acaba en.

A: luego poeta es femenino, porque se

DECLARACION

acaba en. A : lo qual es falso , porque se colige la significacion de la terminacion falsamente: porque no se ha de colegir lo mas principal de lo menos principal.

La nona se llama gerigonça, o trastrocamiento de letras, o voces, o palabras.

La decima, se llama de accidente : como el hombre es animal, el animal es neutro: luego el hombre es neutro.

La vndecima, se llama del dicho simple al respectiuo : como este es hombre muerto: luego es hombre.

La duodecima, se llama de ignorancia del elencho : como esta mesa es doblado mayor en ancho, que aquella, y no es doblado mayor en largo, que ella: luego es, y no es doblado mayor q̄ aquella: lo qual es falso, porque es hazer falta al elencho, o contradiccion, porque no es segun lo mismo la conclusion que sus premissas.

La decimatercia falacia, se llama de peticion del principio, que es quando se pone en la conclusion el medio con que se prueua : como en este sylogismo : Antonio es padre de Augustin, y Antonio engendro a Augustin : luego Augustin es hijo de Antonio.

La decimaquarta falacia, se llama de
con-

conſiguiéte: como todo hombre es animal, luego todo animal es hombre : lo qual es falſo, porque donde no puede auer conuerſion es engaño el ponella.

La decimaquinta falacia, ſe llama de no cauſa por cauſa: como todo cuerpo es natural, todo lo blanco es natural : luego todo cuerpo es blanco.

La decimaſexta falacia, ſe llama vna pregunta de muchas coſas contrarias : como por ventura la juſticia y injuſticia ſon buenas : porque ſi ſe reſponde ſin diſtincion, que ſi, concluyra el aduerſario, que algũ vicio es bueno : y ſi ſe reſponde que no , concluyra el aduerſario : luego alguna virtud no es buena.

La decimaſeptima falacia , ſe llama de contradiccion, que parece que concluye con tradiccion no la concluyendo : como todo leon es quartanario, cierto leon no es quartanario : luego cierto leon es, y no es quartanario : lo qual es falſo , porque ſe han de diſtinguir los reſpectos diuerſos , para que ceſſe eſta contradiccion.

La decimaocetaua falacia , ſe llama de peruerſa interpretacion, o traſtrocamiento del verdadero ſentido.

La decimanona, y vltima falacia, ſe llama

DECLARACION

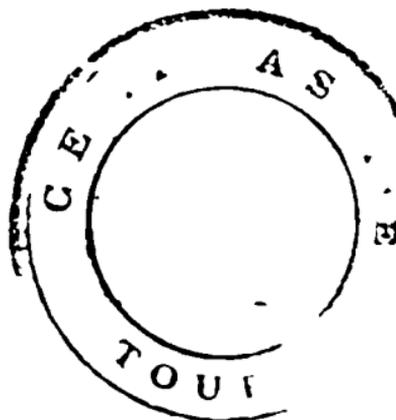
ma del mal uso, o abuso trastrocado: como ay muchos malos juezes, y sacerdotes, que usan mal de su authoridad: luego malo es ser juez, o sacerdote: lo qual es falso, porque del abuso, mas se ha de concluir la malicia de los que usan mal de las cosas, que no malicia en ellas mismas.

Y finalmente, de la combinatoria, y mezcla destas falacias entre si se descubri-
ran otras innumerables de que usan los falsos sofistas para escurecer la verdad, que es la que se ha de amar sobre todo, porque sola libra, y sola sana y sola lava.

(*)

†

F I N.



En Madrid.

En casa de Pedro Madrigal.

M. D. LXXXVI.