

ARTE

GENERAL

Para todas las ciencias,
en dos instrumentos.

*Recopilada del Arte magna,
y Arbor scientiæ del Doctor Raymundo Lull: Nueuamente adicionada y
enmendada por el Licenciado Pedro de Guevara, natural de la
villa de Belhorado.*

Dirigida à la C.R.M. del Rey Don
Phelipe nuestro Señor.



CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por Pedro Madrigal.

M. D, LXXXVI.

A P R O V A C I O N .

Visto y examinado este libro intitulado, Declaracion de dos instrumentos vniuersales para todas las ciencias, por orden de los señores del Consejo Real de su Magestad, compuesto por el Licenciado Pedro de Guevara, capellan de contaduria mayor de su Magestad, hallo ser vn libro muy curioso y prouehoso, y que trata de cosas muy dignas de ser sabidas, y por nuevo estilo: y no tiene ninguna cosa que contradiga a nuestra santa Fe Catholica. Y en fe desto, di esta firmada de mi nombre, en 29. de Deziembre, Año de 1583.

F. Bartholome
de Hinojosa.

S V M A D E L O S

Priuilegios.

LA Magestad Real del Rey Don Phelipe nuestro señor, concedio priuilegio por diez años, al Licenciado Pedro de Gueuara, para poder imprimir el libro intitulado: Arte genenal para todas las sciencias, en dos instrumentos recopilada. Fecho en VaciaMadrid a 9. dias del mes de Henero, de 1584. años. Ante Antonio de Erasso Secretario.

Tambien ay priuilegio de Aragon, dado en sant Lorenço el Real, al vltimo dia del mes de Mayo, Año de 1584.

LICENCIA.



O N Phelipe por la gracia de Dios, Rey de Castilla, de Leon, de Argon, de las dos Sécilias de Ierusalē, de Portugal, de Nauarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorcias, de Seuilla, de Cerdeña, de Cordoua, de Corcega, de Murcia, de Iuen, de los Algarues, de Algecira, de Gibraltar, de las Islas de Canaria, de las Indias Orientales, y Occidentales, Islas, e tierra firme del mar Oceano, Archiduque de Austria, Duque de Borgoña, de Brauante, de Milan Conde de Aspurg, de Flandes y de Tirol, &c. Por quanto por parte de vos el Licenciado Pedro de Gueuara, nos ha sido fecha relacion, diziendo, que vos auia des compuesto vn libro, intitulado, Arte general, y breue para todas las sciencias, y por los del nuestro Consejo, se os auia dado licencia para lo poder imprimir: y agora para mayor declaraciō, le auia des añadido ciertos escolios, suplicandonos, hos diessemos licencia, y facultad para lo poder imprimir, o que sobre ello proueyessemos, como la
nuestra

LICENCIA.

nuestra merced fuesse . Lo qual visto por los del nuestro Consejo , por quanto en el dicho libro se hizo la diligencia, que la pragmatICA por nos hecha dispone , fue acordado , que deuiamos mandar dar esta nuestra carta para vos en la dicha razon: y nos touimoslo por bien : y por la presente vos damos licencia y facultad , para que por esta vez podays hazer imprimir el dicho libro, que de suso se haze mención en estos nuestros Reynos , sin por ello caer , ni incurrir en pena alguna , por el original que en el nuestro Consejo se vio, que van rubricadas las planas, y firmadas al fin del de Miguel de Ondarça Cauala nuestro escriuano de Camara, de los que en el nuestro Consejo residen . Conque antes que se venda , lo traygays ante los del nuestro Consejo, juntamente con el original , para que se vea, si la dicha impresion esta conforme a el: y traygays fee en publica forma , en como por corretor nombrado por nuestro mandado, se vio, e corrigio la dicha impresion por el dicho original, y se imprimio conforme a el , y que quedan ansi mismo impressas las erratas por el apuntadas para cada vn libro de los que ansi fueren impressos: y se os tasse el precio por que ouieredes

L I C E N C I A .

de vender cada volumen, fopena de caer,
e incurrir en las penas contenidas en la di-
cha pragmática, y leyes de n̄ros Reynos.
Y no fagades ende al, fopena de la nuestra
merced, y de veynte mil maravedis para
la camara. Dada en Madrid a veynte y
fiete dias del mes de Enero de quinientos
y ochenta y feys años. El Cõde de Bara-
jas. El Licenciado don Lope de Guzman.
Don Pedro Portocarrero. El Licenciado
Iuan Gomez. El Licenciado Laguna.

Yo Miguel de Ondarça çauala Secretario
de Camara de su Magestad, la fize escre-
uir por su mandado con acuerdo de los
del su Consejo.

A L A C. R. M.
Del Rey Don Phelipe nue-
stro Señor.



*E*n los instrumentos q̄ a V. M. los dias passados dedique y ofreci, declare lo mejor que pude todo lo necessario a los preceptos de la Gramatica, y Rethorica. En lo qual los passados hã puesto grã cuydado y diligẽcia: amõtonãdo grã numero de reglas y preceptos, con menos fructo de lo q̄ cõuenia. Pues siguiendo yo aquella forma q̄ en los instrumentos passados tuue, recogí de tan grã des prados y florestas, como aquel grã doctõr Raymũdo en todas sus obras tuuo, lo q̄ mas cõuenia para la declaracion destos dos instrumentos, tomando lo mas necessario del Arte grande, y Arbor de la Sabiduria: para que los afficionados a esta sciencia de Raymũdo, hallẽ por este camino alguna facilidad, para entender aquella profundidad q̄ en todas sus obras lleva: q̄ segun muchos autores dignos

de fee, fueron mas de tres mil libròs para todas las sciencias. Mayormente auiendo V. M. en sus felicissimos dias hecho vna merced tan señalada en establecer en esta Corte, vna Academia donde se leã todas las Mathematicas y Philosophia, poniẽdo para ello maestros tan eminentes, y de tanta erudicion y experiencia. Puselo en nuestra lengua Castellana por ser la voluntad de V. M. que en vuestra Academia se lean todas las sciencias en esta lengua, para que tanto bien sea de todos mas facilmente aprendido con el fauor de Dios y
de V. M.

PROHEMIO
Al Lector.



L Que apartado de toda inuidia, y murmuracion, quisiere aplicar su entendimiento a estos dos instrumentos, hallara en ellos tan grãde generalidad, que bien aprendidos le daran camino, y medios para responder a qualquier question. Porque la tal question tratara de Dios, o de sus criaturas. Las quales se reduzen a ocho sujetos, que son, Angel, cielo, hõbre, imaginatiua, sensitua, vegetatiua, elementatiua, instrumentatiua.

El primer instrumento se diuide en onze circulos: En el primero, que esta junto al centro, dize, Arte breue para todas las sciencias. En el segundo estã nueue letras por señales: por las qua-

Al Lector.

les trata toda su arte Raymundo, y son: B. C. D. E. F. G. H. I. K. En el tercer circulo está los nueve vicios, que son: Auaricia, gula, luxuria, soberuia, desidia, inuidia, ira, mentira, y inconstancia. En el quarto circulo estan nueve virtudes, que son, justicia, prudencia, fortaleza, templança, fee, esperança, charidad, paciencia, y piedad. En el quinto estan los nueve sugetos, a que todo lo que tiene ser se sugeta: los quales son: Dios, Angel, cielo, hombre, imaginatiua, vegetatiua, elementatiua, instrumentatiua. En el sexto estan nueve reglas, con las quales se niuelan, y reglan todas las questiones de lo que tiene ser. Las quales son, Vtrum dudando, afirmando, negando? Quid con quatro especies, que es la cosa en si, y que tiene en si, y que es en otro, y que tiene en otro? La tercera es De que, con tres especies, de que es la cosa
primi-

Al Lector.

primitivamente , y de que deriuatiuamente , y de que possessiuamente? La quarta es **Quare**, con dos especies, porque formal, y finalmente? La quinta es **Quanto**, con dos especies, quanto continuo, y quanto discreto? La sexta es **Qual**, con dos especies , que son propriamente , y y apropiadamente ? La septima es, **Quando** con quinze especies , las siete de la. C. D. y las ocho de la K. La octaua es , en donde : con otras quinze especies de las mismas letras. C. D. K. La nona es , **Como**, y con que , con ocho especies . La primera , como es parte ? y la segunda , como esta la parte en parte? y la tercera , como el todo esta en sus partes : y las partes en su todo? y la quarta , como el todo comunica su semejança , y la de sus partes? Y las mismas quatro especies tiene la Regla conque.

En el

Al Lector.

En el septimo estan los nueue principios relatos, que son la diferencia, concordancia, y contrariedad, que se halla entre vn sensual y otro : y entre vn intelectual y otro: y entre vn sensual, y vn intelectual. El principio substancial de las quatro causas , final, material, formal, y eficiente. Y el principio accidental, que son, cantidad, calidad, relacion, action, passion, habito, sitio, en donde, y quando. Y tres medios de mensuracion, de conjuncion, y de extremidades. Y tres fines de priuacion, terminaciõ y perfectiõ. Y la mayoridad, igualdad, minoridad entre vna substancia y otra, y entre vn accidẽte y otro, y entre la substãcia y accidẽte. En el octa uo estan los nueue principios absolutos, que son bondad, grandeza, duracion, poder, sabiduria, volũtad, virtud, verdad, y gloria. En el nono estan los concretos que salen destos absolutos, que son, buenõ, grande, durable, poderoso,

Al Leñtor.

deroso, sabio, volente, virtuoso, verdadero, glorioso . El decimo , y el vndecimo declaran vna tabla general, que se haze de ochenta y quatro columnas, a veynte syllogismos cada columna , mezclando los principios absolutos con los relatos de tal manera, que los que estuuieren antes de la. T. son principios absolutos, como B. C. D. T. bondad, grandeza, duracion : y los que estuuieren despues de la. T. seran relatos, como. T. B. C. D. diferencia, concordancia, contrariedad (como se dira esto a la larga en su lugar) Aduirtiendoy, que cada letra significa seys cosas, vn principio absoluto, vn principio relato , vna regla, vn sujeto, vna virtud, y vn vicio . De manera , que son nueue vezes seys, que son cinquenta y quatro terminos, con los quales misturados vnos con otros, se haze vna calculacion tan alta, y tan poderosa, y de tanto mysterio, que

Al Lector.

que penetrado y entendido, parece mas diuino, que humano. Porque mezclando por ellos qualquier particular, se vera su generalidad: como se vera en el proceso de la declaracion.

A R T E

GENERAL PARA todas las sciencias.

Proemio.



PARA Que con mas facilidad se ténga en la memoria esta arte, diuido este libro

en seys tratados.

Enel Primero se declaran las nueue letras della por nueue Capítulos. Folio. 1.

Enel Segundo se declaran en particular las nueue reglas, Fol. 19.

Enel Tercero se ponẽ algunas aduertencias para el vso desta arte Fol. 31.

Enel Quarto se contienen los quinze vsos della. Fol. 35.

*Enel Quinto se pone vna sumaria de
linea-*

lineacion de los diez y seys arbores
del saber. Fol. 64.

En el Sexto se ponẽ algunos exem-
plos para mas claridad del vso. fo. 37.

Finalmente se añade en esta següda
impresion vna sumaria declaracion
desta arte diuidida en nueue capitu-
los, que esta al fin desta arte, y comien-
ça. Folio. 1.



T R A T A D O P R I
*mero de la declaracion de las
nueue letras generales.*

Diuidese este tratado en nueue Ca-
pitulos, por el orden de las nue-
ue letras generales.

CAPITULO

P R I M E R O

de la letra. B. y de sus seys Significaciones, Emanaciones, y Argumentos.

B



A. B. significa la Bondad, Diferencia, y Si es? Dios, Justicia, y Auaricia.

La Bondad es, por cuya causa el **B** bueno obra bien, y todas las cosas, que tienen ser, son buenas. Y así bueno es tener bondad: y malo no la tener. Esta bondad es criada, o increada: esencial, o accidental: natural, moral, o artificial. A esta bondad se le opone la malicia: y por tanto bueno es ser: y malo no ser. La bondad moral se causa de muchos actos, que proceden de la voluntad: por ser conformes a la razón recta: como se dirá adelante en el nono subiecto de la instrumentalidad. Y aquel obiecto tiene su ser de la bondad natural (de donde se regula) a quien se le opone el mal. Y esta bondad es vn abstracto y vn principio general.

A ral,

A R T E

ral, que esta en todo lo que se entiende intrinseca y formalmente: y así es primitiva, verdadera, y necesaria: con la qual todas las cosas son verdaderamente buenas, y sin ella todas son malas. Su concreto es lo bueno y a ella rebocamos lo que es honesto, perteneciente, decente, licito, acomodado, honrado, acceptable, saludable, adornado, santo conueniente, agradable, benemerito, puro, digno, justo, debido, comodo, tranquilo, benigno, frutifero, y perfecto: y sus contrarios destos: De los quales se da Regla, que siempre se concluya afirmando por la mayoridad del fin de la perfection: y con los contrarios negando por la minoridad del fin de priuacion. Exemplo de lo primero, todo lo perfecto es mejor y mas noble que lo imperfecto: todo fin de perfection es mejor, y mas noble que lo que se ordena para el fin: porq̃ lo perfecto dize mas de entidad, que lo imperfecto: y el fin y bueno se conuerten: la causa es: porque el fin es por si, y lo que se ordena es para el fin. Porque ninguna cosa ordenada es mejor, q̃ aquello para que se ordena. Y por esta Regla se sueltá infinitas dudas, como si Dios es mas noble, y mas perfecto que las criaturas? Responde, que si: como parece por la maxima dicha:

dicha: porque todo lo que es bueno por si y por su naturaleza es mejor y mas noble que lo que es tal por otro: Dios es assi: luego, &c. y lo mesmo se dize del hombre respecto de las demas criaturas, del todo y sus partes: y estomismo es en lo moral. Como obrar justamente es mas noble que la justicia: y la causa es: porque el habito es por el acto, y se hade elegir lo mas conforme ala bondad: pues lo bueno se ha de dessear y lo malo se ha de dessechar: y reduzese lo implicito a lo explicito destes principios essenciaes, verdaderos, primitiuos, y necessarios (por los quales principios los de todas las sciencias se pueden prouar, por ser estos vniuersales y trascendentes.) Reducese pues a esta bõdad (como dize Lupeto) todas las obras de justicia, misericordia, honestidad, los articulos dela fe los preceitos dela ley, los sacramentos, los dones del Spiritu santo, y las bienauenturãças: y tràrãdo vna cosa por la bondad se hallara todo lo necessario para discuirse en la mezcla de ella cõ los otros principios. por la cubicacion.

El principio relato desta letra. B. es la diferencia, por quien la bondad, grandeza y las demas cosas son claras y no. confusas: y esta diferencia ay entre vn sensual y otro: como entre las cosas elementadas

vegetales, sensuales, imaginales, humanales, y celestiales, que son sensibles. Y entre vn intelectual y otro: como entre Dios, angeles, y las almas, que son intelectuales. Y entre sensual, y intelectual: como entre el cuerpo y el anima. Esta diferencia tiene sus ornatos, o emanaciones, que son, aliendad, discrecion, pluralidad, multiplicacion, diuersidad, diuision, desemejança, desproporcion, desyqualdad, variedad, apartamiento, y separacion. De los quales se da por Regla, que siempre se concluya afirmando con la mayoridad del fin de la perfeccion: y al contrario negando por la minoridad del fin de priuacion. Porque toda diferencia arguye pluralidad, y toda pluralidad diferencia: y ningun indistinto arguye pluralidad: porque lo que es indistinto es singular y absoluto y vno. Reducense a esta diferencia todos los nombres propios, sobrenombre, titulos, pronombres, primitiuos, deriuatiuos, demostratiuos: y todas las proposiciones singulares, è indiffinitas. Y se arguye assi. Toda diferencia es mejor, más firme sufficiente y de más potencia en la pluralidad, que en la singularidad: Y toda diferencia es peor y más fragil en la singularidad que en la pluralidad:

ralidad: porque la razon de la diferencia está en la pluralidad, y no en la singularidad. Luego toda distinción obiectiua es mayor mejor y mas estable q̄ la subiectiua: y la subiectiua que la generica: y la generica que la esencial: y la esencial que la numeral: y la numeral que la real: y la real que la formal: y la formal que la natural: y la natural que la de la razon. Y por esta escala destas nueue distinciones se saben millones de riquezas.

La Regla desta letra. B. es vtrum, o si es? **B**
 Y tiene tres especies Duda, Afirmacion, y Negacion. Escogiendo lo que fuere más conforme con los diez y ocho principios absolutos, y relatos. De manera que si vno afirma todos afirman, y si vno niega todos negaran. Y si consideramos a cada vno lle no delos demás: porque son transcendentés, en cada vno se encierran los demás. Como si es bueno que aya Dios? La Bondad dize que si, y la Grandeza, Duracion, Potestad, Sabiduria, Voluntad, Virtud, Verdad, y Gloria. Y que Dios sea justo, todos dizen que si: y que sea abariento todos dizen que no. Y aunque parezcan algunas vezes que contrarian alguno, no es assi: porque si mezclamos los vnos con los

A R T E

otros, de manera que la conclusion no cõtra
diga amiftura alguna de la arte, hallaremos
que nos descubren la verdad.

B El subiecto desta letra es Dios nuestro, su
mo bien, todo poderoso, immenso, eterno,
sapientissimo, amrosissimo, virtuosissimo,
de eterna bondad, y gloria.

B La virtud desta letra es la justicia, con q̄
se da a cada vno lo que es suyo.

B El vicio desta letra. B. es la Auaricia, q̄ es
vn habito vicioso con q̄ el auariento habitua
do es escaso, y huye de dar a cada vno lo q̄ es
suyo. Y por fer esta auaricia, Rayz de todos
los males, se hã de huyr della muy de veras.

Cap. ij. De la letra. C. y de sus seys Significaciones, Emanaciones, y Argumentos.

C A, C. significa Grãdeza, Concordãcia,
Que es? Angel, Prudencia, Gula.
La Grandeza es vna propiedad, por
quien la Bondad y Duracion y todos los de
ma tienẽ principios de cumplimiento en su
fer, y que abrazan todas las extremidades
del,

del, con plenitud, y perfeccion; sin falta ni sobra de algũ principio necessario. Esta Grãdeza es substancial, y accidental. La substancial o quiditativa o essencial, es la sufficiencia de cada cosa segũ su capacidad esencial. Y assi plenitud se llama aquella sin quien todas las cosas serian pequeñas, y su priuacion seria grã Vacuidad. La grãdeza accidẽtal es o de virtud, o de corporeidad. Y la de virtud se alla en las cosas espirituales: y la de corporeidad (que llama inolis) en las corporales. Esta grandeza tiene sus emanaciones assi en cõcreto, como en abstracto. En abstracto son capacidad, copiosidad, sufficiencia, intẽsidad, extensidad, abundancia, largueza, y transcendencia. De la qual se da Regla, que siẽpre se cõcluya en favor de la mayoridad del fin del ser y perfecciõ, y al contrario por la minoridad del fin y priuaciõ. Y con la affirmacion en favor del intẽso: y con la negacion en favor del Remiso o extẽso. Como todo copioso intẽso es mas perfectõ q̃ su extẽso: porq̃ intẽso dize razon formal, y lo mas de entidad: y el extenso lo menos, como es la razon mäterial en la qual la virtud esta extensa y mas debil. Como parece del fuego, que encẽdido en vn poco de hierro es mas fuerte q̃ en la estopa inflamada. Y assi el angel es

es mayor que el Cielo: y el hombre, que el Leon: y la substancia mayor que el accidente intensivamente. Y por la negacion: como ningun defecto es mas perfecto, ni abundante, que lo copioso y grande intensamente. Ninguna cosa accidental es mas fertil y copiosa que la substancial. Ninguna cosa finita es mayor que la infinita. Ningun corruptible es mas que lo incorruptible. A esta grandeza se reducen todas las cosas particulares, y singulares, todas las razones de los habitos, todas las composiciones, todo lo material, y todo lo corporal, todos los habitos exteriores, todo termino y toda medida en razón de plenitud de todo y de partes.

C El principio relato desta letra. C. es la concordancia, que es vna forma por la qual la Bondad, Grandeza y los demas principios concuerdan en vno, o en muchos. Cuyas emanaciones son Identidad, Semejança Propinquidad, Vnidad, Conjuncion, Conueniencia. La Etymologia dela cõcordancia es cõcordantia, que es concorde entidad. A que se reduzentodas las semejanzas, todos los parêtescos, y afinidades: y todas las cosas que dizê vnion, como matrimonio: y las que dicen pactos y conciertos: y todas las alianças, y amistades como par, conuenien-

cia,

cia, y todos los abstractos vniuocos, o synonimos, y vniuersales, y proporciones vniuersales: todas las vniuersales fraternales: como el todo, la ciudad, el pueblo, la cofradia, el colegio. Desta concordancia se da por Regla que siempre se concluya afirmado por la mayoridad del fin del ser de la perfeccion: y al contrario negado por la minoridad del fin de la priuacion. Como si el angel es mas perfecto, que otra criatura? Responde se que si: porque aquello que es mas semejante à Dios es mas perfecto, que lo menos semejante. Y assi toda concordancia es mejor, mayor y mas firme en la vniuersidad, y similitud, q̄ en la pluralidad y desemejança: por q̄ toda concordancia o entidad de la naturaleza de la cosa precisamente, es mayor que la formal: y la formal mas que la real: y assi de las demas concordancias. Y por las de la Biblia se podra sacar la grandissima vtilidad deste principio: las quales jamas se le auian de caer de las manos al Theologo. Y por este principio Relato se puede cõjecturar el valor de los demas principios desta arte: porque concordando y conuinando este con ellos, hallaremos el medio preciso de la demostracion.

La Regla desta letra es, Que es? Con qua- C
A 5 tro

tro especies. Que es la cosa en si? Y que tenga en si? Y que sea en otro? Y que tenga en otro? Y resp. a que es en si la grandeza? Que la grandeza es aquella, por la qual la cosa grãde haze cosas grandes: o a quien propriamente le conuiene engrandezer. Y a que tiene en si? Como la grandeza es vn principio que tiene en si su tiuo, bile, y are: sin los quales no seria grande: porque nõ tendria principio para hazer ni recibir ni ajuntar: y assi no se podria mezcclar sino huiera algun particular. Y a que es en otro? Como en la bondad buena y en la potestad poderosa. Y a que tiene en otro? R. que dar cumplimiento a la bondad, potestad, y a las de mas cosas.

C El subiecto desta letra. **C.** es el Angel, q̄ es vna substãcia espiritual sin cuerpo, a quiẽ le pertenece y es proprio y natural ser criado, para amar, seruir y adorar al gran Dios nro sumo biẽ, todo poderoso, cõ mas simple ser que toda pura criatura. Y assi es mas semejante en esto a Dios.

C La virtud desta letra. **C.** es la Prudencia, que es vn habitõ que tiene prouidẽcia de las cosas que estan por venir.

C El vicio es la Gula, cõ la qual habituado el goloso pierde su vida, alma, y hacienda.

Cap. iij. Desta letra, D. y de sus
 scys Significaciones, Emanaciones, y
 Argumentos.

D

LA, D. significa la Duraci6n, C6ntrari6dad,
 De q? Cielo, Fortaleza, y Luxuria.

La duraci6n es aqlla propiedad por la q̄l **D.**
 la B6dad, y las demas cosas dur6n. La qual es
 eterna, euiterna, o t6poral. La eterna es Dios:
 la euiterna los Angeles y Almas: y la t6po-
 ral las demas cosas generables y corrupti-
 bles, q̄ proceden de la materia primera, Y la
 tal duraci6n se causa del primer mobil, segun
 la tard6za de las cosas mudables. Las emana-
 ciones desta duraci6n son, perman6cia, con-
 stancia, estabilidad, firmeza, perseuerancia,
 presencia, per6nidad, vida, mouimi6to, tem-
 poralidad, mortalidad, eternidad, y euiterni-
 dad: y sus c6ntrarios. Y dizese Duraci6n, como
 si dixese dura estaci6n. Y dase por regla enella
 q̄ si6pre se c6cluy6n de lo eterno respecto de
 lo euiterno, y de lo euiterno respecto de lo t6-
 poral afirmando: Como todo immobil, y
 eterno es mejor mas firme, y perfecto, q̄ lo q̄
 es mobil y euiterno: y lo q̄ es euiterno me-
 jor q̄ lo sucesiuo y t6poral. Y neg6do, como
 ning6n t6poral es mejor, ni mas perfecto que
 lo eui-

lo euiterno, Ningū euiterno es mejor ni mas perfecto que lo eterno: porque lo eterno dize mas de entidad: y lo euiterno es mayor que lo tēporal. Y assi la generaciō en Dios es mas noble y estable, sin comparaciō, que la generaciō en las criaturas: porq̄ en las criaturas dize successiō: y assi requiere tiēpo y lugar: y en Dios no. A la duraciō se reduce toda la constancia del ente, como esperança, confiança, permanencia, y toda dictiō que significa termino de tiempo, como año, mes, semana, dia, hora: y toda dictiō que significa inmovilidad, como sempiterno: y toda edad como infancia, adolescencia, juventud, virilidad, vejez, decrepita: y la vida, sanidad, conualescencia: y la inconstācia, y todo mobil, y successiuo.

D El principio Relato desta letra D. es la cōtrariēdad, que es vna resistencia reciproca y trastrocada: por causa de diuersos fines. A la qual contrariēdad se reducen todas las contrariēdades, agora sean aduersatiuas, o priuatiuas, o relatiuas, o contradictorias. Y tiene estas emanaciones extraneidad, incōpatibilidad, resistencia, enemistad, desistencia, y finalmente todas sus oposiciones. Y assi es principio general, vniuersal cubicado en los demas principios vniuersales. Y toda cōtrariēdad

riedad de la criatura en que ay fines contrarios específicos, y particulares, como calor, frialdad, humedad, sequedad: peso, liuidad: forma priuacion: acto, potencia, algo, nada: y así de los demas, que tienen inclinacion a diuersos fines. A esta contrariedad se reduzen todas las oposiciones, todas las desproporciones, priuaciones, discordias, separaciones, controuersias, diuorcios, y todos los analogos, y las preposiciones de acusatiuo, como son contra, aduersus, aduersum: y todas las cōtrariedades, que ay en las demas cosas. La qual contrariedad ay entre sensual y sensual, o entre intelectual, e intelectual, o entre sensual e intelectual. Especulando pues bien esto, bien a la clara se vee la gran generalidad y exceso desta arte a todas las del mundo. Y esto que se ha dicho dela diferencia, concordancia, y contrariedad constituye el triángulo primero del arte natural.

La Regla desta letra D. es De que? Y tiene tres especies. De que es la cosa primitiuamente? Y de que es deriuatiuamente? Y de que posesiuamente? Como de que es la bondad primitiuamente? R. que de si mesma. Y deriuatiuamente? R. que, de sus partes q̄ son tibo, bile, are: delas quales es. Y posesiuamente? del sujeto, q̄ la posee, o dōde esta.

El sub-

D El subiecto desta letra es el Cielo; donde se trata de toda la Astrologia, que siendo bien entendida es cosa suauissima: y toda se reduce a lo sensible: y assi derecha mente no fuerza a lo intelectual. Aunq̃ por la concordãcia con lo corporal inclina mas o menos.

D La virtud desta letra es, la Fortaleza, q̃ es vn habito, con el qual los demas principios obran con fortaleza.

D El vicio desta letra es, la Luxuria, q̃ es vn habito priuatiuo, cõ el qual el luxurioso pier de vida, alma, honra, y hazienda.

Cap. iij. De la letra, E. y de sus seys Significaciones, Emanaciones, y Argumentos.

E.

E L A, E. significa la Põtestad, Principio, Porq̃ Hõbre, Templança, y Soberbia. La potestad es vn principio, por quiẽ la Grandeza, Bondad, y las demas tienen potestad de fer y obrar. La qual, o es infinita, o finita. La infinita es, el mesmo Dios: y la finita, o es, natural, o legitima, o violenta. La natural esta en todas las cosas,

fas, como la potencia del mar para tragar
 las cosas, y anegar las naos. La legitima po-
 testades, la que el Derecho y Leyes nos cō-
 ceden. Y assi se dize: Que aquello pode-
 mos, que con derecho podemos, y gualan-
 dolo con los principios desta arte: y soltare
 mos las questiones de leyes porque la ley,
 que contrabiene a la mision deste arte, es
 injusta. La potestad violenta es la con que
 usamos mal delas virtudes, o fuerças, o otras
 cosas: las quales van contra la mision de
 estos principios. Su etymologia es potente
 estado (que quiere dezir poderosa vigoro-
 sidad a vigoroso y fuerte estado) Sin la
 qual en ninguna cosa abria ser, ni poder,
 ni obrar. Sus Emanaciones son, autho-
 ridad, facultad, aptitud, officio, y digni-
 dad. En la qual potestad se da por regla,
 (como en las demas) que siempre se con-
 cluya afirmando en favor de la mayoridad
 del fin del ser y poder, y obrar perfecto:
 y al contrario negando por la minoridad
 del fin de la priuacion. Como si la rosa
 en el ramo es mas perfecta que en la rayza?
 O el trigo en la espiga? O el ser subiecti-
 uo, que el obiectiuo? Digo, que si: porque
 todo acto es mejor, y mas suficiente, y esta-
 ble, y mas semejante a Dios, que la potencia.

Y negando,

A R T E

y negando, Ninguna potencia es mejor, ni mas suficiente ni perfecta, que su acto: por que el acto es segun la mayoridad, y la potēcia segun la minoridad: y la causa es porque la potencia se ordena para el acto. A la potēstad se reducen todos los entes que son, en potēcia y en acto: y todas las determinaciones: y todas las calidades de las cosas, y todo genero de armas, como espada, lança, escudo, y los demas poluorines, y machinas Belicas: y todas las potestades, como Emperador, Rey, Principe, y sus oficiales: y todo lo que dize vigor y facultad, como ser guarda, o conseruador.

E El principio Relacto desta letra E. es el que llamamos Principio, el qual esta en las cosas como causa, que denota alguna prioridad. El qual es o substancial, como las quatro causas, material formal, eficiente, y final. O accidental, como los nueue accidentes, calidad, Relacion, acción, passion, cãtidad, habito, sitio, lugar, y tiēpo. Y las emanaciones de este principio, son, la primitiuidad, principalidad, causalidad, originalidad, antecedēcia. Y dize se principio como principal estadó. Y reduzē se a este principio todas las cosas dichas delos demas principios en razón de prioridad: y todas las preposiciones de
abla-

GENERAL. 9

ablatiuo, como a, e, ex, de, y las demas. Y da se por regla en este principio, que siempre se concluya afirmando por la mayoridad del fin del ser de la perfection: y al contrario negando por la minoridad del fin de la priuacion: y afirmatiuamente por la perfection mayor de la causa final respecto de la eficiente: y de la eficiente respecto de la material. Exemplo de la primera: Porq̄ la substãcia es mejor y mas noble que el accidente, toda causa final es mas noble que el accidente. Toda causa final es mas noble, y mejor que la eficiente o efecto: y la causa es, por ser la causa independiente, y el efecto dependiente: y lo mesmo es de la eficiente. E toda causa es primera que su efecto: y todo principio es primero en su genero.

La regla desta letra, E. es, Porque? con dos especies, formal, y final. Como, Porque es la bondad formalmente? Respondefe, que porque es de su bonificatiuo, bonificable, y bonificar. Y para que es la bondad finalmente? Respondefe, que para hazer siempre biẽ.

El subiecto desta letra es, el hombre, en quien summò Dios todas las criaturas. El qual es vn animal, a quien propriamente cõpete homificar.

La virtud desta letra es, la Templança, la qual

qual es vn habito, con que el habituado haze sus cosas templadamente.

E El vicio es la Soberuia, de la qual habituado el soberuio haze todas sus cosas, como Lucifer, hasta dar en los infiernos, con su altieuz y ambicion.

*Cap. v. De la letra. F. y de sus
seys Significaciones, Emanaciones, y
Argumentos.*

F.

F A, F. significa la Sabiduria, Medio, Quãto es? Imaginatiua, Fee, y Accidia.
La Sabiduria es aquella propiedad; por quien el Sabio entiende. En Dios, se llama sabiduria: y en el Angel inteligencia: y en el Hombre se llama entendimiento: mas en todas las demas cosas se dize instincto. Y es verdadera, primera, y necessaria: y sin ella ninguna cosa se podria entender: y todo seria ignorancia. Sus emanaciones son consejo, orden, ley, regla, razon, sciencia, arte, industria, prudencia, y conocimiento. Su etymologia es sabrosa sciencia, o sabida sciencia, o capacidad de secretos. De la qual se da por
regla,

regla, que siempre se concluya afirmando por la mayoridad del fin de la perfeccion: y al contrario negando por la minoridad del fin de la privaciõ. Como toda razon es mejor, mayor, mas durable, y poderosa, que la estimatiua: y la estimatiua es mas que el sentido: y el sentido mas que el instinto. Y la causa es, porque la estimatiua es para el entendimiento: el sentido comun para la estimatiua: y el instinto para el sentido. Y a esta sabiduria se reduzen todas las cosas racionales, y del entendimiento: con las quales se conocen Dios, el Angel, el Hombre, el sentido, todas las artes liberales, y mechanicas y todos sus obiectos exteriores, è interiores: todas las que dizen doctrina, y disciplina: y todos los grados de las ciencias, como Bachiller, Licenciado, Doctor, y Maestro.

El principio Relato desta letra, es el Medio, el qual es vn subiecto, por quien el Fin influye en el Principio, y el Principio refluye en el Fin: participante de la naturaleza de ambos. De donde consta, que el medio es aquella semejança de la influencia, y refluencia de los dos estremos, de que se viste, y constituye la substanciade entrambos: y dize la vnion

A R T E

del ajuntamiento de la forma y materia: y es principio distinto de los estremos, de que es el compuesto. En este medio vniuersal estan todos los medios particulares. La Etymologia del medio es en latin ametis diuiduum, (que quiere dezir) apartable de sus estremos. Sus emanaciones son, mitad, camino, paso, mediania, instrumento: y a este medio se reducen todas las cintas, como zóna, correa, cenogil: y todos los instrumentos naturales y artificiales, como compas, sierra, martillo: y las morales, como virtudes, y vicios, y las artes y todos los habitos positivos, y priuatiuos: y todos los miembros corporales, con los quales obramos, como las manos, ojos, pies: y todos los actos y operaciones, con los quales hazemos algo: todas las medidas con que medimos, como linea, figura: todos los numeros: y todos los Sacramentos, y obras de Misericordia: todos los Mandamientos de Dios, y de la sancta madre Iglesia. E no es inconueniente, que vna cosa se aplique en diuersas partes, por diuersos respectos: porque todo lo dicho se aplica a la bondad, y la bondad a todo lo dicho en quanto es bueno: y a la grandeza en quãto es perfecto: y al medio, en quanto median entre el principio y el fin. Reducense tambien

bien al medio las preposiciones que dizen mouimiento, como in, per: y los verbos que señalan mouimiento medio, o tránsito de vna cosa a otra, como vado. pergo, curro: y todas las composiciones en quanto dellas se haze el todo. Del qual medio se da por regla, que siempre se concluya affirmatiuamente por la mayoridad del fin de perfection: y negatiuamente por el fin de priuacion y por su minoridad. Como todo medio perfecto arguye principio perfecto, y fin perfecto.

La Regla desta letra es, Quanto? con dos especies: quanto continuo? y quanto discreto? De la Bondad continua es, como, Que tan grande es su habito bueno en el subiecto donde esta? y de la discreta, como: Quantos son sus correlatiuos essenciales?

El subiecto desta letra, F. es la Imaginativa, que es vna potencia, con la qual se imagina todo lo imaginable.

La virtud desta letra, F. es la Fee, que es vna virtud, en la qual habituado el creyente, cree todo lo que de Dios, y de su sancta ley le es mandado, por la sancta Iglesia Romana: aunque no lo entienda.

El vicio desta letra, F. es, Accidia o Tibieza de fee, con la qual el tibio haze todas las cosas del seruicio de Dios con grá floxedad

y pereza. El qual vicio es vna lima forda, q̄ roe la conciencia humana, hasta ponerla en los abismos infernales.

Capitulo. vj. de la letra, G. y de sus seys Significaciones, Emanaciones, y Argumentos.

G

LA. G. significa la Voluntad, Fin, Que tales es? Sensitiua, Esperança, y la Inuidia.

G. La Volúntad es vna propiedad, por cuya causa la Bódad, y la Grádeza: y las demas son amables. En Dios, en el Angel, y en el Hombre se dize voluntad: mas en las demas cosas se dize apetito. Todo en quanto es bueno es amable y deseable, y en quanto es malo es aborrecible. No pudieran conseguir su fin, sino tuuiessen apetito para el todas las cosas. Sus emanaciones son amor, apetito, desseo, arder, feruor, codicia, affe-cto, concupicencia, aluedrio, designacion, charidad, dilection, deuocion, y agradamien-to. La etymologia de la voluntad, es volēdi vnitas, que es en Castellano vna vnidad de queter. De la qual se da Regla, que siempre se concluya affirmatiuamente, de lo amable por si en cōparacion de lo amable por otro:

Como

Como si Dios es mas amable q̄ la criatura? o la felicidad q̄ la virtud? Resp. q̄ si: porque todo lo amable por si es mejor, mas copioso, durable y poderoso, y mas sabio, y glorioso: que lo que se ama por otro. Y negatiuamēte se concluya, como ninguna cosa que se ama por otro, es mejor q̄ lo que es amable por si. A esta voluntad se reduce todo lo q̄ nos haze gratos a Dios, como la gracia, charidad, y todos los votos, oraciones, sacrificios, ayunos penitencias, la contricion, confession, y satisfacion, todas las sanctas ceremonias de la Iglesia, y finalmente todos los affectos del anima alegres, y tristes.

El principio Relato desta letra es el fin, q̄ es aquel en quiē el principio reposa. Este fin o es de priuaciō, como la muerte: o es de terminaciō, como los terminos q̄ se ponē en los cāpos, y possessions, y los p̄tos dela linea: o es fin de perfeccion donde todas las cosas buenas tienen su vltimado fin, sosiego, y reposo, como es Dios, y como aq̄llo en quiē la Bōdad, Grādeza, Duraciō, y los demas principios reposan, quādo constituyen vna substancia: y la substācia quādo se cōstituye en el Angel, o en el cuerpo en q̄ resulta el indiuiduo, que es este Angel, o este cuerpo de cierta especie elemental, vegetal, o sensual.

A R T E

B Y siguiendo el orden de la naturaleza en las cosas artificiales, como el principio del hierro, que tiene su quiete y sosiego en el fin. El qual està sujeto al fin del hombre, y el hombre a Dios: porque todo el mundo fue hecho por el hombre, y el hombre para Dios. Y así sino huiera hombre, aquellos principios artificiales carescieran de fin. Y este fin es general, donde resplandescen todos los fines particulares, conseruando su naturaleza. Las emanaciones deste fin son, perfection, effecto, extremidad, postrero, vltimo, sosiego, estado, y cumplimiento. A este fin se reduzen todos los estados de perfection; como ser perfectos, beatos en los apartamientos, desiertos, y Religiones: y los grados indiuiduales, que son de la primera intencion: porque por su causa son los generos, y especies, y qualesquier principios. Al fin, de la priuacion se reduzen todas las priuaciones, así morales, como naturales, y artificiales. Dase en el fin por regla, que siempre se concluya affirmatiuamēte por lo postrero, y vltimo: y por la perfection de mayor fin, y mas principal. Al qual se reduzen los otros fines, que se llaman menos principales: Como el comer, que es para el viuir: y lo postrero, que arguye lo primero: y lo vltimo

ultimo, denota q̄ ay primero: y el termino
 aver principio, y medio: y la existencia aver
 ser. Y notese, que entre el ser y la essencia,
 estan los principios desta arte: y que presup-
 pone a la essencia el ser, y al ser el ente, y to-
 do se refiere, y es por el supuesto, o indivi-
 duo ultimo: y que todo fin que es por si, es
 mejor y mas perfecto, que el fin que es por
 otro: el qual es el summo fin, a quien todos
 los fines buenos apetecen, y desean.

La regla desta letra es: **Q**ue tal es? con
 dos especies: **Q**ue tal es propriamente? y
 que tal apropiada, o prestadamente?
 Como la bondad que propriades tiene
 fuyas. **R.** que subonificatiuo, bonificable, y
 bonificar: **Q**uales prestatadas o apropria-
 das? **R.** ser grande, durable, y los demas prin-
 cipios. Y sino se sabe vsar destas calidades
 proprias, y apropiadas, se hazen muchos
 errores. Y en esta Regla se vee la gran diffe-
 rencia desta arte, y las demas: como se dira
 adelante.

El subiecto desta letra es, la Sensitiua, **G**
 la qual es vna potencia, con que el alma
 siente todo lo sensible: como con, la vista
 las colores, y figuras: con el oydo los so-
 nidos, y voces: y con las narizes, los olo-
 res: y con el gusto, los sabores: y con el ta-

A R T E

Esto los obiectos tangibles.

La virtud desta letra es, la esperança, de la qual el verdadero Christiano habituado, espera los premios de sus meritos, que la summa Verdad le promete.

El vicio es la Inuidia, de la qual habituado el inuidioso, se consume y carcome con el buen successo de su proximo: por saltarle a ella la esperança de alcançar otro tanto. Y es este vicio tan maldito, que donde cae, no ay tiña, que tanto se arraygue.

Cap. vij. De la letra, H. y de sus seys Significaciones, Emanaciones, y Argumentos.

H.

LA. H. significa la Virtud Mayoridad, Quando? Vegetatiua, Charidad, y Ira.

H La Virtud es vn origen y principio de la bondad, grandeza, y de las demas. Y es, o natural, o moral, o artificial. La natural se halla en las cosas naturales: la moral se causa de la voluntad, de quien nace la ciencia moral y derechos positiuos: y la artificial es, como

como ramo de la moral, en quien se funda la virtud de todos los artificios. Sus emanaciones son, constituydo, cõpuestto, regulado, nascido, y produzido: y todo lo q̄ tiene principio de algun principio. Y son concretos de la virtud, como lo justo, digno, loable, y igual, templado, prudente, benigno, y sobrio. La etymologia de la virtud en Latin es vigoris rectitudo. Y son desta clase todas las virtudes, y habites buenos y malos: como principios para obrar, y el acto de exercicio, y vso vltimo dellos. De la qual virtud se da por regla, q̄ siempre desde el acto respecto del habito, se concluya affirmatiuamente, por la mayoridad de fin de perfeccion del habito: y negatiuamente, segun la minoridad. Como todo acto bueno de obrar es mejor, y mas apetible que su habito: porq̄ el habito es cierta forma y modo, mas su acto es la operacion para quien es la forma, y no al rebes: porq̄ el acto es mejor y mas noble q̄ su potencia. Y assi, no los que son mas fuertes son coronados, sino los que pelearon: porq̄ toda la alabança de la virtud, consiste en su acto, o operacion, o acción. A esta virtud se reduzē todos los actos positiuos: como son, las virtudes: y los habites priuatiuos, como son los vicios. Delo qual se dira en el nono subiecto.

A R T E

Y notese, que los contrarios siempre se pondran en la clase de su principio general: como en esta se pone el vicio en la clase de la virtud: y desta clase son las propiedades esenciales, y los vicios y virtudes naturales: porque las propiedades accidentales, y los vicios y virtudes morales, y artificiales, propriamente son de la calidad: aunque todos estan encubiertos en este principio de la virtud, como en superior clase.

H El principio relato desta letra es, la Mayoridad, la qual es vna imagen de la inmensidad de la Bondad, y Grãdeza, y de los demas principios. Y es, o substancial, o accidental: la substancial es, para que pueda auer semejança de la inmensidad, de la grandeza, de la substancia natural: y la accidētal es menor semejança: porq̃ la substancia es mayor que ningun accidente. Esta mayoridad ay, o entre vna substãcia, y otra: o entre vn accidente y otro: o entre vna substancia, y vn accidente: entre vna substancia, y otra: porque mayor es la substancia del hombre, q̃ la del cauallo. Y entre vn accidente y otro: porque mayor es el entender, que el sentir. Y entre vna substancia y vn accidente: porque mayor es la substancia del hombre, que su cantidad. Las emanaciones desta mayoridad son

son, superioridad, sublimidad, transcendencia, excelencia, superexcelencia, dominio, Reyno, mas perfecto, mas lleno, mas suficiente. Y su etymologia es mayor entidad, o mayor superioridad. Y reduzense ha esta mayoridad todos los grados de dignidades, como, Obispo, Arçobispo, Cardenal, Papa, Rey, Emperador, y todo lo que dize exceso, y todo grado de comparatiuo. Dase por regla desta mayoridad, que siempre se concluya affirmatiuamente por lo mas alto, y mas digno: y negatiuamente por el contrario: como toda maycridad es mayor y mas noble, que la minoridad, y ninguna minoridad es mejor, ni mas noble, q̄ la mayoridad: porque la mayoridad, dize, superioridad: y la minoridad, inferioridad: y porque mayoridad. y mincridad son Relatiuos se regulan por el mismo mothodo.

La Regla desta letra es, Quando? cō quin H
ze especies, las siete de la. C. D. y las ocho de la. R. Como, quando es la bondad en si? y quando tiene en si? y quando es en otro? y quando tiene en otro? y quãdo es primitiuamente, deriuatiuamente, y possessiuamēte? y quando modal mēte es parte? y quãdo vna parte es parte: y quando es todo, y quando el todo da su similitud a las otras partes. Con estas

estas quinze maneras se sabe mucho del tiempo, que es vna forma muy difficultosa, para quien no sabe esta arte: y muy llana, para quien la sabe, passando el tiempo por las reglas y sus especies: y lo mesmo se puede hazer en qualquier cosa, q̄ ignoramos.

H El sujeto desta letra es, la Vegetatiua, la qual es vna potencia, que trãsmuta vna especie en otra: y deste linage son los milagros que dicen de hazer hablar al carnero, y a las perdizes, y al pan: porque comiendolo se buelaẽ en substãcia del hombre. En la qual potencia ay appetitiua, retentiua, digestiua, y expulsiua, y generacion, corrupcion, priuacion, y renouacion.

H La virtud desta letra es Charidad, de que habituado el Charitatiuo haze cosas soberanas, y agradables al Señor. Esta es la joya que el Esposo dexo tan encomendada. Esta es la puerta del Cielo, y sin ella ninguno entrara en las moradas del.

H El vicio desta letra es Ira, de la qual habituado el ayrado, haze cosas escandalosas, no perdonando a padres, ni a sus mayores: de la qual nos libre el Señor en el vltimo dia del vniuersal juyzio.

(*)

*Cap. viij. Desta letra, I. y de sus
seys Significaciones, Emanaciones, y
Argumentos.*

I

LA I. significa la Verdad, Igualdad, A-
dóde? Elemētatiua, paciēcia, y mētra.
La Verdad es vna virtud por cuya
causa la Bódad, Grádeza: y los demas prin-
cipios son verdaderos, essenciales, reales, na-
turales, primitiuos, y necessarios. Porque si
no fuesse primitiua, y necessaria: ninguna
cosa q̄ tuuiesse primitiuo seria verdadera:
y la verdad presupone al ser. poder. y obrar
con perfeccion, y segun su especie: y assi so-
lemos dezir: este si que es verdadero hom-
bre. Las emanaciones desta verdad son la
razon del ser, la razon formal, la quiddidad,
equaciō, aprobacion, salud, autorizaciō, regi-
stro, ratificaciō, y probaciō. La etymologia
es veri entitas. De la qual se da por Regla, q̄
desde el ente positiuo respecto del priuati-
uo, siempre se concluya afirmatiuamente,
segun la mayoria del fin del ser y per-
feccion: Como todo lo positiuo es mas
perfecto

A R T E

perfecto q̄ lo priuatiuo, como el que vee es mas perfecto que el ciego, y la lumbre que las tinieblas, y el justo que el injusto, la vida que la muerte. A esta verdad se reduzen los articulos de la fee, todo el testamento viejo, y nuevo, todo lo que dize ser, essencia, y entidad, y todas las aprobaciones de los santos, confesiones, y profesiones de las santas Religiones. De aqui se infiere necesariamente todo lo que se llama necesario respecto del fin, y del artificio, y lo que es contingente por razón del fin es necesario: y por la mistura de los principios, lo que parece improbable se prueua, como hizo Salomon en la causa de las dos mugeres, sobre el hijo viuo y muerto: que aunque no hazia prueua, colige ser verdadera madre la q̄ no quiso la muerte del hijo: porque los principios con ygualdad de proporcion an de entrar en qualquier verdad, y en esto esta el primor de toda esta arte, como en la aplicació se vera manifestamente.

El principio Relato desta letra es la ygualdad, que es vn subiecto, en el qual el fin de la concordancia, y de la bondad, y de los demas principios consigue su quietud y reposo. Esta ygualdad es, o accidental, o substancial, y por ella la bondad, grãdeza, duració, y las

y las demas son partes yguales, que constituyen vna substancia. Esta igualdad ay entre vna substancia y otra: y entre la substancia y el accidente: y entre vn accidente y otro. Entre vna substancia y otra: como el hombre, y la piedra: y entre vn accidente y otro: como amar y entēder: y entre la substancia y el accidente: como entre la quātidad y el sujeto, que son iguales extensiuamente. Esta igualdad esta en la substancia, y transforma su semejança en las operaciones, exteriores: como el hombre, que debaxo de Razon, de Bondad, y de Grandeza, y las demas, haze alguna obra igualmente buena y grande substancial, o accidental. La substancial es, quando igualmente engendra otro hombre bueno, y grande naturalmente: y accidental es, como el medico quando gradua las medicinas con grados iguales de calor, o frialdad, con igualdad de numero, o peso, o medida. Las emanaciones desta igualdad son, Iusticia, Equidad, Proporción, y Comensuracion. La etymologia de la igualdad es, æqua entitas: y a ella se reduzen todas las emanaciones de la concordancia, quando estan en su reposo.

La Regla desta letra es. Donde? Con las mismas quinze especies de la regla, Quando?

A R T E

do? Como donde es el lugar en si? y donde tiene en si? y donde es en otro? y donde tiene en otro? y donde es primitiuamente? y donde deriuatiuamēte? y donde possessiuamente? y las demas de la modalidad y instrumentalidad. Y notese; que todas estas reglas son como transcendentales, y lugares comunes, para qualquier cosa que con lumbrer natural del entendimiento se aya de descubrir.

I El sujeto desta letra es, la Elementatiua, q̄ es vna potencia, q̄ en el sujeto en dōde esta, tiene su forma y materia, quãtidad, y qualidad, y su mouimiento, y lo demas: como en la planta, y en el animal. Y esta elemētatiua es fundamento de todas las cathogorias, y predicables corporeos.

I La virtud desta letra es, Paciencia, de la qual habituado el paciēte, haze todas las cosas pacificamēte: y los q̄ esta heroyca virtud tienen estan ardiēdo en charidad: como vn Sant Lorēço assado, y vn Esteuã apedreado quando dezian: Perdona Señor a estos q̄ no saben lo q̄ hazen, al fin como discipulos de la paciencia y mansedūbre del Cordero sin manzilla Christo nuestro Redemptor.

I El vicio desta letra es, la Mentira, de la qual habituado el mentiroso, haze sus cosas

todas

todas cõ mētiras y trapaças: porq̃ tiene por padre al demonio q̃ es inuentor dellas.

Cap. jx. De la letra, K. y de sus seys Significaciones, Emanaciones, y Argumentos.

K

LA. K. significa la Gloria, Minoridad, En que modo? Conq̃? Instrumētatiua, la piedad, y la constancia.

La gloria es aquel gozo, quietud, y descanso, donde la bondad, grandeza, y los demas principios reposan: la qual, o es igual, o desigual. La igual esta en el vltimo termino, el qual es el bendito Dios, a quien todas las cosas vā dirigidas. La desigual es, qualquier otra delectaciõ, y descanso. Sin la gloria todo esta en pena y trabajo: las emanaciones della son, contento, gozo, solaz, placer, felicidad, prosperidad, alegria, loa, fama, victoria, triuñpho, corea, exultacion, honra, jubilacion, y fruyciõ. La alegria esta en el rostro, la leticia en el entēdimiento, la jubilaciõ en el coraçon, el solaz en la racionatiua, el gozo en el alma, y la jucundidad en el espíritu. Y como en el principio del obrar esta la virtud, assi en el termino vltimo la gloria:

A R T E

y su etymologia es gauiffa quies. De la qual se da por regla, que siempre se concluya afirmatiuamente desde la prosperidad respecto de la delectacion, y gozo por la mayoridad de fin del ser y perfeicon: y negatiuamēte por la minoridad de fin del ser, y dela priuacion: como toda prosperidad es mejor, mas suficiente, poderosa, sabia, deseable, virtuosa, y gloriosa, que la delectacion y gozo. Esta claro: porque la prosperidad, esta en la mayoridad de fin del ser, perfeicon, delectacion, y gozo: y la priuacion en la minoridad de fin del ser y perfeicon. A la gloria se reduzen todos los estados de la bienauenturança, fortuna, y toda causa de gozo, voces, harmonias, fiestas, y regozijos: y sus contrarios.

R El principio Relato desta letra es, la minoridad, la qual es vn ente cercano al nada, y mas allegado a lo que no es: y menos a lo que mas es. Esta minoridad es entre vna substancia y otra. y entre vn accidete y otro, y entre la substancia y el accidente. La minoridad es parte de la substancia, donde estan sustentadas todas las minoridades. Las emanaciones desta minoridad son, inferioridad, pequeñez, carestia, pobreza, miseria, seruidumbre, inopia, subjecion, obligacion,

gacion, falta, enfermedad, quebrantamiento, inuirlidad, imperfecto, y insuficiente. La etymologia de la minoridad es, minor entitas: y a ella se reduzen todos los grados de inferiores: como, vasallo escudero, sieruo, y todos los demas grados de diminutiuos, y sus comparatiuos y superlatiuos.

La Regla desta letra es, En que modo? y R
 Con que? con ocho especies: las quatro de la regla En que modo? y las quatro de la regla Con que? La primera es como, es la bondad parte? y la segunda, como la parte esta en la parte? y la tercera, como el todo esta en sus partes: y las partes en su todo? y la quarta, como el todo comunica su virtud, y la de sus partes? y otras tantas especies tiene la regla Con que: como, con que el bonificatiuo esta en el bonificable? con que esta la bondad en sus relatos? y estos en ella? y con que el bueno comunica su virtud, y de sus relatos, bonificando la grandeza. y los demas?

El sujeto desta letra. R. es la instrumentatiua: que en lo moral son los vicios, y virtudes: y en las cosas artificiales. son todos los instrumentos con que se hazen las cosas. R

La virtud de esta letra es la piedad, R
 con que el piadoso habituado obra piadosamente.

A R T E

K El vicio desta letra es la incóstantia, conq̄ el inconstante es vario en todas sus obras.

Y esto es lo que cada letra contiene en si.

SEGUNDO TRATADO de las Reglas por si.



Orq̄ las reglas son los modos de aplicar los atributos a los sujetos, resta tratar dellas muy de proposito: las quales dará grádissima luz a las cosas q̄ se tratarē, y escriuierē (como se vera en su declaraciõ) Y sòn las q̄ se figuē, Si es? Que es? De q̄ es? de quiē es? porq̄ es? para q̄ es? q̄ tã grãde es? Que tantos sòn? Qual es? adõde? Quando? en que modo? y con que? y pondranse por el orden de las nueue letras.

Cap. j. De la Regla. B. que es de la Possibilidad.

B

LA primera Regla significada por esta letra. B. es vtrum, o si es? q̄ se llama de la posibilidad, la qual causa fe, o credito, o suposicion: porq̄ supone q̄ qualquiera de las partes affirmatiua, y negatiua puede ser verdadera. Tiene esta letra tres especies, q̄ sòn, duda, afirmacion, y negacion. La pri-

mera

mera especie supone q̄ puede ser, y no puede ser: para q̄ el entendimiento no este obstinado, ni se arroje luego a afirmar, o negar: sino q̄ vaya inquiriendo, si es así, o no: y esto con condicion, q̄ siempre cōcluya en fauor las cosas q̄ son mas memorables, inteligibles y amables: ayudandose de los principios generales desta arte. Como si ay entendimiento, o no? R. que sí. porque mejor y mas amable es, que le aya. Y a se de escoger (como esta dicho) lo mas memorable, inteligible, y amable, porq̄ la eleccion de lo menos inteligible no es del genero de la Filosofia, sino de la credulidad. La eleccion dela mayor recolibilidad, dilection, inteligibilidad engendra mayor sciencia, verdadera, y necessaria: en la qual el entendimiento verdaderamente se quieta: porque tocca verdaderamente el objeto q̄ buscaua. Y así en este passo consiste toda la virtud desta Regla. B. en q̄ se puede concluir necessariamente sin dar causas, solo prouando el ser, y no el porq̄ es: y así la demostracion quia, se reuoca a esta regla: en quien lo prouable en razon de artificio, puede ser necessario. Y para poder mejor saber la verdad, prouaremos primero entrambas partes, para mejor poder hallar el medio dela demostracion.

A R T E

Cap. ij. De la Regla. C. que es de la Quididad.

C

LA Regla. C. es de la quididad, q̄ es sub-
 jeto y fuēte de todas las diffiniciones.
 Tiene quatro especies. La primera,
 que es la cosa en si? la segunda, que tiene en
 si? la tercera, que es en otro? y la quarta, que
 tiene en otro? Como el entendimiento que
 es en si? R. que es su essencia a quien propria-
 mente compete el entender: y a que tiene
 en si? R. que los correlatiuos essenciaes, que
 son intelectiuo, inteligible, y entender. Y
 en cada vno destos ay quatro conjugados de
 la actiō, que son intelectiuo, intelectiuo,
 intelectiuamente y entendedor: y quatro
 de la passion, que son inteligibilidad, inteli-
 gible, entendido, inteligiblemente: y quatro
 del acto, que son intelecacion, entender, enten-
 diendo, intelectualmente. Y a que es el en-
 tendimiento en otro? R. que en la bondad
 bueno: en la grandeza grande, y assi en to-
 dos los demas principios. Y a que tiene el
 entendimiento en otro? R. que es aquel, por
 quien

quien la bondad grandeza y los demas son entendidos. Y dela manera que diximos de el entendimiento, por esta Regla: assi diremos de las demas cosas. La diffinicion siempre es igual a lo que se diffine y es vna misma cosa con el. Ay dos vicios en el diffinir, o exceder, o faltar en algo: y conuertēse el diffinido y diffinicion, predicandose el vno del otro, o siguiendo del vno el otro: y es comun la diffinicion que representa el ser, de cada cosa, o explicando la substancia, o los accidentes: y la substancial es, o por causas, o por potencia y acto: o por genero y diferencia: esta toca al Logico: la por acto, y potencia al Metaphisico: y la por forma y materia al Físico.

Cap. iij. De la Regla. D. de la Materialidad.

D

LA tercera Regla es de la Materialidad, y busca el origen de las cosas. Tiene tres especies. La primera, de que sea la cosa primitiuamente: y la segunda, de que

A R T E

deriuatiuamēte: y la tercera, de que sea posesiuamente. De manera que con tres Dees se fauen distinguir todas las cosas: el primero es, De que es el entendimiento primitiuamente? Respond. que de si mismo: porque el es de si primeramente, y no es hecho de otro. Y de que es el entendimiento deriuatiuamente? Respond. que de sus propios correlatiuos intrinsecos: que son, su forma y materia y acto: o su intelectiuo, inteligible, y entender. El segūdo es, De que es el hombre deriuatiuamente? Resp. q̄ de su cuerpo y alma, de los quales es compuesto: como el clauo de hierro, y las demas materias de q̄ son las cosas. La tercera especie es, De que es el entendimiento posesiuamente? R. que del sujeto donde esta: porque el entendimiento es del hombre, como el Reyno del Rey. Y como esta Regla se aplico al entendimiento, se aplicara a las demas cosas, segun su modo: Como consta del Vniuerso, que por la primera especie es de si mismo: y por la segunda de su forma y materia substancial, y vniuersal (de la qual forma vniuersal constan todas las particulares formas) y de su materia vniuersal, de q̄ constan todas las materias particulares. Y por la tercera especie, el mundo es de Dios: porq̄

porq̄ es su echura, o criatura: y assi direm: es d̄ la bõdad, grãdeza y delos demas principios q̄ son generales para todas las cosas particulares. De q̄ es cõpuesto el hõbre? R. de cuerpo y de alma. Y por la segũda especie de la D. differẽ en naturaleza, y genero : porq̄ el vno es sustãcia corporal y el otro espiritual. La quãtidad no es dela essẽcia dela substãcia , pero es de su habito , por cuya causa es quãta: y qual por la qualidad, y assi delos demas habitos accidẽtales. Cõ todo esto la substãcia y accidẽtes, se cõponẽ enel cuerpo: sin la qual composiciõ no puede ser el cuerpo . Por la tercera especie dela D. los accidentes nõ son de si mismos , sino de la substãcia : y los accidẽtes no son por si. sino por la substãcia: porq̄ son figura. y similitud, y como instrumentos de la substancia. Allẽde desto el accidente , como cantidad , es primitiuo, de si mismo : y es primera cantidad de todas las quãtidades particulares. Y dela mesma manera la qualidad y los demas. Y assi de los accidẽtes mechanicos, como la figura dela arca , que es la figura dela madera: y la dela torre, q̄ es figura delas piedras de q̄ esta echa: y assi delas demas cosas en su modo. Y esto baste para esta regla D. q̄ busca la materia tocãte al físico, por la q̄l rastrea la verdad.

Y aunq̄

A R T E

Y aunque trata de la materia, forma, acto, agente, fin, y Dios: no trata dellos como de causas físicas: sino como de origen, como la especie es del genero, y los absolutos son principio de los relatos, y el tiuo del bile, y el tiuo y el bile del are.

Cap. iij. De la Regla. E. que es de la Causalidad.

E

LA quarta Regla de la, E. es porque? y para que? La primera descubre el ser, y la segunda el obrar. Como porque es el entendimiento? R. segun su existencia, que el entendimiento es: porque es de sus correlatiuos, que son el intelectiuo, inteligible, y entender: como el todo que es de sus partes propias, essenciales, de las quales es. Para que es el entendimiento? Resp. para que entienda, y para que a esto se mueua, pues su fin es el entender las verdades. y falsedades de las cosas, que tienen ser: y para que aya habitò scientifico: y entendiendo ame lo que ha de amar, y aborrezca lo falso
y en-

y engañoso. Porque es el hombre? R. que es de sus causas, formal, y material, eficiente y final. Y para que efecto? Res. para que vea, y reuerencie, y sirua a Dios, y siruiendole le ame, y amandole le dessee, y desseandole le goze. Por esta Regla para que? son todos los generos, especies indiuiduos, y las artes liberales, y mechanicas: y todos los instrumentos: assi materiales, como artificiales: las virtudes y los vicios: y finalmente todas las cosas endereçadas a algun fin: segun el qual tienen la forma: y la mesma forma es fin y termino del ser de la cosa: porque enteniendola es la cosa acabada, y tiene su proprio ser, y es principio para el obrar. Y el que obra es el indiuiduo, como este fuego con su forma comunica su ser, y le aumenta, mediante el calor, que es su instrumento. Y muchas vezes, segun la forma apetece el indiuiduo vna cosa, y por el fin apetece otra: como la tierra por su forma apetece bajar: y por el fin subir, y componer, y elementar.

(*)

Cap. v. De la Regla. F. que
trata de la Quãtidad.

F

LA quinta Regla. F. busca la grandeza continua, o indiuisible: y la diuisible, o discreta en todas las cosas: y assi tiene dos especies, la vna simple, y la otra compuesta. La primera es, como, \bar{q} tan grande es el entendimiento? R. \bar{q} es tanto, quãto es el ser de su essencia. La segũda es, quãtas son las partes del entendimiento? R. \bar{q} quantos son sus correlatiuos, intelectiuo, inteligible, y entender: por los quales tiene ser, y obrar. Por esta regla se buscã todas las medidas de lo \bar{q} tiene ser. Y \bar{q} sea esto assì fãcilmente se prueua por las diffiniciones de la bondad, grandèza, y de los demas principios: y por la segũda especie de la. C. y. D. Por \bar{q} la bõdad en quanto es forma y essencia simple, tiene quãtidad cõtina inseparable de las demas essencias, por ser genero y naturaleza. Pero en quanto es causa, \bar{q} produze lo bueno, tiene naturaleza cõpuesta y diuisible, por sus correlatiuos bonificatiuo, boficable, y bonificar. Y esta influye las quantidades peregrinas: y della manan por la quãtidad discreta,
por la

por la composicion q̄ tiene el sujeto, o individuo: en el qual la bondad tiene su cantidad continua y discreta. Y del modo q̄ se dixo de la bondad, se dira de las demas formas superiores, q̄ causan cantidades continuas y discretas inferiores: Como en la piedra, q̄ esta habituada de vna cantidad de las essencias de los elementos, de los quales es. Y assi de la planta por la elementatiua y vegetatiua: y del hombre por la elementatiua, vegetatiua, sensitiua, imaginatiua, y ratiocinatiua, de las quales es cōpuesto. Y assi de la torre, nao, y de las demas cosas por artificio fabricadas. Lo artificial no es t̄to continuo, como es lo natural: porque las partes naturales estan mas continuas. Y todo el mundo es vn continuo: aunq̄ aya partes sensibles y discretas: como vn dedo, aunque aya hueso y carne, es vn continuo. Y esta regla pone Reymundo por transcendental, y no solo para la cantidad accidental: sino para la cantidad de perfeccion y grandeza de cada cosa. Y notese, que como esta regla es transcendental, lo son tambien las demas.

(*)

*Cap. vj. De la Regla. G. que
trata de la Qualidad.*

G

ESta sexta Regla dela. G. trata dela Qua-
lidad : y tiene dos especies, que son
qual es propriamente, y qual apro-
priadamente. Como que tal es el entendi-
miento propriamente? Resp. que quales
son sus correlatiuos propios, que son el in-
tellectiuo, inteligible, y entender: que son
sus principios coessenciales, actiuo, y pas-
siuo, y acto conexiuo de entrambos. Y por
la segunda especie qual es el entendimien-
to apropiadamente? Resp. que el que es ha-
bituado de las especies peregrinas: como el
Logico de la Logica, y el Filico de la Fisica.
Del modo que del fuego es apropiada qua-
lidad el secar, y proprio el callentar: y del
agua proprio el enfriar, y del ayre humede-
cer: y prestada el callentar: y de la tierra pro-
prio el secar, y prestado el enfriar. Las qua-
lidades proprias son superiores a las apro-
priadas. Y ansi la bondad y los demas prin-
cipios tienen sus propiedades, y las quali-
dades

dades prestadas. La Bondad tiene sus correlatiuos propios, que son, bonificatiuo, bonificable, y bonifar. Y los apropiados son, todos los demas tibus, liles, y ares de los demas principios: como el magnificatiuo, magnificable, y magnificar, y los demas. Por esta regla tan escogida se entienden las cosas superiores, y las inferiores entre el sujeto y el predicado. Las propiedades se llaman proprias pasiones, y primeras qualidades, y las qualidades apropiadas se llaman segundarias apropiadas, y inferiores. Y esta regla descubre la admirable agudeza desta arte: porque los principios della son propios, primeros esenciales, naturales, y necesarios, y por si conocidos: y tan cubiertos, que faltando vno faltan todos: mas los principios de las demas artes son segundarios, y inferiores. Y assi el que supiere bien esta arte se auentajara en todas: y no con todas, sin esta. Porque estriban en estos, y salē dellos todos los demas principios y medios de la demostracion de las artes particulares: y todos los generos de causas: y la diuersidad de la comunicacion dellas.

(*)

*Cap. septimo de la Regla. H.
Que trata del tiempo.*

H

ESta septima Regla es del tiempo, y tiene tantas especies, como la. C. D. K : por ser dificultosa de entender la esencia del tiempo. Por la primera especie de la. C. Se pregunta, Quando es el entendimiento en si? Respon. que quando es su ser. Por la segunda especie se duda, Quando tiene en si? Responde se, que quando tiene en si sus partes coessenciales, de que es: que son su tiuo, bile, y are. Por la tercera se duda, Quando es el entendimiento en otro? Responde se, que quando es bueno en la bondad: y grande en la grandeza, y assi en las demas. Y por la quarta especie se pregunta, Quando el entendimiento tiene en otro? Responde se, que quando todas las cosas son entendidas por el. Y por la primera especie de la. D. Se pregunta, Quando el entendimiento es primitiuo? Responde se, que quando su esencia

fencia es primera, y no deriuada de nadie: como la primera materia, y la primera forma, que no son deriuadas de otra alguna: así el tiempo es primitiuamente en quãto el es el primero, y del se deriuan sus formas particulares, siglos, años, meses, semanas, dias, horas, y momentos. Por la segunda especie de la. D. Se pregunta, Quando es el tiempo deriuatiuamente? Responde se, que quando el mouimiento (que tiene en sí el mouiēte, mouible, y mouer) q̄ es del temporificatiuo, temporificable y tēporificar. Y no digo, q̄ entonces el tiempo y el mouimiento son vna misma cosa por essencia, sino q̄ son dos habitos, de los quales el sujeto esta vestido. Por la tercera especie de la. D. Se preguntã, Quando es el entendimiēto possessiuamente. R. q̄ quando esta sujeto al agēte. en el agible, por el hazer; por q̄ la substãcia se viste del natural o moral mēte. Por la regla de. K. El tiēpo cōsiste en el mouiēte, mouible, y mouer, y esto habitualmēte: como la parte en la parte substãcialmente: y la semejaça del tiempo es, como la figura del pasado, presente, y por venir: como en el habito del calor estan las figuras calefactiuo, callentable, y callentar: y en el mouimiento el mouiēte, mouible, y mouer.

A R T E

Por la segunda especie de la. K. instrumental, el tiempo es vn instrumento de la substancia, con mouimiento: para que las substancias puedan obrar: y en el subyeto sean agibles. Y su agibilidad es figura por el tiempo, y mouimiento. Y en este passo se conoce, por que modo el entendimiento alcança verdadera y realmente la essencia del tiempo. Y que esto sea verdad, facilmente se prueua, por las diffiniciones de los principios, y por las reglas. B. C. D. F. G. mas conuiene, que el entendimiento sea muy alto, claro, y muy apartado de confussion, y duda para entenderlo. Por esta Regla inuestigamos qualquier duracion, o temporal; o euiterna, o eterna: porque Dios siempre es eternamente: y el Angel, y el Alma racional euiternalmēte: y las demas cosas son temporales.

(*)

Capítulo

*Cap. octavo. De la Regla. I.
Que trata del lugar.*

I

LA Oçtaua Regla. I. es Adonde? y trata del lugar, que tiene otras quinze especies, como la passada, del tiempo facadas de las mismas tres letras. C . D. K. Por la primera especie de la. C. se duda que es el entendimiento en su essencia, o ser natural? que es el hombre en su humanidad, y en su ser? y el entendimiento en si mismo? Por la segunda especie, que son sus partes en su todo? como el bonificatiuo, y el bonificable, y el bonificar en la bondad. Por la tercera especie, Si el entendimiento esta en el alma, o en el hombre? Por la quarta especie, Si el entendimiento esta en aquella virtud, en que tiene su habito de ser y entender? y esta en aquel sujeto, en el qual tiene habito practico de entender? Y por esta regla se pregunta, en dõde estan las cosas? Como el humano entendimiento donde esta? Resp. que esta en lugar, segun la tercera fi-

gura y quarta, y no esta en lugar segun la primera y segunda: por ser ente espiritual, y sin linea, ni superficies: mas por ser cosa criada esta en el vniuerso diffinitivamente, como finito. Preguntase, Que es el lugar? Respondese, que el lugar es vn ente a quien propriamente compete el ser localmente en su tiuo, bile, y are: y que es vn habito collocado en su sujeto, como el calor en el fuego, y la accion en el agente. Apsi mismo el lugar se conoce por la primera especie de la. D: porque como el entendimiento es primitiuo: por no tener cosa de donde dependa y se deriue materialmente: assi tambien el lugar es primitiuo en quanto es general de si mismo: el qual no es sensible, ni imaginable, sino solo inteligible. Por la segunda especie de la. D: Su figura es visible, y imaginable: mas no segun la esencia. Por la tercera especie de la. D. El lugar es del que lo posee, como el calor es del que posee el calor. Por estas tres especies se alcanza la esencia del lugar, con solo el entendimiento. Y notese, que el lugar particular y proprio esta sujetado en el sujeto particular: y el lugar vniuersal en el sujeto vniuersal, que es el chaos: el qual lugar vniuersal coloca todas las cosas, que son colocables:

cables : assi como las cosas calidas se hazen tales con el cálido vniuersal . Y por la Regla de la modalidad podemos conccer tambien el lugar: porque la parte esta en la parte, como el fuego en el ayre: y la forma en la materia, y todas las partes estan en el todo: y como el todo fuera de si saca su semejança, o figura : assi tambien vn lugar esta en otro : los lugares particulares en los vniuersales , y la figura del lugar se parece en el que contiene, y lo contenido. Assi mismo el lugar se conoce por la segunda Regla de la.K : porque el lugar es instrumento de la substancia, con el qual coloca la parte en la parte, como el habituado esta en el habito, y el bueno en la bondad, y el grande en la grandeza. Y la figura deste instrumento se halla con el sentido, y imaginatiua: como en el q̄ coloca la agua en el harina. Y declarase mas esta Regla por las diffiniciones de los principios, y por las condiciones de las demas

Reglas.

(*)

A R T E

*Capitulo nono, De la Regla.
K. Que trata de las dos principales partes de la practica, que son el modo, y el instrumento: Y assi se llama de la modalidad, y instrumentalidad.*

K

ESta Regla se diuide en dos generos. El primero es, del modo que se ha de tener en todas las cosas: y tiene quatro especies. La primera es, De que manera la cosa es en si? como el entendimiento de que manera es en si? la segunda especie, De que manera el entendimiento es en otro? Resp. que el entendimiento tiene modo de ser en la voluntad, y la voluntad en el mismo, en quanto con el y la memoria el anima racional es constituyda. Por la tercera especie. P. De que manera el entendimiento esta en sus partes, y sus partes en el? Resp. que del modo que el que entiende, y el inteligible, y entea-

y entender están en el entendimiento, y el entendimiento en ellas. Por la quarta especie. P. De que manera el entendimiento comunica su semejança fuera de si? R. por el habito científico, entendiendo las cosas inteligibles, que haze en su proprio inteligible. Y como la diferencia es causa de las distinciones, y es modal para distribuyr las cosas: assi la concordancia es modal, para concordar muchas cosas en vno. La parte esta en la parte, y el todo en sus partes, como en el dinero, en quien el oro esta en la plata, conseruando cada vno su essencia. Y esta modalidad es general; y della salen todas las modalidades particulares: como el modo de la figura, que es semejança del modo de la substancia, y de la color: y el modo moral, que es semejança del modo natural. Y de la modalidad se descubre quanto ay por las distinciones de los principios, y por las especies de las demas Reglas.

(*)

Del segundo genero desta letra.

K. Que trata de la instrumentalidad.

K

ESta dezima Regla. K. de la instrumentalidad pregunta con que instrumentos obrã las cosas? y tiene. 4. especies. La. 1. es con que el entendimiento es parte del anima? R. que el entendimiento es parte del anima con su diferencia, concordancia, potestad, y las demas, saluo la contrariedad. La. 2. es, con que el entendimiento entiende las demas cosas fuera de si? R. que entiende adquiriendo y mezclando vna especie con otra: y poniendolas en su proprio inteligible: como el ojo, que en el espejo mira su propria semejança. La tercera es con que el entendimiento es vniuersal y particular? Res. que es vniuersal por la potencia actiua, o intellectiua y formal, con que alcanza muchas cosas en vn inteligible vniuersal, que es de su essencia: por el qual, y en el qual estan muchas cosas inteligibles particulares

culares: Como en vn espejo muchas imagi-
 nes. Y el particular inteligible es, quando
 descende praticando el entendimieto por
 alguna especie particular, que adquiere y
 conserua en la memoria. La 4. es: Con que
 el entendimiento despide fuera de si su se-
 mejança? R. que con su proprio inteligible,
 intelektiuo, y entender: con los quales haze
 que las especies le sean conocidas, y por la
 memoria acordadas, y por la voluntad ama-
 das, o aborrecidas. Por esta Regla se pregun-
 ta de los instrumentos de las cosas espiritua-
 les, o corporales. De los instrumentos vnos
 son substanciales: como los machos, y em-
 bras: los quales tienen instrumentos sub-
 stanciales con que engendran: otros son ac-
 cidentales: como el fuego, que con su calor
 callenta lo que es callentable: y el hombre
 que con la justicia se haze justo: otros son
 vniuersales, como el entendimiento, q̄ con
 su inteligible interior, causa el inteligible
 peregrino, o exterior: y el varon que con vn
 mismo instrumento engendra muchos hi-
 jos: y el fuego que con su calor callenta (nu-
 chas cosas: y el official q̄ con vn mismo mar-
 tillo haze muchos clanos. Los instrumetos
 particulares son este, o aq̄l cō q̄ esta, o aq̄lla
 cosa en particular se haze, como el conque?

Este

A R T E

Este carpintero haze la caja : y como las dos proposiciones ; con las quales se haze la conclusion. Otros instrumentos ay intrinsecos, con que el maestro enseña por causas. Y todo lo que se dudare de la instrumentalidad, facilmente se prouara por las diffiniciones de los principios, y por las especies de las demas Reglas.

E P I L O G O

H Auendo tratado del orden de estas diez Reglas con sus especies : Resta aduertir, que el que supiere vsar dellas, en los nueue sujetos ; y en las dos maneras de predicados, nueue absolutos, y nueue relatos : y en las virtudes y vicios : en su mano estara cõponer en poco tiempo muchos libros ; y del modo que se hizieron, con vn solo principio relato desta arte las concordancias de la Biblia : se podran hazer libros de concordancias en las demas ciencias : y otros de las diferencias : y otros de las contrariedades. Y si en estas questiones, y reglas para reuocar qualquier termino ; y hallar los medios necessarios, para desmarañar qualquier question propuesta : passandola subje-

subjetivamente por la especie de la regla
 a quien mas sea aplicable el sentido y propo-
 sito de la question. Y a se de notar, que al-
 gunas vezes la question propuesta contie-
 ne mezcla de muchas reglas: y en este caso,
 se acudira a la q̄ mas propriamente nos pue-
 de servir para descubrir nuestra intencion:
 como si preguntamos quien es mas semeja-
 te a Dios, el Angel, o el hombre? se reduci-
 ra a la regla que tan grande es? por causa de
 la cantidad de perfeccion, que se incluye en
 ella: aunque la semejança mayor, parece
 de regla de las qualidades.

ITERCERO

*Tratado, de algunas aduer-
 tencias para el uso de
 esta Arte.*

A Se de notar para entender el
 uso desta arte que los .27 termi-
 nos, 9 absolutos, y 9 relatos, y
 las reglas con sus especies son trãscendiẽtes,
 y todos segun su proporcion pertenecen a
 qualquier ente perfecto, y a qualquier ter-
 mino y naturaleza: como parecera pafan-
 do

do los terminos por los principios y reglas porque combinandolos entre si descubren muchas razones, y en cada mezcla del vno con el otro diferente concepto, que estãdo simples: porque otra cosa es dezir la bondad es grande, que la bondad y grandeza. Y aunque en qualquiera question entran estos diferentes conceptos, y son aptos para probarla: todauia mas formalmente se reboca la question a vn cõcepto, que a otro: como si preguntamos, Si el alma es inmortal? se aplicara propriamente la question a la camara. D. E. G. T. porq̃ en la D. esta el inmortal: y la alma, como parte del hõbre, en la E. y el fin en la G. porquẽ el fin del alma es raçon de siempre durar: y assi se dirã. Lo que fue criado para fin euiterno durã siẽpre necessariamente: el alma fue criada para fin de entender, y amar a Dios, y para esto tiene memoria, entendimiento, y volũtad: luego el alma es inmortal. Y puede se rastrear la resolucion desta dũda, por la mezcla de la duracion con los demas principios, o por la conueniencia mayor, o menor, que tienen con los principios y reglas estas dos proposiciones: La alma es inmortal: La alma no es inmortal. Porque es imposible, que con igualdad conuengana en

trambas:

trambas: porque la primera camara cõtuer
 da mas con la affirmatiua, que con la nega-
 tiua: y las diffiniciones de la potestad, y vo-
 luntad lo declaran manifestamente: porq̃,
 por la potestad sin contrariedad natural,
 puede sustentarse en concordancia todas sus
 parte: vna de las quales es la vida y vnion:
 concordancia, y sin contrariedad, por respe-
 cto del fin. Y el segundo lugar. D.E. T.D.
 lo declara: porque si fuesse de contrarios, se-
 ria de qualidades contrarias compuesta, y
 de naturaleza de cuerpo: y tendria su origẽ
 primitiuo corporeo, y de vna alma general,
 como materia primera: y no podria ser for-
 ma ni acto de cuerpo como es, ni fin de las
 substancias corporales: y assi no seria cria-
 da para fin permanente: lo qual es impossi-
 ble. Y siguiendo toda esta columna, siem-
 pre veremos, que viene mejor la mezcla cõ
 la parte affirmatiua, que con la negatiua:
 y la camara. D.C.T.E. dize, que los princi-
 pios del alma son Dios inmediatamente, sin
 agente natural: mas, procediendo todo lo
 corporeo, por obra de la gente natural, de la
 materia primera faltara la grandeza de la
 produccion para la plenitud, si Dios no pro-
 duxese alguna cosa inmediatamente de na-
 da. Desta camara se facia la razon mas for-
 mal

A R T E

mal y propria: porque la letra. E. denota el principio Relato por estar despues dela T. y en ella ay causa y quãtidad y tiẽpo (como arriba se declaro en la letra. E.) y la causa cõ tiene la eficiente, material, formal, y final. Tambien se notara, lo segundo que arriba se noto, que para hallar el medio demonstra tiuo, se buscara en el atributo y sinonomos de la question, vno que tenga conexion cõ el sujeto, como inmortal en la duracion del alma: el qual se aplicara a las reglas y sus especies, como este predicado inmortal es lo que no puede Dexar de ser, ni de permanecer: luego a de tener incorruptibilidad y permanencia: y si el sol es incorruptible, y su resplandor es permanente: porque fue criado sin partes cõtrarias: tambien el alma inmortal, y sus propiedades naturales, son permanentes: porque no tienen contrariedad, ni la pueden tener, por causa del fin para que fuerõ criadas: porque, si se corrompieran, de ay se engendrara algo. Y abenõs de conuenir primero en la significaciõ comum del alma, y en quales son los verdaderos principios della, y en que sus combinaciones son necessarias para que no carezca de su igualdad y vtilidad natural: lo qual es imposible: porque vio Dios, que todo

lo

lo que au'a hecho, era bueno, y por tal lo alabo. Y por la camara. D. E. T. G. no seria del alma su fin el amar, entender, y gozar de Dios: ni seria el vltimo termino de los inteligibles, ni forma del cuerpo: ni la generacion del hombre, y ella le constituyeran en especie humana: y faltara la vnion, que tiene este mundo abreuado. Por tanto viue el alma de sus partes espirituales, sin tener necesidad de vida extrinseca, ni de alimento: como el hombre y el arbol, y las demas cosas, que no permanecen. Por la camara. D. T. E. G. Los principios de la cosa, que tiene fin euiterno, son causa que la cosa sea euiterna: el alma, y todos sus principios tienen fin euiterto: luego es euiterna. Ninguna substancia, cuyas partes son concordantes sin contrariedad, puede ser mortal: luego, por sus proprias y apropiadas passiones, nunca sera mortal el alma: aunque se pueda apartar del cuerpo, faltando la vnion natural, por defecto de las potencias del elementar, vegetar, y sentir: y assi, por todas las tres especies de la letra. D. y de la. E. y de la. G. se prueua affirmatiuamente: y con ella conuiene mejor toda la mezcla del arte; que con la negatiua, y especialmente la regla

De que primitiua derivatiua y possessiua-
mente: porque las cosas criadas son de Dios
y no de la generacion; por la primera es-
pecie de la D: y por la segunda de sus prin-
cipios concordantes sin contrariedad: y
assi Dios bien puede anichilar los de po-
tencia absoluta: pero no de ordenada: porq̃
el fin para que la cria no quiere, sino que
la conserue: y aunque se aya de conde-
nar, segun sus culpas; la justicia requiere
que siempre dure: y assi passando la que-
stion por las Reglas; confirma la affir-
macion, y destruye la negacion. Segun-
do exemplo. Toma la escuela para pro-
uar, que qualquier hombre es substan-
cia, por la Regla de los priores, el consi-
guiente del sujeto, y antecedente del pre-
dicado: y dize assi: Qualquiera animal
es substancia: qualquier hombre es ani-
mal: luego qualquier hombre es substan-
cia. Mas por esta arte; se reuoca, de la
question propuesta, el hombre a la letra
E. Y el predicado que es substancia a la
letra C. En quanto la plenitud de la
grandeza esta en la substancia: y tam-
bien se aplica al principio Relato de la
igualdad: porque es fin de la concordancia
de todos los principios: y assi se for-

mira el lugar para esto de la quarta figura: poniendo de la columna quatro lugares (que son. C. E. I. T. C. E. T. C. C. E. T. E. C. E. T. I.) Por el primero digo, que es substancia: porque su poder verdaderamente abraça las estremidades del ser: y es parte sensible, y parte inteligible: porque no seria acto del cuerpo sin el alma: ni seria su concordancia poderosa con la grandeza, ni sus principios substanciales: ni pudiera ser. fin, en el qual reposassen los substancias corporales. Y assi toda la arte asegura la affirmatiua, porque de la . E . que es potestad, tomando la diffinicion coartada al particular, y priuada de su generalidad: para no cometer falacia de consiguiente: no diremos, que lo que tiene potestad es substancia: mas diremos, que lo que tiene potestad de elementar, vegetar, sentir, imaginar, y entender, es substancia: el hombre tiene esta potestad: luego es substancia. La mayor es notoria: porq̄ no tendria partes substanciales, ni cõposicion substancial de materia y forma: q̄ son differētes en genero, aunq̄ constituyē vn. 3. en especie determinada de hõbre: el qual, ni es alma ni cuerpo, sino el cõpuesto de alma y cuerpo.

A R T E

Y si le faltara al hombre poder substancial, fuera accidental , y por ser accidente no pudiera ser fin del vniuerso, ni fuera mayor que el la substancia: antes el accidente fuera fin de la substancia . Allende desto se pregunta , si la materia primera tiene forma de corporeidad , o si es pura potencia ? Reuocando primero el nombre del sujeto , y predicado . La materia se reuoca a la Regla . D . y a la primera especie, De que es primitiuamēte ? la forma de corporeidad se reducira a la Regla porque y luego aplicarse la mixtion de los principios de la columna . D . E . H . T . D . E . T . D . D . E . T . E . D . E . T . H . Y por el primer lugar tiene ser primitiuo : que sin forma no pudiera tener con poderio y duracion . Por la segunda parece lo mismo : porque la potestad dura sin contrariedad , y tiene poder para durar con concordancia . Y por la tercera , por sus principios substanciales no pudiera ella tener su ser primitiuo , sino fuera substancia: y aunque no es perfecta , comparandola a la segunda , toda via en su genero de primitiua, le lleva ventaja : porque es ingenerable, y incorruptible : y el principio primero de que goza es permanecer en si misma, y

ma , y assi se vee , como necessariamente aquella parte es verdadera , que mas con- cuerda con los principios , y la mixtion dellos : porque con ellos se descubre el numero , peso , y medida , con que estan orde- nadas todas las cosas : mediante la diuina sabiduria , que allega desde vn fin a otro con fortaleza , y dispone todas las cosas con suauidad.

*QVARTO TRATA-
do, de los quinze vsos de
la Arte.*

Q Vinze vsos tiene este instrumêto, q̄ son. El.1. del implicito, y explicito. El.2. del concreto, y abstracto. El.3. de la primera figura. El.4. de la segunda figura. El.5. de la tercera. El.6. de la quarta fi- gura. El.7. de las diffiniciones. El.8. de las re- glas. El.9. de la tabla general. El.10. de la e- uacuacion de la.3. figura. El.11. de la multi- plicacion de la.4. figura. El.12. de la mix- tion de los principios. El.13. de los.9. subje- tos. El.14. de las cien formas. Y el.15. vso de las questions. Los quales.15. vsos se iran de clarando por otros tantos paragrafos.

E s §. Primero,

*S. primero. De la aplicacion del
implicito, y explicito.*

LA aplicaciõ se haze al termino explici-
to, tomãdo los de la questiõ, como en
esta: si ay Dios? el si ay se aplicara a la
.B. donde ay explicitos. 2. principios, q̄ son
la bondad, y differẽcia: y Dios se aplicara a
la misma letra, como sujeto: y por que Dios
quiere dezir, vna summa y eterna bondad,
se le aplicaran la grandeza, concordancia, y
duracion, de la. C. D. y porq̄ si ay Dios es
por su infinita grandeza y eternidad: sino
ay infinita grandeza y eternidad, Siguese q̄
no ay Dios. Y discurrendo por todo lo que
estas tres letras significan, se puede tomar
cada termino por si, o mezclado con los o-
tros: guardando sus condiciones y concor-
dando la conclusiõ, con ellas. Y si en el lugar
descubierto no se hallare lo que se busca,
passaremos a las demàs letras. Y si en vna
letra cayerẽ. 2. terminos como en esta q̄stión,
Si es Dios eterno? acudirase a la siguiẽte de
la vltima letra descubierta, q̄ en esta es la
E. que significa la potestad, y el principio:
y se concluyra, que si es eterno puede ser
principio de potestad eterna, tãto en su ser,
como

como en su obrar y si puede serlo, es eterno: porque en la eternidad se n lo mismo el poder, y el ser: y así en todo lo eterno previendo la posibilidad es prouado el ser. Y note se que la regla de la posibilidad es de gran primer para preuar muchas cosas, de q̄ no saben: os las differēcias y l imas. Y si huviere tres terminos explicitos de differētes letras en la question como si es bien, que Dios sea tan infinito por su grandeza, como por su eternidad? se aplicamn. 3. diferentes letras: la. G. por la grandeza, y la. B. por la bōdad, y la. D. por la duracion: en las quales 3. letras no solo se filosofara por ellos, mas por los demas terminos, aplicando todas las clases a la question propuesta: y como se dio exemplo en la classe. b. c. d. se podra dar de todas las demas: como si Dios es mas acto por su entēder, q̄ por su eternidad: se aplicara el mas a la mayoridad, y el menos (q̄ esta encubierto en el q̄) a la minoridad. Y si se pregunta, si es tā poderoso por su potestad como por su volūtad? se acudira à la igualdad: coartando los terminos transcēdentes de los vnos cō los otros en el sujeto, y especie de la regla en q̄ se forma la question. Mas la aplicacion del implicito se haze por los synōnomos de los terminos explicitos de la question.

A R T E

S. ij. Del concreto, y abstrato.

LA aplicaci6n del concreto y abtracto se haze en quatro maneras. La. 1. quãdo el c6ncreto y abtracto son substãciales; como la igneidad y el fuego: porq̃ la igneidad es la essencia substancia del fuego, y el fuego es el termino della, q̃ tiene el acto substancial. La. 2. es, quando ambos ados son accidentes, como la cantidad y el quãto (El quãto digo, en quãto es habito accidental) La. 3. manera es, quãdo el abtracto es substãcial, y el concreto accidental: como la igneidad y el calido (digo calido en quanto es habito; porq̃ assi es accidente absoluto) La. 4. es, quando el abtracto es accidente, y el c6ncreto substãcia, como la blãcura y el blãco, (digo blãco debaxo de razon de cuerpo habituado de blãcura; porq̃ assi es substãcia, y no accidẽte). Estos. 4. modos estã encubiertos en los terminos de la question: y assi se ha de tener grãdiss: ma quenta c6 ellos: porq̃ no puede estar el vno sin el otro o tacita, o expressamente: pues por no entẽder esto muchos, no saben, q̃ la forma tiene su concreto y abstrato: como la bonificatiuidad en abtracto, y el bonificatiuo en concreto: y

la mate.

la materia: como bonificabilidad en abstracto, y el bonificable es cōcreto: y en el acto medio la bonificaciōes abstracto, y el bonificar es concreto: mas toda la escuela no trata mas, q̄ del total abstracto, como de la bondad: y del total concreto, como de lo bueno. El abstracto significa la esencia, y el concreto dize el ser de la esencia. La demostracion perfecta nace del ser de cada cosa con su poder y obrar, como por el poder de la bondad, puede el bueno ser poder y obrar bien: luego lo bueno conuiene con el ser, y lo malo con el no ser.

S. iij. De la aplicacion de la primera figura.

AY quatro figuras en la arte natural: y llamanse primera, segunda, tercera, y quarta. La primera es circular (de quien se trata en este parafo) para los principios absolutos en quien se procede convirtiendo el sujeto en predicado, y el predicado en sujeto, como la. B. es. C. y la. C. es. B. La bondad es grande, y la grandeza es buena: y assi en todas las letras se con-

A R T E

vierte la vna letra en otra, y la otra en la otra: y tratando con esta figura de Dios se conuerten los abstractos, mas en las criaturas no. La segunda figura es triangular para los principios Relatos, y tiene nueue angulos, y en cada angulo su principio Relato. El primer triangulo es de diferencia, concordancia, contrariedad: y el segundo triangulo es de principio, medio, y fin: el tercer triangulo es de la mayori- dad igualdad, y minoridad. Y estas dos figuras son para los principios simples.

La tercera figura es compuesta de las dos, y haze treynta y seys casitas quadradas., y en cada vna pone dos letras, diziendo . B C . . B D . hasta la K. y assi C D. hasta la K. y assi en todas, como esta declarado en la arte de Raymundo .

La quarta figura es de tres circulos, vno metido en otro, que hagan . B C D . C D E . hasta la K . y mudando vna letra con el circulo menor dira . B D E . hasta la . K , y assi dira de todas las de este circulo hasta la . K . donde se haran millones de sylogismos por la variedad y significaciones de las tres letras.

Hauiendo tratado sumariamente de todas las figuras, resta tratar del vso de la
primera

primera figura que es circular , por la qual se conoce, que es infinito el sujeto donde se convierten los abstractos , y finito donde no se convierten : y assi dezimos, que la bondad de Dios es la grandeza de Dios, y la grandeza de Dios es la bondad de Dios, y assi de todo el circulo: mas la bondad del Angel no es la grandeza del Angel: y assi en las demas cosas fuera de Dios. Y en esta figura se entiende lo que tiene ser, porque si es ha de ser bueno, grande durable, poderoso, inteligible, amable, virtuoso, verdadero, y glorioso: y faltando qualquiera destos necessariamente faltan todos, y si vno dellos (qualquiera que sea) afirma todos afirman, y si vno niega todos niegan. En esta primera figura se halla la natural vnion, o medio demonstratiuo por la disposiciõ y proporcion, q̄ tienē los principios con el predicado de la question; y el predicado con el sujeto. Y assi la bondad del animal, respecto de la bondad del hombre, se ha como genero, y lo mismo de la grandeza y los demas del animal, q̄ se halla en diuersas especies, como en el leõ en el hõbre, y en los demas. El Angel es bueno, grande; &c. y la auaricia no es buena, ni durable, sino mala, y dañosa. En esta figura se conocen las

A R T E

las primeras propias pasiones, y las apropiadas, como en el Angel que es bueno, grande, &c. y las apropiadas, como en el Angel malo, que tiene malicia, ignorancia, engaño, privacion del fin moralmente, mas no naturalmente: el fuego, que tiene buen calor y grande suyo propio, y buena, y grande sequedad apropiada: porque no es fuya, sino de la tierra. Cõviene advertir mucho a este passo, procurando siempre coartar el principio general a los terminos de la question. Como el hombre tiene buena y grande justicia, y mucha malicia y falsedad, y esto por la moralidad, y no naturalmente: porque naturalmente es bueno, grande, &c. y moralmente falso y malo: y como se sepa vsar desta figura se hazen con ella grandes maravillas, y se entienden grandes profundidades y secretos. El vso es la. B es. C. y la. C. es . B . La bondad es grande, y la grandeza es buena: y ansi en todas vna con todas, y todas con vna: como la bondad es grande, durable, poderosa, inteligible, amable, virtuosa, verdadera, y gloriosa: la grandeza, duracion, potestad, y las demas son buenas por la bondad, &c. Y conuiene exercitarla, advirtiendo generalmente, que entonces es la conclusion buena, y verdadera quando

ra quando no es contra alguna mision, de estos principios absolutos entre si, tratando del ente en quanto vno.

§. Quarto de la aplicacion de la segunda figura.

LA aplicacion que se haze por esta segunda figura de los nueue principios Relatos, es q̄ assi como en la passada se trato del ente en quanto vno, se trata en esta en quanto ay en el pluralidad. Y señala se esta figura con la letra. T. porque se diuide en tres triangulos (como arriba se dixo) vno verde de la diferencia, concordancia y contrariedad q̄ ay entre sensual y sensual, y entre intelectual y intelectual, y entre sensual y intelectual. Y el otro colorado del principio, medio, y fin: el principio es substancial, o accidental: el medio o es de conjuncion, de medida, o estremidades. Y el tercer triangulo es amarillo, que es de la mayoridad, igualdad, y minoridad que ay entre vna substancia y otra, y entre vn accidente y otro, y entre la substancia y el accidente. De manera, que la primera figura es
 para

Para los principios del ser, y esta segunda para los principios del obrar. Y así estos ángulos entran en todas las cosas, que son más que vna: porque pasando de vna, están en diferencia y concordancia, y contrariedad: o en principio, medio, fin: o en la mayoría, igualdad, y minoridad.

Quinto del uso de la tercera figura.

LA tercera figura es compuesta de la primera y segunda: y tiene en sí treinta y seys lugares: y cada vno con doze proposiciones, y veynte y quatro cuestiones, y doze medios, y diffiniciones, y diferencias de reglas, y escala de subir y descender por lo intrínseco y extrínseco de cada cosa. Y va desta manera B C. B D. B E. B F. B G. B H. B I. B K. Y luego B D: hasta la K. y así con todas hasta dezir I K: La bondad es grande, diferente, y concordante. La grandeza es buena, diferente, y concordante. La concordancia es buena, grande, y diferente. Preguntase si la bondad es grande, diferente, concordante?

Que

Que es la bondad grande, diferente, y concordante? Que tiene en si? q̄ es en otro? y q̄ tiene en otro? Y las condiciones q̄ cada vna tiene en otra son; como la bondad es diferente, grande, y concordante, durable, contraria, poderosa, principiante, inteligible, mediante, amable, finiente virtuosa, mayorificante, verdadera, equalificante, gloriosa, minorificante: justa y no auarienta: prudente, y no golosa: fuerte, y no luxuriosa: templada, y no soberbia: fiel, y no acidiosa: cō esperanza, y sin ira paciente, y no mentirosa: piadosa, y no inconstante. Esta bondad de q̄ es primitiuamente, y deriuatiuamente? y de que es possessiuamente? y porq̄ forma y fin? y quanta es esta bondad continua y discretamente? y qual sea propria, y qual apropiada? y quando sea en si, y tēga en si, y sea en otro, y tenga en otro? y donde? de q̄ manera y con que? y puede se tratar de la bondad de Dios, y de las criaturas que son los angeles, ciegos, hombres, imaginatiua, sensitiua, vegetatiua, elementatiua, y instrumentatiua. Y lo mesmo, que se dize de la bondad, se dira de la grandeza; duracion y de las demias. En esta tercera figura estriua toda la mixtion de los principios y reglas, y en ella consiste todo el primor de la aplicacion

A R T E

cacion deste Arte, mezclando solas dos letras della en cada raçon del discurso.

S. Sexto de la aplicacion de la quarta figura.

SI la tercera figura con dos letras tuuo tantas cosas, multiplicando vna letra mas, q̄ sera? porq̄ como deziamos BC, agora diremos B C D. y si auia doze proposiciones en ellas: con tres letras hallaremos treynta proposiciones, y nouenta questiones. Como la bondad es grande, durable, diferente, concordante y contrariante. La duracion es buena, grande, diferente, concordante, y contrariante. La diferencia es buena, grande, durable, concordante, y cõtrariante. La concordancia es buena, grande, durable, diferente, y contrariante. La contrariedad es buena, grande, durable, diferente, y concordante: porque tres vezes quatro hazen doze, y seys vezes cinco son treynta, y tres vezes treynta hazen nouenta. Y tambien el discurso se ara por las reglas y sus especies: y sino se satisfara con sola vna conuinacion se pondran las demas

camaras

camaras; o lugares discurrir hasta hallar lo que deseamos.

S. Septimo. De la aplicación de la definición.

LA aplicación que se haze por las definiciones, es desta manera: definiránse los terminos de la question implicitos y explicitos, como para esta pregunta, Si Dios es infinito? definir q̄ sea Dios, y que sea infinito; diciendo: Dios es vn ente tan perfecto, que no tiene necesidad de otro alguno: y la infinidad es vn ente al qual le competen las cosas infinitas, y los correlatiuos infinitos. Y como se dize, la bondad es vn ente en razon del qual el bueno haze bien: de la misma manera se dira de la grandeza, como la grandeza es vn ente, en razon del qual el grande haze cosas grandes: y assi en las demas en su modo. El termino que se pone en la question, se puede definir en muchas maneras discurriéndolo por las especies de las Reglas: y primero la de la Regla que es? por la primera especie: el hombre es animal racional, o animal al

A R T E

qual propriamente toca el acto intrinseco y propio del ser humano . Por la segunda especie , el hombre es animal que tiene en si sus correlatos intrinsecos , que son potencia actiua , passiua , y conexiua . Por la tercera , el hombre es animal que obra , como en la escriptura escriue , y en el cauallo anda . Por la quarta , el hombre es animal ; que tiene potestad y dominio sobre las plantas y brutos . Por la primera especie de la . D. El hombre es el primero ente en la nobleza entre los sensibles . Por la segunda , el hombre es vn ente al qual estan sujetos los animales y plantas . Por la primera de la . E. El hombre es substancia por su humanidad . Y por la segunda , el hombre es vn ente criado para seruir a Dios con todo lo vegetable , y sensible . Por la primera especie de la . F. El hombre es vn ente indiuiduo , o continuo por su elementatiua , vegetatiua , sensitiua , imaginatiua , y racionatiua , de las quales es constituido : y discreto , o diuisible tambien por estas partes , que son en el discretas , o diferentes . Y por la primera especie de la . G. El hombre es vn ente , al qual propriamente le conuiene el obrar , como hombre . Por la segunda , el hombre es grande y

de y durable. Y por la Regla. H. El hombre es lector quando lee, y escriptor quando escriue. Por la Regla. I. El hombre es vn ente que reza en la Iglesia: y caua en la viña. Por la Regla. K. de la modalidad, el hombre es vn ente que tiene modo de obrar: y engendrar naturalmente a otro hombre. Por la instrumentalidad, el hombre es el que haze el clauo con el martillo: y escriue con la pluma. Y como se dio exemplo del hombre, se dara de todas las demas cosas en su modo discurrendolas por las reglas y principios, por via de diffiniciones.

*S. Octauo. De la aplicacion
por las Reglas.*

LA NATURALEZA por la primera Regla de la C. es essencia sustentada en su natural concreto, y movida por el acto natural: en el qual acto esta en reposo. Por la segunda especie la naturaleza tiene en si sus correlatiuos innatos substanciales, que son natura-

A R T E

tiuo, naturable, naturar: sin los quales no ternia ser, ni poder, ni obrar. Por la tercera especie, la naturaleza esta en el sujeto en que es actiua, y passiua, y conexiua. Por la quarta especie, la naturaleza tiene en el sujeto, en que esta, accion passion y vnion; o acto vnitiuo, por el agente natural, y por la natural forma y materia y fin, y con los naturales instrumentos. Por la primera especie de la. D. La naturaleza es essencia primitiuamente de si misma: y es primitiua en el acto proprio de naturalizar. Por la segunda especie, la naturaleza es de sus correlatiuos intrinsecos. Por la tercera especie, la naturaleza es del sujeto, en que esta naturalmente. Por la primera especie de la. E. La naturaleza es: porque tiene en si sus correlatiuos. Por la segunda, la naturaleza, es para que los entes tengan ser y obrar naturalmente. Por la primera especie de la letra. F. La naturaleza es essencia, que tiene en si cantidad continua; o indiuisible: y los concretos son sus cantidades discretas, o diuisibles. Por la primera especie de la. G. La naturaleza tiene proprias acciones, y passiones: como la naturaleza del fuego, que tiene su calefacion, y la agua caliente tiene

tiene su calefatiuo caleficable, y calentar. Por la: H. La naturaleza es en tiempo continua, y successiuamente. Continua, por la cantidad continua: y successiua, por las cantidades discretas, en las quales esta la naturaleza en tiempo. Por la Regla. I: La naturaleza esta en lugar, como lo contenido, y lo que contiene, y el agente en el agible: y esta en el sujeto donde es sustentada, y mouida. Por la Regla. K: de la modalidad, la naturaleza tiene el modo de mezclar, engendrar, y corromper. Y por la Regla. K. de la instrumentalidad, la naturaleza es con sus instrumentos, como la substancia con sus accidentes; y el mechanico con sus instrumentos. Y no es lo mismo del milagro por ser sobre natural: porque el milagro entra por superior modo, que no la naturaleza: y asi es sobre la naturaleza, y esta en mayoria: mas discurriendo el milagro por reglas se conocera por modo superior. Y en este passo conoce el entendimiento de que manera se conoce el mayor por el menor con las

Reglas.

(?)

*§. Nono por la aplicacion de
la tabl general.*

EL aplicacion que se haze por estatabl general, es desta manera, que los terminos de la question, que conuenē a la primera columna, que es. B C D. se le den: como si se preguntase, Si es gran bien, que el mundo sea eterno? o si se pregunta: si fuera el acto infinito, puesto que la bondad sea razon porque se haga bien: y la grandeza sea razon porque haga grandemente: y la eternidad sea razon del durar el acto eterno eternamente? Y si el termino, o terminos de la question compete a la segunda columna. C D E. se le aplicaran: como la grandeza de la potestad, porque es? Resp. que por los correlatiuos de la grandeza y potestad, y assi en los demas en su modo. Y aunque cada termino es aplicable a qualquiera de todas las columnas: cada columna tiene su aplicacion propria a vna determinada conclusion general, y sus particulares. Allende desto, quando se pregunta: si el mundo es eterno, la segunda ca-
mara

para que es B C T B. se aplica a la caua-
 ra superior en razon del atributo de la que-
 stion: y lo mismo de la camara B C T C.
 y assi en todas las demas, hasta la T B C D.
 y la causa es: porque la eternidad es atribu-
 to y termino explicito en la question. Y si
 se pregunta, si la potestad del mundo es in-
 finita, apliquese la respuesta a la camara.
 B C D. como se aplico la question que se
 hizo de la eternidad del mundo. Y tengase
 la negatiua: porque como se sigue grande
 inconueniente de que el mundo sea eterno:
 assi se siguiera grãde inconueniente de q̄ el
 mundo tenga potestad infinita. Y como se
 dize del mundo, de la misma manera se di-
 ra de todo lo que contiene el mundo. Mas si
 se pregunta, si vn Angel produze otro An-
 gel, apliquese la respuesta a la camara B C
 D. porque entre la essencia del Angel y
 del hombre y de la rosa ay gran diferen-
 cia: porque el cuerpo del hombre esta fun-
 dado en la materia general de los elemen-
 tos, de que vn hombre puede engendrar
 otro hombre, y vna rosa otra: y no es assi
 del Angel: porque vn Angel no tiene de
 donde produzga otro Angel, porque no es
 deriuado de vna misma materia general
 Angelica.

Y en la aplicacion que se hiziere por esta tabla, conuiene, que se conseruen las especies, y diffiniciones de cada camara, y las reglas, y que se le apliquen aquellas cosas que vienen al proposito para la conclusion, afirmando, o negando, conueniente o inconuenientemente: como parece por el exemplo passado, aplicando a vna parte la negatiua, y a otra la affirmatiua. Y juzgarase verdadera aquella parte de quien no se sigue algun inconueniente, y falsedad. Y por ser transcendentés estos terminos importara mezclarlos, para hazer vn medio coartado con la conclusion: porque aquella sera verdadera, que concordare cõ todas las mixtiones: porq̃ le son necesarias: y aquella falsa, que contraria a alguna mixtion.

S. Decimo. De la euacuaciõ de la tercera figura.

LA aplicacion de los terminos que está en la question explicados, se aplicaran a la euacuacion de la tercera figura: como si se pregunta, Si es bien grande, que

que la bondad y grandeza tengan correlatiuos substanciales? y que los correlatiuos tengan buena y grande concordancia? la tal question, se aplicara a la camara. B C. Y por lo que se dixo, de lo que esta camara significa en la tercera figura, se soltara la tal question, afirmando, o negando conueniente o inconuenientemente.

Ytem, si se pregunta, Si por ventura en la eternidad, la contrariedad de la bondad puede ser eterna? aplicarasela tal question a la camara. B C. y a la. C D. y a la. D E. Y segun lo que las camaras significan, quedara la question suelta; afirmando, o negando conueniente; o inconuenientemente: porque lo que se hallare posible y conueniente, segun la mixtura, es necessario en razon de artificio: porque son estos principios por quien la sabiduria llega de vn extremo a otro, con mucha concordancia.

Ytem, si se pregunta, Si en la bondad ay grandes correlatiuos? aplicarasela esta question a la camara. B C. y entonces se hallara en ella que responder por sus significaciones.

Ytem, si se pregunta los correlatiuos grandes de Platon: de que son? se aplicara a la

A R T E

classe C D , y la question particular aplicada a la subalternada. Y alargarse el discurso, llevando adelante la combinatoria desde B C, hasta B K, y en B D. C D. C E, y en todas hasta I K. En el qual lugar se acaba de vaciar la tercera figura.

S. xj. De la aplicacion por la multiplicaciõ de la quarta figura.

Esta aplicacion de la quarta figura, se haze añadiendo vna letra a la passada: de manera que si en la passada deziamos con dos euacuando desde B C, hasta la K. todo lo que auia que dezir de las significaciones de dos letras, añadiendo agora vna mas, podemos dezir infinitas cosas, como en lo que atras diximos de la quarta figura: la qual se pone por tres. letras para el uso sylogistico de la escuela.

S. xij. De la mixtion de las principios.

L A mixtion se haze poniendo por cabeças dos principios, y combinandolos con los demas desta manera.

B. C.

§. *Bondad Grandeza.*

P Orque Dios es bondad, grandeza, y eternidad es infinito en su ser, y poder, y obrar. 2 la misma bondad que es poderosa en el ser de la grandeza es bonificadora y engrandecedora. 3 Ninguna bondad se sabe que en la grandeza sea con malicia, ni pequeñez. 4 Dios es bondad grandeza y voluntad, y su bondad es su grãdeza y volũtad. 5 Aquella virtud es la bondad q̄ puede servna misina cosa con la grandeza, 6 Aquella bõdad q̄ se conuierte simplemente cõ la verdad es suma grandeza. 7 Aq̄lla bondad es grande q̄ en el ser de la gloria es glorificante y glorificada. 8 Ninguna bondad puede ser grande sin distincion del bonificante, y bonificado. 9 La bondad y grandeza no puede concordar sin la concordancia. 10 la bondad y la grandeza

COR-

A R T E

concordando se apartan de la malicia y pequeñez y contrariedad. 11 Aquella bõdad es grande que en el ser de la grandeza principia el bien. 12 Ninguna bondad es mas grande en la grandeza que aquella que en el medio es principio y fin. 13 Ninguna bõdad sin el fin puede ser grãde. 14 La bõdad en la mayoridad engrandece su grandeza. 15 La bondad y la grãdeza en la ygualdad se apartan de la desigualdad. 16 Aquella bondad es pequeña que fuera de la essencia de la grandeza participa con la mincridad.

B. D.

S. *Bondad, Duracion.*

1. **L**A Bondad que puede ser bien eterno es summa en potestad. 2 Impolsible es saberse modo, en que la bondad sea causa de la malicia en la eternidad. 3 Todo el bien es amado en la eternidad. 4 Aquella bondad es summa que eternalmente se aparta del vicio. 5 Aquella bõdad es muy alta en la verdad que contradize en la eternidad a la falsedad. 6 Inconueniente es el
ser

ser eterno sin bõdad y sin gloria. 7 Imposible es que la eternidad diffiera realmente de su bõdad. 8 Bueno es que aya en la eternidad concordancia de ser y obrar. 9 Es imposible que la contrariedad pueda estar entre la summa bõdad y eternidad, porque seria muy grandissimo mal. 10 Assi conviene que lo eterno principie lo eterno en raziõ de la eternidad: como el bueno lo bueno en raziõ de la bõdad. 11 Aquella bõdad es summa que en el ser del medio es sin extremidades. 12 Imposible es que la bõdad contradiga al fin en la eternidad. 13 Imposible es que el bien este en la eternidad con mayoriad. 14 No es malo y gualar el principio y el fin con el ser de la eternidad. 15 Aquella bõdad no es eterna que esta en la minoridad.

B. E.

S. *Bõdad, y Põtestad.*

B Veno es saber hazer bien, y poder lo mesmo la essencia, que la naturaleza. 1.
 2 Malo es no querer el acto de la bõdad

A R T E

dad y potestad. 3. Imposible es que el bien este en la virtud de la potestad, sin el bonificar y poder. 4. Imposible es que se halle falsedad en la esencia de la bondad y del poder. 5. Ningun bien puede tener gloria sin el poder. 6. El bien de la potestad no puede obrar sin distincion. 7. La bondad y la potestad concuerdan en el bonificar, y bonificado, poderoso y posible. 8. la bondad en la potestad contradize a la malicia. 9. Aquella bondad es potestad que en su principio y medio alcança su fin. 10. Ningun mal ay que la bondad sin estremidad produzga su semejança. 11. la bondad y la potestad sin el fin serian en priuacion. 12. la bondad y la potestad en razon de sustancia estan en la mayoridad. 13. Ninguna alteracion abria de lo bueno en lo malo si la bondad y la potestad pudiessen tener igualdad en los accidentes. 14. Aquella bondad esta en la minoridad de la potestad que fuera de si tiene necesidad de otro.

B. F.

5. *Bondad, Sabiduria.*

A Quella voluntad es en la bondad defectuosa que ama mas el acto dela sabiduria que el dela bondad. 2 Aquel entender, que no es dela essencia del entendimiento, falta en la virtud dela bondad. 3 Porque el bueno sabe la verdad y falsedad, concuerda la verdad con la bondad, y la sabiduria en la grandeza. 4. si es bueno saber lo glorificante y glorificado, no es bueno ignorar al glorificante y glorificado. 5 Diferencia ay entre aquella bondad y aquella sabiduria: en las quales difieren el bonificar y entender. 6 Sin el bonificar y entender es imposible que la bondad y la sabiduria concuerden. 7 la bondad bonificádo al entēder contraria a la ignorancia. 8 Bueno es principiar el entēder. 9 Si es malo q̄ el entēder este en medio del principio y fin, bueno es q̄ la ignorancia este en el fin. 10 Porq̄ el bonificar y el saber se cōuertē en la essencia del fin, es todo el saber desseable.

11. La

- 11 La bondad y la sabiduria son mayores en la igualdad, que en la mayoridad.
 12 Aquella bondad esta en la minoridad, que contraria a la igualdad en la sabiduria.
 13 Es imposible, que la minoridad sea causa de la bondad y sabiduria.

B. G.

S. Bondad, y Voluntad.

Ninguna volūtat puede amar lo bueno sin la virtud: 2 Bueno es el querer, y el no querer por causa de la grandeza y verdad. 3 Mejor es la bondad queriendo gloria, que no queriendo pena. 4 Bueno es, que la voluntad ame la diferencia, para que la bondad pueda alcanzar su fin. 5 Porque la volūtat tiene virtud concordante, es la misma volūtat buena en la concordancia. 6 La voluntad aborreciendo lo bueno, es lo mismo que si amase lo malo. 7. Porque lo bueno es amable ay bonificante, que es principio de lo bonificado. 8 La voluntad queriendo el bien es medio de ayuntamiento. 9 El bonificado es fin

es fin de la bondad, y querido es fin de la voluntad. 10 Si la mayoridad es querer lo bueno sin cesar, la minoridad es no querer lo bueno cesando. 11 Así le conviene al bonificar y al querer el igualar, como al amar, y al querer. 12 Imposible es hallar cumplimiento en la bondad y voluntad con la minoridad.

B H.

S. Bondad, y Virtud.

POR razon de la verdad se conuertien lo bueno y lo virtuoso. 2 En la virtud de la gloria está el bien glorioso: como en la virtud de la bondad esta el glorioso bueno. 3 Aquella distincion esta en la cumbre de la virtud, en la qual el bonificante y bonificado distintamente permanecen en vna misma naturaleza y ser. 4 Sin la concordancia de la virtud ningun bien puede ser virtuoso. 5 Porque es imposible q̄ aya contrariedad entre la bondad y virtud, es necesario, que entre ellas aya concordancia. 6 Aquella virtud, que en el principio es

G buena,

A R T E

buena, es fin tiempo, y cantidad. 7 Si es vicio juntar el bonificante y bonificado en el bonificar: virtud es que se distinguan el bonificar del bonificante y bonificado. 8 Porque ay fin en lo intrinseco de la bondad, ay virtud en medio de la bondad. 9 De la manera que la virtud y la bondad imprimen sus grandezas en la imagen de la mayoridad: assi imprimen sus semejanzas en la imagen de la minoridad. 10 Assi como es imposible, que la virtud y la bondad igualen con lo malo y vicioso: assi es necessario entre ellos la igualdad. 11 La bondad y la virtud haziendo cosas minimas participan con lo malo y vicioso.

B I.

S. *Bondad, y Grãdeza.*

A Quella es summa verdad, con la qual, la bondad y la gloria se conuierten. 2 La bondad por la diferencia, assi se aparta de la falsedad, como la verdad con la distincion participa con la bondad. 3 Porque el bueno por causa de la
bondad

bondad es bonificante, y el verdadero por la verdad es verificante: ay concordancia entre la bondad y verdad. 4 Imposible es, que la bondad y virtud sean contrarias a las grandezas de sus semejanzas. 5 La bondad y la verdad sin principio, medio, y fin carecē de forma. 6 La bondad y verdad estan en lo summo, quando en medio son, principio y fin. 7 Ningun bien puede tener verdad sin fin. 8 Porque la bondad es mayor substancial, que la accidental: es imposible hallar en los accidentes mayor verdad, que en las substancias. 9 El entendimiento humano, segun la naturaleza, igualmēte se ha en la bondad y en la verdad. 10 Aquella es mayor minoridad, que contradize a la mayoridad de la bondad y verdad.

B K.

§. *Bondad, Gloria.*

LA Bondad de la distincion suple a la grandeza dela gloria. 2 En el ser de la gloria bueno es que concuerden la bōdad y la gloria. 4 Ningun bien contradize a la bōdad dela gloria. 4 Porq̄ la bondad y la gloria son principios, se aleja la bondad de la malicia, y la gloria de la pena. 5

A R T E

La gloria es deseable mediante la bondad: y la bondad es deseable mediante la gloria. 6 Así es deseable la gloria en el fin de la bondad, como la bondad en el fin de la gloria. 7 Si es imposible hallar mayoría entre la bondad y la gloria: es posible sin bondad hallar gloria. 8 Imposible es hallar pena en la igualdad de la bondad y de la gloria. 9 La bondad mas deseable es en la mayoría, que en la minoridad.

B T B.

S. Bondad, Diferencia.

Imposible es, que en el ser de la bondad aya concordancia sin distincion. 2 Imposible es, que en el ser intelectual de la bondad aya contrariedad. 3 Ningun bien puede ser summo principio sin distincion. 4 En la bondad y distincion que se conuerten, es imposible hallar medio de estre midades. 5 En el ser de la bondad, imposible es hallar fin sin diferencia. 6 Si la diferencia estuuiesse en la mayoría sin bondad, estaria en la minoridad con malicia.

7 Imposible es hallar mal en el bonificar distintamente, y con igualdad. 8 Si la diferencia del bonificante y bonificado, estuiese materialmente en la esencia de la bondad, el bonificar concordaria con la minoridad, y el malificar con la mayoridad.

B T C.

§. *Bondad, Cõcordancia.*

EN la conuersion de la bondad y de la concordancia, imposible es hallar contrariedad. 2 Ningun bien puede ser principio sin concordancia. 3 Aquel medio se dize bueno, en el qual el principio y el fin concuerdan. 4 La bondad por todos sus bienes concuerda. 5 Mayor es la bondad en la concordancia, que no en la contrariedad. 6 Mayor es la bondad en la concordancia de la igualdad, que de la mayoridad, y minoridad. 7 Porq̃ el bueno y el ser se conuerten, estan en la mayoridad y minoridad de la bondad.

A R T E

B T D.

§. *Bondad, Contrariedad.*

P Rincipiando el bien, precede la concordancia a la contrariedad. 2 Mal es que el medio cõtrarie al principio y al fin. 3 Malo es, que la contrariedad este en el fin. 4 Por causa dela concordancia, posible es, que la bondad, y la contrariedad esten auezes en la mayoridad. 5 Imposible es en el principio hallar como sean iguales la bondad, y contrariedad.

B E.

§. *Bondad, y Principio.*

L A bondad con el medio, que es del ser de la bondad, mide igualmẽte el principio, y el fin de la bondad. 2 Porque el fin es de la essencia, de la bondad, y del medio, el buẽ principio es desseable. 3 Porq̃ es bueno

es bueno, q̄ el principiado sea principiado, el principio es mas deseable en la mayoridad, q̄ en la minoridad. 4 Deseable es la igualdad en el principiante y principiado. 5 Ningun bien es cumplido en el principio con la minoridad.

B F.

S. Bondad, Medio.

Ningun bien ay en el medio sin fin. 2 La minoridad es el medio que contradize a la mayoridad del fin de la bondad. 3 Aquella bondad no es defectuosa, que iguala el bonificado con el bonificable, en el medio. 4 Para que la mayoridad sea imagen del fin es bueno, q̄ la mayoridad sea imagen del medio.

B G.

S. Bondad, Fin.

A R T E

Porque la bondad y el fin son mayores por causa de la substãcia, que del accidente, es la substancia fin del accidente. 2 La bondad y el fin, mas contradizen a la minoridad con la igualdad, que con la mayoridad. 3 Aquella bondad esta en la minoridad del fin, que es ociosa.

B H.

§. Bondad, y mayoridad.

Impossible es, que el mayorificante y el mayorificado se ajunten en el ser de la bondad. 2 El bien contraria al mal con la mayoridad, como el mal al bien con la minoridad.

B I.

§. Bondad, Igualdad.

Aquella bondad esta en mayor mayoridad, en la qual esta la igualdad sin minoridad..

B K.

B K.

§. *Bondad Minoridad.*

EN el ser de la minoridad, imposible es que la bondad este perfecta.

De la manera que se passo la B. por todas las letras se dira de la C. con las demas hasta la K. Y bastara auer puesto exemplo en vna para que se entienda la grande harmonia, y abundancia que lleva esta mixtiõ, quiẽ mas a la larga lo quisiere, vealo en el arte inuentiua de la verdad en la segunda distincion; y bien se vee, que todas estas proposiciones que salen de esta mezcla, son dignidades, y principios, o medios por si conocidos: y a los que saben esta arte son tan euidentes, que sin duda alguna afirma lo que concuerda con ellos, y niega lo que no concuerda. Es vtilissima esta mezcla para el bajar de lo general a lo particular.

S. xiiij. De los sujetos por sus diffiniciones.

- B** **D**ios es vn ente infinito y eterno, que no tiene necesidad de otro, y todo lo criado tiene necesidad del.
- C** El Angel es vna substancia espiritual sin cuerpo, cuyo proprio fin es bendezir, y alabar sin cessar al summo criador Dios todo poderoso.
- D** El Cielo es vna materia corporal simple; cuya propiedad informa las criaturas inferiores: o el Cielo es vn cuerpo esferico, que se mueue con varios modos circulares.
- E** El hombre es vn animal racional discursiuo, a quien propriamente le conuiene el acto humano.
- F** La imaginatiua es vna potencia, a quien propriamente compete representar a la virtud extimatiua las especies sentidas, o infusas de otra virtud.
- G** La sensitiuua es vna potēcia, por cuya causa el alma comprehende lo concordāte por los cinco sentidos particulares.

La vegetatiua es vna potencia del alma **H**
 por cuya causa muda el cuerpo de lo no
 animado a lo animado: y muda el mixto de
 vna especie a ser el mismo de otra espe-
 cie, como se parece en lo que se come mu-
 dado en la substancia del que come.

La elementatiua es vna perfeccion de la **I**
 forma substancial del mixto, por cuya
 causa los elementos estan en el mixto, de-
 baxo del grado remisso, segun todas las for-
 mas de todos.

La instrumentalidad, o instrumenta- **K**
 tiua, es vn habito virtuoso del animo, por
 cuya causa el animal obra las cosas natu-
 rales segun la naturaleza: y las artificiales
 segun el arte.

Pues passar cada sujeto por todos los
 principios y reglas, y tabla general con
 las mixtiones, sera cosa altissima, como
 se vera en el vso dellos. Porque quando
 dezimos, la bondad del Criador, o de to-
 das las criaturas, por cada sujeto bien ay,
 que dezir.

§. xiiij. *Del uso de las cien formas.*

LAS cien formas, son fuentes para todas las diffiniciones: y ponense estas cien formas escogidas de las comunes disciplinas, poniendo el numero finito por infinito: para dar a entender, que si en estas cien formas podia discurrir con el arte por los principios, reglas, y sus especies: que lo mismo podiamos hazer en qualquiera otra de las demas, que no estan explicadas en estas ciento.

1 **L**A primera es, la entidad, y su diffinicion, y las de las demas son, como las diffiniciones de los principios: porq̄ assi como la bondad es causa por la qual el bueno obra bien, assi la entidad es causa por la qual vn ente causa otro ente: y assi como la grandeza es causa que la bondad sea grande, assi la entidad es causa q̄ la bondad sea ente.

2 **L**a essencia es vna forma abstraída del ser, y sustentada en el mismo ente: como la bondad es abstraída de lo bueno, y sustentada en lo bueno.

- 3 La vnidad es vna forma, a quien propriamente le conuiene el ser vno.
- 4 La pluralidad es vna forma agregada de muchas, que difierẽ en numero.
- 5 La naturaleza es vna forma a quien propriamente le conuiene el naturar, o el acto de naturaleza.
- 6 El genero es vn ente confuso: el qual se predica de muchos entes que difierẽ en especie.
- 7 La especie es vn ente que se predica de muchos, que difieren en numero.
- 8 El indiuiduo es vn ente en quiẽ reposan el genero y especie, como en su ultimo termino.
- 9 La propiedad es vna forma con la qual se haze especificamente.
- 10 La simplicidad es la forma mas apartada de la composicion, que todo otro ente.
- 11 La composicion es vna forma congregada de muchas essencias.
- 12 la forma es vna essencia con la qual se obra en la materia actiuamente.
- 13 la materia es vna essencia simple passiuua.
- 14 la substãcia es vn ente que por si es, y tiene ser.
- 15 El accidente es vna forma que no esta

A R T E

ni tiene ser por si, sino por la substancia.

- 16 La cantidad es vna forma, cuyo sujeto es el quanto.
- 17 la calidad es vn ente, cuyos principios son quales.
- 18 la relacion es vna forma, que tiene respeto a diuersos entes, sin las quales no puede tener ser.
- 19 la acción es vna forma, que esta en lo q̄ padece.
- 20 la pasión es vna forma, que sustenta la acción.
- 21 El habito es vna forma, de quien se viste el sujeto.
- 22 El sitio es vna possession de las partes biẽ y rectamente ordenadas.
- 23 El tiempo es vn ente, en el qual los entes criados son comenzados y mouidos: o el tiempo es la nouedad de las cosas constituydas de muchos agoras, segun antes y despues.
- 24 El lugar es vn accidente por el qual los entes estan colocados, y assentados: o el lugar es vna superficie que rodea y contiene en si inmediatamente las partes intraneas del cuerpo.

- 25 El mouimiento es vn instrumento, con el qual el mouedor mueue lo que es mouido.
- 26 la immobilidad es vn ente, que no tiene apetito a ningun mouimiento.
- 27 El instinto es vna figura o semejaça del entendimiento.
- 28 El apetito es vna figura o semejança de la voluntad.
- 29 la atracion es vna forma con la qual se atrahe.
- 30 la recepcion es vna forma con la qual se recibe.
- 31 La fantasma es vna semejança abstrayda de las cosas por la imaginacion.
- 32 la plenitud o enchimiêto es vna forma, por quien se aparta del vacio o vacuidad, qualquier ente.
- 33 El derramamiento, o difusion es vna forma con la qual se derrama.
- 34 la digestion es vna forma con la qual se digiere, o cueze lo crudo.
- 35 la expulsion es vna forma con la qual la naturaleza expelle lo superfluo, y reparte lo digerido competentemēte.
- 36 La significacion, es vna reuelacion de

A R T E

- de algun secreto con alguna señal de monstratiua.
- 37 la hermosura, es vna forma o señal recibida de la vista, o oydo, o imaginacion, o delectacion.
- 38 la nouedad es vna forma por cuya causa el sujeto se habitua de nuevo habito.
- 39 la idea en Dios es Dios, y en las criaturas es criatura.
- 40 la metafisica es vna forma, con la qual el entendimiento humano desnuda el sujeto de los accidentes.
- 41 El ente que esta en la potencia es vna forma, que se sujeta sin mouimiento de cantidad, y calidad.
- 42 El punto es vna essencia del termino natural, que esta en la menor parte del cuerpo.
- 43 la linea es vna largura, constituyda de muchos puntos continuos, cuyas estremidades son dos.
- 44 El triangulo es vna figura, q̄ tiene tres angulos, contenidos de tres lineas.
- 45 El quadrangulo es vna forma, que tiene quatro angulos rectos.
- 46 El circulo es vna figura, que se contiene de vna linea redonda.

- 47 El cuerpo es vna substancia llena de pñtos, lineas, y angulos.
- 48 la figura es vn accidente constituydo de sitio y habito.
- 49 las rectitudines generales son seys arriba, abaxo, adelãte, atras, a la diestra, a la siniestra.
- 50 la monstrosidad es vn apartamiento del mouimiento natural.
- 51 la deriuacion es vn sujeto general, por el qual el particular deciẽde del general.
- 52 la sōbra es vn habito priuatiuo dela luz.
- 53 El espejo es vn cuerpo diafano dispuesto para recibir todas las figuras, que en el fueren representadas.
- 54 El color es vn habito cōtenido por la figura.
- 55 la proporciō, es vna forma, a quien propriamēte le cōuiene proporcionar.
- 56 la disposicion, es vna forma, a quien propriamente conuiene disponer.
- 57 la creacion en la Trinidad es idea, y en el tiempo es creatura.
- 58 la predestinaciō en la sabiduria de Dios es idea, y en la creacion es criatura.
- 59 la misericordia en Dios es idea, y en la creacion es creatura.
- 60 la necesidad es vna forma forçosa, que

A R T E

denota, que no puede ser otro.

61 La fortuna es vna forma pegada con el sujeto.

62 El orden es vna forma, a quien propriamente le compete el ordenar.

63 El consejo es vna proposicion dubitable, cuyo reposo es lo consultado.

64 La gracia es vna forma primera, puesta en el que la recibio graciosamente, y sin merecimiento suyo.

65 La perfeccion es vna forma, a quien propriamente pertenece el perficionar.

66 La declaraciõ es vna forma, en la q̄l reposa el entẽdimiento distinguiẽdo.

67 La trásubstãciaciõ es vn acto dela naturaleza en lo trásubstãciado, mudãdo la forma antigua en forma nueva.

68 La alteracion es vna forma intrinseca en lo alterado.

69 La infinidad es vna forma , que tiene vn habito infinito muy apartado de lo finito.

70 El engaño es vn habito positiuo, y habito priuatiuo del engañado.

81 La hõra es vn habito actiuo enel q̄ honra, y pasiuiuo enel q̄ es honrado.

72 La capacidad es vna forma, con la qual el capaz puede contener tanto, quã-

to se le puede recrecer.

- 73 La existencia es vna forma, con la qual el ente es aquello que es.
- 74 la operacion es vna forma, que mueue al que haze al termino a dōde haze.
- 75 la cōprehensió es vna semejãça dela infinidad, y determinaciō dela finidad.
- 76 la inuencion es vna forma , con la qual se halla lo que se busca.
- 77 la semejãça es vna forma, cō la q̄l se semeja lo q̄ es parecido, o semejado.
- 78 El antecedente es vna forma, que causa el configuiente.
- 79 El configuiente es vn sujeto, en donde reposa el antecedente.
- 80 El acto es vna atadura de la potencia, y del objeto.
- 71 la generaciō en la criatura es vna forma, con la qual el q̄ haze causa nuevas formas .
- 82 la corrupcion es vna forma, cō la q̄l el q̄ corrōpe , priua las antiguas formas.
- 83 la priuacion es vna forma, q̄ esta en medio de la generacion , y corrupcion.
- 84 la theologia es sciēcia q̄ habla de Dios.
- 85 la philosophia es vn sujeto , por el qual el entendimiento se aplica a tratar de todas las sciencias.

A R T E

- 86 La geometria es vn arte inuentada, para medir lineas, angulos y figuras.
- 87 la astronomia es vn arte, con q̄ el astrologo conoce las virtudes y mouimiẽtos q̄ el cielo tiene efectiuamente en los cuerpos inferiores.
- 88 la arithmetica es vn arte inuẽtada para contar muchas vnidades.
- 89 la musica es vn arte inuentada para cantar muchas voces concordantes en vn canto.
- 90 la retorica es vn arte cõ la qual el retorico adorna y hermosa sus palabras.
- 91 la logica es vn arte cõ la qual el logico halla el medio natural para prouar la questiõ entre el sujeto y predicado.
- 92 la gramatica es vn arte q̄ halla el medio para hablar y escriuir rectamente.
- 93 la moralidad es vn habito para hazer biẽ o mal.
- 94 la politica es vn arte con la qual el gobernador procura la vtilidad, y pacificacion dela republica.
- 95 El derecho es vn aẽto concertado en el hombre habituado de la justicia.
- 96 la medicina es vn habito con el qual el medico procura la salud del enfermo.
- 97 el regimiento es vna forma con la qual
el

el juez, o el principe, rige y gouierna su pueblo.

98 la milicia es vn habito, cõ el qual el soldado ayuda a su principe, para que pueda sustentar la justicia.

99 la mercancia es vn habito, con el qual el mercader sabe comprar y vender.

100 la nauegacion es vn arte cõ el qual los marineros nauegan por la mar.

101 la conciencia es vna forma, con la qual el entendimiento affige al alma, por los pecados cometidos.

102 la predicacion es vna forma, con la qual el predicador instruye al pueblo para que huya del mal, y haga siempre bien.

103 la oracion es vna forma con la qual el hombre habla con Dios, suplicando le haga merced de apartarle del mal, y darle que haga siempre bien en su santo seruicio.

104 la memoria es vna forma con la qual se acuerda el hombre de todas las cosas dignas de memoria.

Qualquiera destas formas se podra definir por el instrumento de la diffinicion logica, fisica y metafisica, solida superficial, y metaforicamente, y tambien por los prin-

cipios, y reglas, y sus especies: como se dira en su lugar.

§. xv. De las xx. questiones.

PAra la resolucion de las questiones, antes de entrar en ellas, se notaran en la aplicacion de los terminos quatro cosas. La primera es, que cada sujeto tiene su propria definicion con que difiere de los otros sujetos. La segunda cosa que se ha de advertir es, q̄ los atributos o diferencias especificas, diferencian vnas essencias de otras: como la bõdad diuina difiere de la angelica, en que la vna es eterna y increada, y la otra euiterna y creada. La tercera consideracion se ha de poner en la concordancia de los sujetos: porque Dios, y los angeles, y almas concuerdan en ser incorporeos: y los demas sujetos en q̄ son corporeos. La quarta condicion es, que al mayor sujeto se le de mayor atributo, y al menor menor segun la nobleza de cada vno: como a Dios no se le podra dar atributo inferior a su infinitad, immensidad, omnipotencia, y perfectissima perfeccion.

Auiendo tratado de las quatro condiciones de la aplicacion resta poner el orden de questionar conforme a la tabla general q̄ se
forma

forma por las columnas siguientes, que manan de la quarta figura: como en la classe. B C D T, o bondad, grandeza y duracion confus mixturas, se duda: si la bondad es en tanto grado grande, q̄ sea eterna? B C T B. si ay alguna bondad grande, q̄ tenga cosas diferentes? B C T C: si ay bondad grande, que tenga cosas concordantes, y coeſſenciales? B C T D: si ay bondad grande que tenga en si cosas contrarias? B D T B: si la bondad eterna es diferente? B D T C, si la bondad eterna es concordante? B D T D: si la bondad eterna tiene en si contrariedad? B T B C: si la bondad tiene en si diferencia, y concordancia? B T B D. si lo bondad tiene diferencias contrarias? B T C D, si la bondad tiene en si concordancia, y contrariedad, o si la bondad tiene diferencias contrarias? C D T B, que cosa es la grande diferencia de la eternidad? C D T C, que cosa es la grande y eterna concordancia? C D T D, que cosa es la grande y durable contrariedad? C T B C, que cosa es la grande diferencia y concordancia? C T B D, que cosa es la gran diferencia y contrariedad?

A R T E

CTCD. Que cosa es la gran concordancia y contrariedad? **DTBC.** la diferencia de la concordancia de la eternidad de que es? **DTBD.** la diferencia de la eternidad de que es? **DTCD.** la concordancia de la contrariedad de que es? **TBCD.** la diferencia y concordancia de la contrariedad de que es? Y lo mismo que se hizo en las 20. questions de **BCD.** mezcladas, se hara en cada vna de las 84. columnas. Y en este passo se vee muy bien la grandissima generalidad del arte: y para mas certidumbre, se dara respuesta a las questions propuestas por las diffiniciones y significaciones de las letras en el modo siguiente.

A la primera **BCTD**, si es en tanto la bondad grande, que sea eterna? Resp. que si: porque la bondad es aquella por cuya causa la grandeza, y las demas son buenas, y la grandeza le da su cumplimiento para bonificar, y la duracion le haze durar.

BCTB. Si la bondad puede ser grande sin distincion? Digo que no, porque no huiera natural obra buena, pues en todo obrar conuiene que aya distintos terminos: y a que es la gran distincion de la bondad? Resp. que es aquella, que es de sus propios correlatiuos, en los quales es sustentada, y
con

con ellos tiene naturaleza y esencia perfecta.

BCTC. Si la bondad puede ser grande sin la concordancia? Digo que no: porque como la contrariedad responde al no ser, así la concordancia al ser: y para que es la grande grandeza de la bondad? Resp. que para que ella misma tenga sus correlatiuos naturales.

BCTD. Y a, si el Angel es mayor que el Cielo? Resp. que si: porque el Angel tiene correlatiuos con que objeto a Dios, y el Cielo no: y a que es la grande contrariedad del Cielo? Res. que es la inmovilidad que tiene, puesto, que el no se mueva: así como el fuego ternia gran contrariedad, si por su liuidad no se pudiesse mouer así mismo: ya de que es el grã mouimiento del Cielo? Resp. que de sus mismos correlatiuos, sin los quales no podria tener su cumplimiento: como se prueua por la segunda especie de la C.

BDTB. Y a, si en la eternidad ay diferencia? Resp. que si: porque ella puede tener sus correlatiuos, sin los quales no pudiera tener su naturaleza ni bondad infinita: ya la bondad del mouimiento del Cielo de que es? Responde se, q̃ de si misma: como parece

A R T E

por sus corelatiuos.

B D T C. P. si la diuina bondad, y su grandeza concuerdan? Resp. que si: porque sin la concordancia, la diuina bondad no tendria su infinita grandeza, ni bonificacion. **P.** que es la grande concordancia de la bondad eterna? Resp, que la essencia de sus corelatiuos, que son, bonificatiuo, bonificable, y bonificar, lleno el tiuo de los tiuos, y el bile de los biles, y el are de los ares: los quales tres concuerdan en la essencia de cada principio,

B D T B. P. si ay contrariedad entre la diuina bondad y eternidad? Resp. que si, supuesto, que la eternidad impida a la bondad su acto: y al contrario la bondad a la eternidad: lo qual es imposible. Y supuesto, que entre la diuina bondad, y eternidad ay contrariedad: aquella contrariedad de que es? Responese, que de los priuatiuos corelatiuos, que estan opuestos a los corelatiuos positiuos de la bondad y eternidad: lo qual es imposible, y contradiccion manifesta.

B T B C. preg. si en la essencia simple de la bondad puede hauer differencia y concordancia? R. que si, con tal que la bondad tenga sus corelatiuos, por la segunda especie de la

de la C. significados: los quales por la diferencia son tres, y por la concordancia son de vna essencia: Preg. que cosa sea la diferencia y concordancia en la essencia de la bondad? Resp. por la tercera especie de la C. que son ambas buenas.

B T B D. Supuesto que el mundo sea eterno. preg. si en su bondad pueda estar la diferencia y contrariedad en vno? Resp. que no, porque ninguna buena diferencia podra estar en presencia de la contrariedad eterna. Preg. de que es essa buena diferencia? Resp. que de sus correlatiuos significados por la segunda especie de la D.

B T C D. Supuesto, que el mundo sea eterno. Preg. si podra estar la concordancia y contrariedad en vno? Resp. que no: porque de otra manera la concordancia ternia buen acto de concordar y contrariar de vn eterno en otro eterno, lo qual es imposible. Preg. que sera la gran contrariedad de la bondad? Resp. que si la bondad esta en vn sujeto natural, que este habituado de malicia, como en el hombre pecador.

C D T B. P. de q̄ es la gran diferencia de la eternidad? R. por la .i. especie de la D. q̄ es de si misma: porque a la eternidad ninguna cosa le puede ser antecedente.

A R T E

CDTC. P. que es la grande concordancia del Cielo? Resp. que sus corelatiuos con que es , y se mueue por si mismo. P. de que es la grande concordancia del Cielo? Resp. que de sus corelatiuos, con los quales tiene mouimiento interno , y natural: y mueue, y naturaliza todos los cuerpos inferiores.

CDTD. P. que cosa es la gran contrariedad de la prudencia y luxuria? R. que la contrariedad moral. P. de que dura la contrariedad moral? Resp. que de los habitos positiuos y priuatiuos , resistiendo al contrario en el sujeto donde no pueden estar juntamente.

CTBC. P. si la justicia y prudencia tienen gran concordancia? Resp. que si: por tener y causar grandes actos, con los quales se adquiere y alcançan grandes meritos. P. Que es la gran concordancia de la justicia, y prudencia? Resp. que los grandes corelatiuos , con los quales diffieren , y concuerdan.

CDTD. P. si en la essencia grande puede estar la diferencia y contrariedad? Resp. que si, puesto que la essencia sea compuesta, como la essencia del hombre , y de los elementos: pero en la essencia simple
en nin-

en ninguna manera.

CTCD. Puesto, que en la grandeza simple aya concordancia y contrariedad. P. que sera aquella essencia de la grandeza? Resp. que sera vna essencia imposible. P. la gran concordancia y contrariedad de que son? Resp. por la primera especie de la D, que de si mismas: porque sobre la grandeza ningun ente es prejacente.

DTBC. P. si en la eternidad ay diferencia y concordancia? Res. que si: porque de otra manera la bondad en la eternidad no seria causa de que lo bueno produxesse otro bueno: y la eternidad sin concordancia no ternia algo con que distasse de la contrariedad, y ociosidad: lo qual es imposible. Preg. la diferencia y concordancia que esta en la eternidad de que son? Resp. que son de sus propios correlatiuos por la segunda especie de la C, y la segunda de la D. Preg. que son en la eternidad la diferencia, y concordancia? Resp. que ellas mismas son la misma eternidad.

DTBD. Preg. si en la eternidad pueden estar juntas la diferencia y contrariedad? Resp. que no: porque si fuesse lo contrario, la eternidad seria compuesta de muchas essencias contrarias, y corruptibles:
como

A R T E

como parece en lo elementado . Puesto, que el Cielo fuesse de muchas essencias contrarias. P. su duracion de que seria? Resp. que seria de muchos habitos positiuos , y priuatiuos lo qual es imposible.

D T C D . Puesto que en la essencia del Angel huuiesse concordancia y contrariedad. Pregun . de que seria la duracion Angelica. R. que seria de sus corelatiuos contrarios: lo qual seria imposible. Preg. que cosa sea la duracion Angelica? Respondese, que es la concordancia sin contrariedad.

T B C D . Preguntase , si la diferencia podria ser sujeto de la concordancia , y contrariedad? Respondese, que no, porque la concordancia tiene respecto al ser , y la contrariedad al no ser en el sujeto donde estan . Preg. que cosa es la diferencia en la concordancia y contrariedad? R. que la diferencia en la concordancia es principio positiuo , y en la contrariedad principio priuatiuo.

Esto es lo que toca a esta columna general para todas las ochenta y quatro columnas generales: y del modo que en esta se dio exemplo, se dara en cada vna de todas en particular.

Y en el libro que Raymundo hizo de Anima se podrán verificar y practicar todas las reglas y principios. Y entendiendole bien verán los hombres como han de viuir, y la estimacion preciosissima en que deuen tener sus almas. Y con esto auemos dicho quanto toca al primer instrumento de la luna.

Q V I N T O
Tratado, de una sumaria re-
lacion del segundo instrumen-
to del Sol.

Este segundo instrumento se intitula Arbol dela sabiduria, y trata lo mesmo que el instrumêto pasado, aunque por mas facil y delicado estilo. Diuidese en nueue letras: y porque los arboles son diez y feys, y las letras nueue: a la. E. que es el arbol del hombre se le dan cinco, el humanal, imperial, apostolical, y el dela madre de Dios, y el de Iesu Christo su hijo. Y en el arbol del angel dos, el suyo, y el de las animas en la letra. C. de manera que

A R T E

que dando a estas dos letras lo dicho, son to-
dos diez y seys arboles. El. 1. elemental: el
2. vegetal: el 3. sensual: el 4. imaginal: el 5.
humano: el 6. moral: el 7. imperial: el 8.
apostolical: el 9. celestial: el 10. Angelical:
el 11. euiternal, que es de las animas: el 12.
maternal: el 13. christianal: el 14. diuinal: el
15. exemplar, y el 16. questional. Y cada
vno tiene siete lugares comunes, que son sus
rayzes, tronco, braços, ramos, hojas, flo-
res, y fructos.

Del. j. Arbol Elemental.

EL Arbol elemental nos da materia pa-
ra conocer las propiedades de las co-
sas naturales elementadas: y para al-
cançar los effetos particulares de cada ele-
mento. Este Arbol se diuide en siete par-
tes, que son, rayzes, tronco, braços, ramos,
hojas, flores, y fructo: y qualquier question
elemental, o estara en las rayzes, o tronco,
o braços, o ramos, o hojas, o flores, o fructo.

Las rayzes de este Arbol elemental son
los 18. principios absolutos, y relativos, que
son la bondad, grandeza, duracion, pote-
stad

stad, sabiduria, o instinto, voluntad, o appetito, virtud, verdad, gloria, o descãso, diferencia, concordancia, contrariedad, principio, medio, fin, mayoridad, igualdad, minoridad.

El tronco es el que llaman cahos, o ille: los braços son los quatro elementos en su simplicidad, fuego, ayre, agua, y tierra: los ramos son las quatro massas sensibles de estos quatro elementos, de que consta todo lo elementado: como el fuego material, que vemos, dezimos ser fuego, y todo lo que del sale, dezimõs ser cosas fogosas: y lo mismo del ayre, y lo mismo de la massa de la tierra, y del agua: y en qualquiera parte de qualquiera destas massas estan todos quatro elementos guardando cada vno su simplicidad, como se vee en la piedra de quien hereda con el eslaun, sale la figura y el color del fuego: y en vna esmeralda, o Rubi se vee el ayre transparente con la diafanidad, y la tierra en la dureza, y la agua en la frialdad.

La quinta parte deste Arbol son las hojas, las quales son los. 9. accidentes, quantidad, qualidad, relacion, accion, passion, habito, sitio lugar, y tiempo.

La cantidad es principio accidental ge-

A R T E

neral para todas las quantidades particula-
res: y assi de la quantidad y de los demas ac-
cidentes . La sexta parte deste arbol, son
las flores , que son los instrumentos proxi-
mos, naturales , y artificiales . La septima
parte es el fructo, que es lo elementado cor-
poreo, como la piedra, y el oro: y assi de to-
do lo elementado.

Del. ij. Arbol Vegetal.

EL Arbol Vegetal nos da conocimien-
to de las plantas, yeruas, arboles, y de
sus virtudes, y efectos: y es inuisible,
y inferta en el arbol visible elemental: y
tiene sus siete partes. Las rayzes son las ele-
mentales visibles passadas, q̄ son la bõdad,
grandeza , y las demas: y otras inuisibles:
por manera , que son duplicadas: porque
todo lo vegetable es elementado . El trõco,
es la vegetatiua. Los braços son la appetitiua,
retentiua, digestiua, y expulsiua. Los ramos
son quatro, generacion , corrupcion, priua-
cion, y renouacion. Las hojas son los nueue
accidentes duplicados: como quantidad
elemental, y la vegetal: y assi en los de-
mas . Las flores son los instrumentos ve-
getales

getales proximos. Y el fructo es el vegetado. Y en este, y en el pasado arbol se trata la philosophia natural.

Del. iij. Arbol Sensual.

E Ste Arbol Sensual nos da camino para conosciemto de todas las cosas que son sensibles, por los cinco sentidos: y tiene este arbol siete partes, como los passados. Las rayzes son la bondad, grãdeza, &c. triplicadas: porq̃ contiene en si al elemental, vegetal, y sensual. El tronco es la sensitua: Los braços los cinco sentidos, ver, oyr, oler, gustar, y palpar. Los ramos son los miembros interiores, y exteriores. Los interiores son en la vegetatiua la generacion: y en el hombre el higado, baço, liuianos, y los demas: y los exteriores, cabeça, manos, pies. Las hojas son los nueue accidentes triplicados: como la cantidad elemental, vegetal, y sensual. Las flores son los efectos de los cinco sentidos. El fructo es el sentido, como son los cuerpos indiuiduos, sentidos.

(*)

Del.iiij. Arbol Imaginal.

ESTE Arbol imaginal nos da conocimiento de las cosas que quedan fijadas en la imaginacion, de lo que sentimos con los cinco sentidos, donde imaginamos las rayzes, troncos, braços, ramos, hojas, flores, y fructos de todos los arboles, como semejanzas repartidas por essas siete partes de los arboles corporeos, y sensibles, segun lo que sentimos por los cinco sentidos. Esta imaginacion es la que nos daña, y nos engaña, mayormente a los que tratan todas las cosas phisicamente no entendiendo, y distinguiendo quales son phisicas, y quales logicas, y quales methaphisicas: con la qual distinción se haria muy gran cosa, como se vera en lo añadido, y se entenderan los puntos transcendentales, que son sobre la imaginacion: y algunas vezes sobre nuestro discurso, el qual juzga segun lo que percibe por los sentidos.

Del.v. Arbol Humanal.

ESTE Arbol humanal nos da conocimiento de todas las cosas humanas: y la razon donde salen sus principios verdaderos, y tiene sus siete partes como los passados . Las rayzes son los diez y ocho principios cinco vezes doblados, como la bondad elemental, vegetal, sensual, imaginal, y humanal: y afsi los demas . La bondad es en el hombre espiritual, y corporal. La espiritual es la dela alma, que se diuide en tres bondades: vna de la memoria, otra del entendimiento, y otra de la voluntad: y la corporal en elemental, vegetal, sensual, y imaginal: y todas ellas, afsi la espiritual, como la corporal se hazen vna en el hombre q̄ se dize humanal. El tróco es el hombre. Los braços, el cuerpo; y el alma. Los ramos las partes dela alma, y las del cuerpo: las del alma son los tiuos, biles, y ares de la memoria, entendimiento, y voluntad: las del cuerpo, los tiuos, biles, y ares de lo elemental, vegetal, sensual, y imaginal. Las hojas son los. 9. accidentes de todas las cinco naturalezas dichas. Las flores son los effectos, o instrumentos proximos: afsi corporales, como espirituales. El fructo es el humanado, o homificado.

A R T E

Del.vj. Arbol Moral.

E Ste Arbol Moral nos da conocimiento del fruto de las virtudes, y vicios: tiene sus 7. partes. Las rayzes son las semejantes de las passadas reales, bondad, y grandeza, &c. Y mas tiene 4. rayzes malas, q̄ son, malicia, ignorancia, falsedad, y priuacion del fin. El tronco es la costumbre confussa. Los braços son las 4. virtudes cardinales, justicia, prudencia, templança, y fortaleza: y las tres theologales, fee, esperança, y charidad. Los ramos son las semejanças de los demas arboles. Las hojas son los 9. accidentes destas virtudes, como la quantidad, qualidad, &c. de la justicia, y delas demas virtudes y vicios. Las flores riquisimas, los efectos destas virtudes: y las peruerfas flores, son los efectos de los vicios. La fruta deste arbol es el castigo, o galardón.

Del.vij. Arbol Imperial.

E Ste Arbol Imperial nos declara la potestad y dominio d̄ los Principes y Reyes. Las rayzes son las passadas, bōdad grandeza, &c. El tronco es el Emperador. Los braços los Condes, Duques, y Marqueses,

ses, y los demas oficiales. Los ramos las virtudes del Emperador y sus ministros, y oficiales. Las hojas los 9. accidētes d̄ todas estas virtudes, y los vicios. Que sera medir la q̄ntidad dela bōdad con las demas dignidades y virtudes del Principe? q̄ la qualidad y los demas cō el aborrecimiēto de la cantidad de la malicia, y ignorancia, y falsedad, y priuacion de fin? Las flores los effectos del Principe en estas virtudes, y en sus dignidades y juyzios. El fruto e la paz, y cōcordia de su Reyno. Y por este arbol imperial se podrá reducir a ciencia, y demostracion todas las cosas legales.

Del. viij. Arbol Apostolica!

E Neste arbol apostolical se nos da a entender la vicaria del Apo. S, Pedro, y sus suceffores: y la virtud grande q̄ han de tener los q̄ en esta silla de Christo se asientan. Las rayzes son no solamēte la bondad, grādeza, &c. Pero las virtudes, assi cardinales, como theologales. El trōco es el Sum. Pōtifice: q̄ quando esto se escriue es Sixto. V. Los braços son los Cardenales, Obispos, Arçobispos, y los demas Prelados: los quales deuen ser adornados de las mismas rayzes, que su pastor,

A R T E

Los ramos son los diez mandamientos de la sancta ley de Dios. Las hojas son los siete sacramentos, y los canones, y decretos de los summos Pontifices. Las flores son los catorze articulos de la Fee. El fructo es la saluacion de las gentes. Ay aqui en esto harto que dezir, y los Theologos ternan las manos llenas: y si supieffen los que gobiernan ordenar estos dos arboles, el mundo estaria en muy diferente estado del que esta: y sobre todo estriba en dos cosas: en la vnion de los juezes Ecclesiasticos, y seglares: y la separacion destes es grande mal: como se dira adelante en su lugar.

Del. jx. Arbol Celestial.

EN Este Arbol Celestial se declara toda la Astrologia, y la virtud que los cuerpos Celestiales superiores influyē en los inferiores. Las rayzes son las passadas, boudad, grandeza, &c. saluo la contrariedad, sino es en lo extrinseco: por razon del lugar, mouimiento, y aspecto. El tronco son los Cielos. Los braços los doze signos, aries, taurus, &c. Los ramos los 7. planetas. Las hojas los 9. accidentes Celestiales, como
la quan-

la quãtidad y qualidad de los signos, planetas, y los demas. Las flores son los efectos celestiales. El fructo son las cosas criadas inferiores. Mucho auia aqui que dezir en este arbol de la Astrologia: como el medir los Astrologos a palmos los Cielos, y sus pronosticos, y leuantamientos de figuras: las quales todas van erradas en 27. grados: porque no ay nouena esphera, ni decima; ni ay espiciclos, ni ecentricos: como por esta arte se descubre: porque todo lo resuelue a las. 4. qualidades, y a la mezcla de las causas phisicas: como en la Astrologia, y Theoricas de planetas de Rey mundo se podra ver.

Del. x. Arbol Angelical.

E Ste Arbol Angelical nos declara algo, de lo mucho que ay que dezir, de las criaturas espirituales, y que gloria tienen: y el fauor, y amparo que los hombres tenemos en los sanctos, y bienauenturados Angeles. Las rayzes son las passadas, bondad, grandeza, &c. El tronco es el Angel, q̄ es substãcia espiritual sin cuerpo. Los braços son, memoria, entendimiẽto, y volũtad. Los ramos son las essenciales partes de la memo-

A R T E

ria, entendimiento, y voluntad, que son memoratiuo, memorable, y memorar: intellectuuo, inteligible, y entender: amatiuo, amable, y amar. Las hojas deste arbol son los accidentes espirituales, como la cantidad de la bondad y grãdeza Angelica, y las demas. Las flores son los efectos de los Angeles. Que efectos harã los Angeles cõ tal bondad, con tal grandeza y las demas: q̃ con tal memoria, entẽdimiento y volũtad. El fruto deste arbol Angelical es amar, entender, alabar, y seruir al sumo bien todo poderoso Dios verdadero, q̃ tales criaturas hizo, tan buenas, grãdes, durables, y poderosas, de tãta sabiduria, amor, virtud, vèrdad, y gloria, y tã diferentes, y cõcordãtes, &c. El qual siẽdo intelligible, y amable, fue biẽ, y muy cõueniente, q̃ criase criaturas que le amasen, y entendiessen, y entendiendo le gozassen.

Del.xj. Arbol Euiternal.

Este nos da materia para tratar delas almas, y tiene sus siete partes. Las rayzes, son los meritos de las rayzes pasadas bõdad, grãdeza &c. El trõco es la duraciõ. Los ramos, las retribuciones del biẽ, y del mal: del biẽ son tres, el 1. dela justicia, el

el 2. el de la gracia, y el 3. el de la pasiõ. El de la justicia es el que da a cada vno lo que es suyo: a la bondad lo que es de la bondad, y a la grandeza lo que es de la grandeza, y assi a las demas cosas. El ramo de la gracia es el que da mas de lo que se mereçe: por que ninguno puede merecer tanto, como se da por la gracia. El tercero es el que se da por las passiones, como el de los que son coronados por sus merecimientos en virtud de nuestro Señor Iesu Christo, q̄ es el fundamento de nuestra justicia. Y el ramo infernal es el q̄ los dañados tienē en el infierno por sus culpas y pecados: del qual ramo si tuuiessimos siēpre memoria, jamas nos acordamos de las cosas injustas, malas, ni desonestas. Las hojas son los 9. accidētes, quātidad, y qualidad, cõ las demas. Las flores son los efectos gloriosos de la gloria, o penales del infierno. El fruto es la gloria, y la pena. Que auia aqui q̄ dezir en este arbol por las rayzes, tronco, braços &c. Y Dios nos guarde de los quatro raygones, q̄ son malicia, ignorancia, falsedad, y priuacion de todos los fines buenos: por q̄ los priuados de los buenos, quedaran a escuras en las penas eternas infernales en compañía de los dañados.

A R T E

Del. xij. Arbol de la Madre de Dios.

Este Arbol maternal es de la Madre de Dios: y nos declara el amparo, y socorro, que los hombres en esta piadosissima virgen Maria madre de Dios, y señora nuestra, tenemos: cuyas partes son siete. Las rayzes no solo son las passadas, bondad, grandeza, &c. pero los fines de los hombres recreados. El tronco es la madre de Dios. Los braços son las dos naturalezas diuina, y humana de Iesu Christo: porque ~~es~~ es hijo de la virgen Iesu Christo Redemptor nuestro, y por obra del Espiritu sancto concebido, es Dios y hombre verdadero: y assi madre y hijo son relatos, para tal hijo, tal madre, qual le conuenia: porque tal fue esta bendita virgen, qual conuenia ser: y pues mayor hijo no pudo tener, ni mejor madre, ni mayor muger: fue exaltada por este parto naturaleza humana en ambos sexos, todo lo posible: y demas no fue capaz. Bien tienen aqui que dezir los sanctos Theologos, para declarar tantas, y tales excelencias:

celencias. Los ramos deste preciosísimo árbol, son esperanza, misericordia, y piedad. Las hojas son los nueve accidentes, cantidad y calidad, &c. Que fera ver la belleza de la cantidad de la bondad de la Virgē: que la calidad de sus grandísimas virtudes: que las relaciones, acciones y pasiones: q̄ el habito sacratísimo que en todas sus dignidades y virtudes tenia, principalmente aquel amorosísimo amor con que amaua al hijo, que ella pario: esto dexoselo a sus santos capellanes Bernardo, y Alóso. Las flores deste bendito árbol son los efectos de sus dignidades y virtudes. Que haria la Virgen cō su santísima bondad: que con la perfeccion y plenitud de su grandeza: que con la perseuerancia de sus virtudes: que con la potestad sabiduria, y las demas: que con su profundísima humildad? El fruto es el inocentísimo cordero que ella pario, su hijo benditísimo, y vnico remedio nuestro.

Del xij. Arbol Christianal.

ENel árbol christianal de Iesu Christo se nos declara el admirable fruto del árbol passado. Las rayzes deste santísimo árbol, son las perfecciones diuinas, y principios

A R T E

cipios humanos: como las dos bõdades en vna, que es la bondad de Iesu Christo: y las dos grandezas en vna, y afsi delas demas. El tronco es Iesu Christo nuestro Señor, y summo bien todo poderoso. Los braços la naturaleza diuina y humana. Los ramos son los respectos, o relaciones dela naturaleza diuina y humana. Las hojas son los nueue accidentes: los quales aunque pertenecẽ a Iesu Christo solo en quanto hombre, se comunicã al verbo Eterno, por ser Iesu Christo, Dios y hombre: y en este sentido es verdad que Dios murio, fue sepultado y resucitado, &c. Mas esta materia, mas compete a san Pablo, san Iuan, y a los de mas Apostoles, y a los santos Angeles, y a la Yglesia sagrada que no a mi. Las flores son aquellos admirables efectos de su sacratissima bondad, grandeza, y las demas: como sus hazañas bienauenturadas y heroycos hechos y dichos. El fruto es la redempcion del genero humano, con la qual cumplio lo que tomo a cargo, y su nombre declarauã:
y afsi engrandecio al mundo.

Del, xiiij. Arbol Diuinal.

L A S Rayzes deste Diuino Arbol son sus sanctissimas dignidades, bondad, grandeza, y las demas. Este Arbol diuino no tiene mas que quinze rayzes: porque no tiene contrariedad, ni minoridad, ni mayoriad. El tronco es el mismo Dios. Los braços son las propiedades personales, paternidad del padre, filiacion del hijo, y la passiuua espiracion del espiritu sancto. Los ramos son la generacion, y aspiracion. Aqui tienen los Theologos diuinos las manos llenas de diuinissimos mysterios. No ay en este arbol hojas affirmatiuas, mas negacion si de los accidentes en Dios. Las flores son las prouanças de las producciones diuinas. El fructo es Dios perfectamente cūplido, y perfectissimo. Que ay aqui q̄ dezir, y q̄ de sanctissimos mysterios? Acudase a sus factos A postoles, y Euāgelistas, Profetas, y Doctores. Y porque cada dignidad es infinita, basta vna ha declararnos todos los mysterios, y dudas diuinas que en las escuelas se mueuen, a cerca de la essencia, relación, y nociones.

Del xv. Arbol Questional.

Este maravilloso arbol questional tiene quatro mil questiones en el processo de las rayzes, trócos, braços, ramos, hojas, flores, y frutos, de todos los catorze arboles dichos: y notese, que con tanto artificio puso este autor en cada arbol las questiones, q̄ ninguna question importante esta tocada en los otros autores que no este resuelta en estos arboles: si se sabe rastrear, mirando su proprio lugar.

Del xvj. Arbol Exemplar.

Este arbol exemplar pone exēplos por parabolasy semejanzas, por todas las siete partes de cada vno de los catorze arboles passados: dōde los predicadores hallaran grandissima abundancia de exēplos, parabolasy semejanzas, y prouerbios, para persuadir y disuadir, y encarecer, y declarar sus conceptos.

Y de todos estos deziseys arboles se hallara cumplidissima declaracion en Raymundo.

*S E X T O T R A T A -
do: De algunos exemplos pa
ramas claridad del uso
de esta Arte.*

S. j. De la Memoria.



Viendo tratado de los dos instru-
mentos, como por via de exer-
cicio de pratica, se siguen los si-
guientes paragrafos.

Preguntase, si la memoria recibe mas
presto las cosas del entendimiento, que dela
voluntad? Resp. que si: la causa es, porque la
voluntad tiene deliberacion, por causa de su
libertad, despues del discurso del entēdimiē
to. Por la primera especie de la regla C. Se
preguntá, que cosa es la memoria? Resp.
que es vna potencia a quien propriamente
compete el acordar. Por la segunda especie,
la memoria es aquella potencia, que tiene
en si sus propios corelatiuos, que son me-
moratiuo, memorable, y memorar. Por

la tercera especie de esta letra C. es en la bondad buena, y en la grandeza grande objetivamente: porque el entendimiento, y la voluntad reposen en ellas objetivamente. Y en la malicia, la memoria es mala: porque la voluntad ama aquel mal. La memoria en el sujeto es habito, con el qual guarda la ciencia. Por la quarta especie de la C. la memoria tiene en el objeto bueno, bondad; y en el grande grandeza, y así en las demas: y tiene acto en el objeto y sujeto. Por la primera especie de la letra D. Preg. de que es la memoria primitivamente? Responde, que de si misma: por que es criada y no engedrada, ni hecha de otra prejacente materia. Por la segunda especie de esta letra D. es de sus correlatiuos intrinsecos, de los quales es, y puede y haze por su especie. Por la tercera especie de la D. es del sujeto donde esta: como las partes del todo naturalmente: y artificialmente, como la capa del encapado, o cubierto con ella. Por la primera especie de la E. es la memoria por su forma y materia: Y por la segunda, es para que las cosas que tienen ser, sean acordadas: y el hombre pueda tener ciencia de las cosas passadas. Y preguntasse successiuamente, quan-

te, quanta es la memoria continua, y discreta por la F? y por la G. qual sea propria, y apropiada? y por la H, quando sea en si, y tenga en si, y sea en otro, y tenga en otro? y quando sea la memoria primitiua, y quando deriuatiua, y quando possessiua? y quando sea todo, y sea parte, y la parte en la parte, y el todo en sus partes? y quando trasmite su significacion en las otras? Y por la regla primera, en donde este la memoria? y por la regla K. y sus especies, como y con que sea la memoria parte, y todo, y el todo en sus partes, y las partes en su todo, y como y con que comunica el todo su semejança, y las de sus partes?

S. ij. Del Entendimiento.

EL Entendimiento es constituydo de bondad, grandeza, &c. y de todos los principios: y discursiuo por las reglas: como en la arte parua y magna se declara. Tambien le podemos aplicar a las cien formas: y de la aplicaciõ de cada forma se puede sacar vn discurso, y assi se aplica a la entidad, essencia, vniidad, y pluralidad. Por la entidad vniuersal, sera el entendimiento ente, y por la essencia essencial, y por

A R T E

La vnidad sera vno, y por la pluralidad muchos: como por la bondad es bueno, y por la grandeza, grande, y por la duracion durable, y assi en los demas. Y tiene en si pluralidad, como el intelectiuo, inteligible, y entender, que son el entendimiento agente, entendimiento pasible, y el acto, o conexion de entrambos. Y en quanto es vno, puede considerar el vno como vno, y los muchos como los muchos. Y es parte simple de la substancia: porque es de su simple bondad, grandeza, y duracion, en numero simple, y indiuiduo: por razon de la qual simplicidad alcança los entes simples: y por quanto es de muchos principios compuesto, es apto para conocer qualquier compuesto de partes simples: por ser compuesto de inteligible grandeza, conoce al hombre, que es compuesto de cuerpo y alma, y que no es alma, ni es cuerpo. Por la forma de la bondad, y grandeza, tiene el entendimiento su forma espiritual, que es el intelectiuo compuesto del bonificatiuo, y magnificatiuo. Y en quanto es de la bondad materialmente es bonificable, magnificable, y tiene los demas biles el entendimiento pasible, y propria inteligibilidad. Y del agente, y del pasible resulta vno por el acto intrinseco,

que

que es el entender: y esta compuesto de bonificar, magnificar, y de los demas ares. El entendimiento, es de la bondad general de que es la memoria, y voluntad: por lo qual puede cõsiderar entes generales: y porque su bondad es propria, y distinta de la bondad de la memoria, tiene naturaleza para bajar a las especies finitas particulares: y assi considera el logico los generos y especies de los entes naturales. Y de la misma manera se puede aplicar el entendimiento a las demas formas: y ver lo que le conuiene segun los principios del arte: con tal, que no se contrarie a alguna diffinicion, ni a alguna mixtion dela arte. Y sobre todo se ha de tener quenta, para vsar bien de esta arte, con la tercera y quarta figura: porque en la tercera esta toda la pratica en general, como en el arte magna seuera: y en la quarta esta la pratica, mas en particular. Y assi para tratar con arte la question propuesta, despues de reuocada toda la question al arte, se facaran doze proposiciones, como se dixo en la aplicacion de la tercera figura: y veynte y quatro questions: y doze medios de las doze proposiciones: como para prouar esta proposicion, la bondad es grande, se pone

por medio: lo q̄ es engrandecido por la gr̄a-
 deza es grande: y se dira; la bondad es en-
 grandecida de la grandeza: luego la bondad
 es grande. La mayor es por si notoria, por el
 lugar de los conjugados: la menor es verda-
 dera por la difinicion de la grandeza, como
 constara si se passa por las reglas la grande-
 za: porque por la primera especie de la re-
 gla C. la grandeza es aquella a quien toca
 engrandecer: y sino engrandeciese a la bon-
 dad, no seria transcendente, ni seria grande,
 pues no alcançaria esta manera de engr̄a-
 decer. Y por la segunda especie de la misma
 regla C. la bondad es grande: pues tiene en
 si ser, poder, y obrar, por sus correlatiuos. Y
 porque lo mas dificultoso desto estriua en
 los corelatos, (los quales se hallan en qual-
 quier ser perfecto) por tanto Reymundo
 trata dellos en la segunda especie de la regla
 C. y en la segunda de la D. y en la prime-
 ra de la G. y en la segunda de la K. Y por-
 que casi toda esta arte estriba en la intelligen-
 cia destes tres corelatos, hizo vn libro Rey-
 mundo, que intitulo tratado de los corela-
 tiuos: en el qual prueua, q̄ en todas las cosas
 perfectas necessariamente ha de auer tres
 correlatiuos intrinfecos; para tener ser, poder
 y obrar perfecto: los quales son el vestigio
de la

de la sanctissima Trinidad. Este titulo de correlatos es dificultoso a muchos de la escuela: donde siempre huuo diuersas opiniones sobrellos: que se llaman relaciones intrinsecas, y extrinsecas, o aduenticias: mas los que siguen a Escoto, despues de los Lullistas, han tratado mucho dellos; fundados, en que de otra manera qualquiera cosa careciera de naturaleza, y fin. Y assi dixo Aristoteles, q̄ el ser de cada cosa es por su obrar, y que en los viuentes el viuir es ser: y concedio estos relatos, en el tercero de anima. c. 5. y el. 2. de la Metafisica, pone vn primer inteligible. Y Platon en el Teetheto, a este proposito dize, que el vniuerso es movimiento, y fuera de movimiento no ay cosa: con el qual qualquiera cosa tiene su propria operaciõ, como en el. 5. de la Metafisic. c. 16. lo apuntõ Aristoteles: porq̄ de otra manera, ni serian, ni podrian, ni obrarian las cosas. Y en la Logica en el cap. de relatis dixo, que nadie en esto acertaria, sino el que fuesse muy exercitado en ellos.

Y aunque aua hauido en los antiguos tres opiniones (las quales tocan los interpretes en el. c. de relatis) la verdad es la q̄ esta arte enseña, y es, q̄ qualquiera naturaleza,

y essencia de necesidad ha de tener estos tres correlatos, que son la potencia actiua, y la potencia passiua, y la conexiõ de entrambas: porque si la cosa perfecta no tuuiesse essencial ser, y obrar intrinseco, la grandeza faltaria en el obrar: lo qual es imposible, y contra su diffinicion principal. Y porque las cosas fueron criadas para obrar: y el ser es dirigido al obrar: faltando este: el fin fuera menor, q̄ lo q̄ es medio para el: lo qual es imposible. Y assi es verdadera la difinicion de la naturaleza en el.2.de los Físicos: porque de otra manera careciera de proprio fin intrinseco, y no tuuiera instinto, ni appetito en las cosas naturales: todo lo qual es imposible, pues cada cosa haze en si conseruandose, y perficionandose assi misma: y ninguna cosa auria extrinseca, sino huuiesse la intrinseca. Y porque las acciones todas son del supuestõ, todo es agente, y todo es paciente, no destruyendo, sino perficionando y conseruado. Y assi señalo todas las intrinsecas obras Aristoteles en el libro de anima: para que obre con razon y instinto natural: y en la accion immanente (la qual damos en qualquier ser perfecto) ninguna cosa externa es precissamente necessaria, si el agente natural nõ se mouiesse con proprio appetito,

to, para cónseruacion de su ser. Y Caietano
 olo este mysterio, mas de todo esto se dirá
 algun dia muy lata y estendidamente con
 el fauor de Dios nuestro Señor.

Por la quarta figura tomando tres letras,
 tenemos ya mas medios en particular para
 praticar la question: y en esta esta todo el ar
 tificio: porque por ella se buscan los medios
 antecedentes, y configuiêtes, a los extre
 mos de la question, mezclando tres letras
 en cada camara: como se declaro en el vfo
 de la quarta figura, y en la tabla general.
 Resta dezir en general de lo que toca al al
 ma, con sus tres potencias: porque ay bon
 dad en cada vna de las tres potencias, me
 moria, entendimiento, y voluntad: y todas
 tres bondades constituyen vna bondad del
 alma (como se dixo en el arbol euiternal)
 Esta bondad ira por sus rayzes, y tronco, y
 y braços, y ramos, y hojas, y flores, y fru
 to: y lo mesmo de la grandeza,
 duracion, y de las
 demas.

*S. iij. De la lumbre passada por
 los principios linealment e:*

L La Lumbre es vn ente bueno , que
 propia y naturalmente alumbraba
 bien: como la luz de la candela,
 que es vn ente bueno natural , que da
 luz buena alumbrando bien: como la
 lampara , y el Sol alumbrando el ayre
 causan el dia: el qual dia es bueno , por-
 que es instrumẽto, con el qual se destru-
 yen las tinieblas , y obscuridades de la
 noche, y los animales pueden ver : y co-
 mo la luna, que alumbraba la noche con-
 tra las tinieblas , que repugnan a la po-
 tencia visiva , para ver lo que es malo,
 contra lo bueno.

2. La lumbre es vn ente por su propia na-
 turaleza grãde, con la qual da luz gran-
 de a lo que es alumbrado: como la lum-
 bre dela candela, que haze grande aqto
 alumbrando. Y la lumbre es grande en
 potencia con sus tres correlatiuos essen-
 ciales , q̃ abrássaria grandemente todo
 lo que se le pusiessse delante, que fuesse
 combustible : y alumbraria de tal ma-
 nera , que con su gran resplandor des-
 haria, y destruyria las tinieblas, y obscu-
 ridades, por grandes que fuesssen.

3 La lumbre es vn ente durable por su natural duracion propria, con la qual haze durar la lumbre del ayre: esto consta por su bondad, grandeza, potestad, instinto, y apetito: en tanto que sino le faltasse la materia, siempre, sin diminucion de su cantidad, duraria: de la manera que duraria la candela, sino le faltasse el pauilo, y la cera haria que durasse su efecto alumbrando.

4 La lumbre es vn ente poderoso, con que propria y naturalmente la lumbre tiene ser, y obrar alumbrando, y dando luz a las obscuridades, y tinieblas: y puede dar de si otras lumbres: la causa es, porq̄ su bondad, grandeza, y los demas naturales principios, la conseruan en su ser: y si faltasse alguna de todas, no pudiera ser ni obrar: como la candela no podria conseruarse, si le faltasse el pauilo, o la cera, o le contra riasse el viento, o lugar dōde no pudiese tener mouimiento: porque assi como resplandece en vn aposento: assi tãbien si se encerrasse en vn oyo, no duraria: por no poder tener mouimiento.

A R T E

- 5 La lumbre es vn ente, que tiene instinto natural, y proprio, con el qual haze aquello que le pertenece propria y naturalmête, que es el arder y dar luz, por todo aquel modo que le compete haciendo, y padeciendo en la candela, y en la lampara: y sin esto la lampara no podria luzir: porq̃ su effecto estaria ya todo careciendo de este modo: como el entendimiento faltandole el modo de la inteligibilidad.
- 6 La lumbre es vn ente, que tiene apetito proprio y natural para alumbrar, y multiplicar sus especies: y assi alumbrando quieta, y fosiiega su apetito: como la candela quando da luz a la lampara, o al ayre, o a otra candela muerta: decendiẽdo por el humo a la misma, por causa del apetito natural, que tiene a alũbrar: y lo mismo es del entendimiento, que alumbra las especies: porque haze especies inteligibles para exercitar su intrinseca bondad, grandeza, y las demas: y para entenderse assi mismo.
- 7 La lumbre es vn ente, que nace y emana virtuosamente de la llama, y esta en el ayre infusa, o en la lampara: y esto con su bondad, y grandeza virtuosa: como la
- la

la virtud dela lumbrre de la candela, que cõ su buena virtud y grande alumbrã el ayre, o lampara.

8 La lumbrre es vn ente que alumbrã cõ su propria y natural verdad, la lampara, y el ayre, consigo mismo, y de si mismo, y cõ su bõdad, grandeza, y las demas dignidades: como la candela, que verdaderamente da su lumbrre, y el entendimiento que verdaderamente dà su entender o luz a los demas, para que verdaderamente sean entendidos.

9 La lumbrre es vn ente, que se quieta, reposa y deleyta dando alegre y naturalmente su luz y resplandor (que es su vltimo fin y descanso) como la candela que resplandeciendo bien, y cumplidamente dando su lumbrre, y aumentando sus especies, se deleyta. Y lo mismo la lumbrre del entendimiento, que se deleyta entendiendo, y dando a entender lo q̄ sabe. Y esto haze el entendimiento trayendo a si las especies q̄ con los sentidos sintio, y con la imaginacion imagino: y en esto, y con esto, y desto, y por esto tiene grã deleyte el entendimiento.

10 La lumbrre es vn ente, que alumbrã las colores y figuras, para q̄ la potentia visua pueda

pueda ver lo que es coloreado con la color: porque así como el entendimiento alcanza la verdad distinguiendo, y apartando vna cosa de otra: así la lumbre alumbrando, y distinguiendo las colores y figuras, dispone las cosas que toca de los cuerpos, sin la qual lumbre la potencia visua no podría tener acto de ver.

ii. La lumbre es vn ente q̄ cōcuerda las visibilidades cō los obiectos, cō las quales está en la potēcia visua obiectado, para poder obiectar: como la lumbre de la candelilla, y de la lámpara, los quales cōuienen, y cōcuerdā en el fuego y llama, y multiplicā la luz en el apojiento adonde está. Y esto es mesmo es de la luz del Sol y del fuego, porque el Sol multiplica el calor del fuego effectiuamente: y la causa es, por que cōcuerdan en la luz, y en calentar los cuerpos exteriores.

iii. La lumbre es vn color del fuego o del Sol, al qual no pueden resistir las tinieblas, supuesto que no impida algun cuerpo sombrío: porque la sombra o tinieblas son de color de tierra. Los colores rescibe el ayre, por causa de su diafanidad: y en ausencia de la luz se viste de los colores tenebrosos: como el cristal, el color verde,

de, resplandesciente, o colorado: Y porq̃ la diafanidad es de color aérea, y el fuego y el ayre concuerdá en el color: la lumbrẽ cõ el expelẽ las tinieblas del ayre, y esfuerça el ayre su color: como en el dia, q̃ se causa por el Sol en el aposento, y de noche la luz, por el resplandor de la cãdela.

13 La lumbre es vn principio supremo de la color, y por esto las lumbres del cielo, y el resplãdor del fuego cõcuerdá generalmẽte, pero no el color de las luminarias del cielo con el color del agua, y tierra, ni con el color del ayre.

14 La lumbre es vna forma, cõ la qual el fuego mueue la materia: para q̃ sea lucificable, y luzidã, quando la forma y la materia se quieta, y reposan por la luz.

15 La lumbre es vn ente cõtino y discreto: cõtino como por todo el aposento a dõ de esta, y en el dia por el Sol, y en la noche por la Luna: y discreto en el cielo por Saturno, Iupiter, y los demas, y por el Sol y Luna, y por la lumbre de las cãdela en el aposento.

16 La lumbre es vn ente que tiene qualidad demostratiua, que demuestra que el sujeto de la lucidad es propriamente de las partes resplandescientes:

el qual

el qual sujeto presta la lucididad a otros sujetos, que propriamente no son lucidos: como el sol da la lūbre a la luna: y la cāndela alūbra al ayre, y a la lāpara.

17 La lūbre es vn ente, que tiene relacion indicatiua, q̄ demuestra q̄ la lūbre del sol (q̄ es cuerpo del sol y del fuego) tiene partes substanciales, cōessenciales, y innatos correlatiuos, con las quales es el lumificatiuo, ilumificable, y lumificar. Y destos sale la lūbre accidental y peregrina, quando alumbra el color, o ayre, o lo demas.

18 La lūbre es vn ente, que tiene accion con su luz; alūbrado el ayre: porq̄ le da color, y resplandor, y luz: y tiene tãbien accion sobre las tinieblas desterrandolas.

19 La lūbre es vna forma passiuā, q̄ en quāto a su materia es la luminabilidad general, en la qual las luminarias peregrinas rescibē luz. Assi mismo la lūbre es vna forma, o potēcia passiuā, en quāto el cuerpo sombrío impide la luz, quāto puede: quādo la luz va remouiendo las sombras, y obscuridades por toda la cantidad y mouimiento: para q̄ no pueda tener quātidad extensiuamente.

20 La lumbre es vn habito del ayre, quādo es alumbrado en el dia por el sol, y en el

apofento por la lampara, o candela.

21 La lumbré es situada en el sujeto donde esta : como en el ayre por la longitud , latitud , y profundidad , por la triangularidad , quadrangularidad , y circularidad : y en la piedra potencial por la potencialidad : y en la piedra , y en el hierro , por el mouimiento.

22 La lumbré es vn ente temporificatiuo, el qual participa del mouimiento, mas que otro ente : porque la lumbré no puede estar sin mouimiento : y porque el mouimiento y tiempo concuerdan : la lumbré participa mas con la successión que otro ente alguno.

23 La lumbré es vn ente, que se coloca en el ayre alumbrando, y el ayre es el colocante, assi por todas aquellas extremidades , en las quales esta estendida la misma lumbré . Y en este passo se ve de que manera vn color esta en otro contenido : y porque el proprio color no se separa a sí de su proprio sujeto : se ve claro, como el vno esta en el otro por la mixtion , como los elementos en

A R T E

los elementados, y el oro, y la plata en el real, o escudo.

24. La lumbre es vn ente, que tiene habito de alumbrar lo iluminado: como la lumbre de la candela, que viste de su luz la substancia, y el accidente, y viste el ayre alumbrando: porq̄ es colorado por la luz, y cō el ayre: como en el entendimiento, q̄ su inteligibilidad inata intrinseca, se hebitua de ciencia, adquiriendo las especies peregrinas, y defuera habituadas de la inteligibilidad.

25. La lumbre es vn sujeto del emispherio, q̄ esta en medio del orizonte: en el qual la color, y el ayre se ajūtan: como el Sol en el dia, y la Luna en la noche, y la llama en la candela, que esta en medio del aposento alūbrando por todas las estremidades de las paredes: dando lumbre al ayre: y el ayre refulgēte con su diafanidad. Lo qual seria imposible, sino fuesse mixtos el fuego y el ayre, en el cōpuesto por todo el emispherio, y orizonte, formal, y materialmente.

26. La lumbre es vn fin, el q̄l reposa en el color del fuego, y la potēcia visiuā: y la causa es,

la es,

sa es, porq̄ sin luz no se puede ver, como el amante en el amado, y el inteligente en lo entendido: el amante y amado en el amar: y el inteligente y entendido en el entender.

27 La luz es vna imagen de la immēsidad de la grandeza, y de la eternidad dela bōdad, potestad, sabiduria, volūtad, virtud, verdad y gloria: porq̄ si la lūbre dela cādela tuuiesse leña infinita, que estuuiesse en lugar dispuesta y proporcionadamente, multiplicaria infinitamēte la lūbre su luz. La lūbre no puede hazer esto: porq̄ carece de leña, y lugar infinito: lo qual procede tābiē, en la lūbre d̄l. entēdimiēto humano, y dela memoria, y volūtad.

28 La lumbre es vn sujeto, en el qual el fin dela cōcordancia esta el iluminado igualmente alumbrando. Y esto mismo se puede entender de la lumbre del entendimiento, y dela llama del amor inteligible: por el amatiuo, amable, y amar. En este passo se entiēde, en q̄ manera los entes corporales, firuē pa saber los espirituales.

29 La lūbre es aquella, q̄ con su minoridad carciēdo de modo, cae en la priuaciō

A R T E

y su contrario son las tinieblas : y aun ay lumbré en la minoridad, como esta en la piedra el fuego en potencia, y no en acto intrínseco.

S. iiij. *De la lumbré passada, por las Reglas.*

POR LA Primera Regla B. con sus tres especies se pregunta, si la lumbré de la candela, produzga la lumbré de la lampara, engendrandola de si misma, sin corrupcion? Respódesse que si : porque si no engédraffe a si misma de si misma, no se produciria a si misma artificialmente: y la lumbré de la lápara, no conuernia en el mismo genero: lo qual es imposible, y que la lúbre de la candela produzga la lumbré de la lampara sin corrupcion de si misma: esta claro al sentido, porque es permanente en su cantidad sin diminucion.

2. Pues como la lumbré de la candela engendre la lumbré de la lampara, y
ella

ella no tengatan gran poder como el Angel. Preguntase, si vn Angel pueda engendrar a otro Angel? R. q̄ no tiene materia multiplicatiua: pero la lumbre de la candela si, por la materia primera: porque la materia segunda tiene transito con la materia primera en la lumbre de la lampara por via de generacion.

3 Preguntase, si la lumbre de la candela se mueue a si misma? Respondese, que si: porque en el pauilo y la cera consiste la lumbre inuisible en potencia: y dize la misma lumbre en acto engendrado en su especie, y anihilandose a si misma por modo superior y transmutandose en especie de humo, como parece por el sentido.

4 Preguntase, si la lumbre de la candela con su essencia alumbrá el ayre? Res. que si: porque el alumbrante, que es la especie del fuego en su proprio iluminable alumbrá el ayre: porque la iluminacion no es propria del ayre, sino calidad del fuego, y apropiada al ayre por el iluminante, y seria propria calidad suya la iluminacion, sino la tomasse prestada de

A R T E

de la propria calidad del fuego.

- 5 Preguntase, si la lumbre de la candela trasmuta la diafanidad del ayre permanente? R. que si: assi como la imaginativa multiplica las especies de los entes sensibles, produzidas, y permanentes en si misma.
- 6 Preguntase, si la luz de la lumbre es conjunta con la potencia visiva en el verlo colorado? Resp. que no: y la causas, porque la lumbre de la candela, y la lumbre de la lampara, son tan solamente cuerpos elementados: en los quales no puede estar sustentada la vegetacion.
- 7 Preguntase, si en la lumbre de la candela estan los elementos en acto? Resp. que si, para que dellos mismos sea el cuerpo lleno de longitud, latitud, y profundidad: y para que en ellos mismos sean sustentados sus accidentes: y el mismo cuerpo, se constituya de forma, y materia.
- 8 Preguntase, si la lumbre de la lampara iluminada por la lumbre de la candela, es por necesidad, o por contingencia? Reppondese, distinguiendo, que en quanto la lumbre de la candela

de la alumbra a la lumbre de la lam-
para, que entonces es natural, y cau-
sada de la necesidad: pero es tontin-
gente: porque el artifice alumbra ar-
tificialmente, y no naturalmente,
la lampara con la lumbre de la can-
dela. Dicho se ha por la primera
question de la B. siguiendo sus con-
dicioncs de negar, afirmar, dudar:
con las quales el alma tiene grande
entender, amar, y acordar.

1 Preguntase, que cosa sea la lumbre en si?

Respondese, que es vn ente, que
alumbra: como la lumbre de la can-
dela, que alumbra la lumbre de la
lampara, y al ayre: como el doctor,
que enseña que se alumbra a si, y a
los que enseña.

2 Preguntase por la segunda especie de la

C. que tiene la lumbre en si coes-
fencial, y naturalmente? Respon-
dese, que sus coesfenciales correla-
tiuos: de los quales, es como la
lumbre de la candela, que alumbra
la lumbre de la lampara, en la qual
esta el ilumificante, iluminable,
y el iluminar: y en su iluminable es

A R T E

la lumbre de la lampara illuminatiua reduziendose a si mismo de potencia en acto por via de generacion, como el Angel que vsa con sus potencias inatas de las inferiores en su misma materia, que le es a el general para alcançar y ver las colores sin ojos, y las voces sin orejas, y las mobilities del cuerpo sin tacto.

- 3 Preguntase por la tercera especie de esta C. que es la lumbre en otro? Resp. que en la grandeza es grande, y en la potestad, poderosa, y assi en lo demas, como la lumbre esta en el ayre disponiendo, para que la potencia visible alcance la color blanca, disgregando y apartando la color, y la negra agregandola.
- 4 Preguntase por la quarta especie de la C. que cosa tiene la lumbre en otro? R. que en el ayre tiene la lumbre accion alumbrando todas las cosas iluminables, y passion en la potencia visua: y esto, porque la vista alcance la color. Tambien la lumbre tiene virtud en la potencia visua, como en el ojo organizado, alumbrando juntamente con la potencia visua: porque

que la misma potēcia es instrumen-
to para ver.

1 Por la primera especie de la D. se pre-
gunta, de que es la luz primitiua-
mēte? R. q̄ de la manera q̄ la luz del
Sol es de si misma primitiuamente,
y el mouimiento es de la oĉtaua Es-
phera, que no son deriuados de nin-
guna parte, ni tienen natural origen
de alguno.

2 Por la segunda especie desta D. se pre-
gunta, de que es la lumbre deriuati-
uamente? Respondeſe, que de ſus cor-
relatiuos eſſenciales: los quales ſon,
lumificatiuo, lumificable, y lu-
mificar: como la lumbre de la lam-
para, que es de la lumbre de la can-
dela: y la lumbre de la candela, que
es del fuego ſimple: y como el reſplá-
dor del ayre, que es peregrino, y ad-
uenticio de la lumbre de la candela
accidentalmente, y de la lumbre de
la Luna, y de la lumbre del Sol: co-
mo el mouimiento de Saturno, que
es de la oĉtaua Eſphera, para que in-
feriormente, reſpecto de los Antypo-
das, el circulo muēua los planetas de
occidente a oriente en la ſuperficie

ART E

que estamos, como el agua mueue la rueda del molino hiriendola inferiormente para que se mueua.

3 Por la tercera especie desta letra D. se pregunta de que es la lumbré possessiuamēte? R. que del sujeto a donde esta, como la lumbré de la candela q̄ esta posseída de la lumbré del Sol: porque los cuerpos superiores celestiales, poseen los inferiores terrestres effectiuamēte, y virtualmēte, como el entendimiento diuino, que posee el entendimiento humano, y la calidad del fuego al ayre y al agua calida, y lo superior a lo inferior: la qual possession llama la escuela comun eminente.

Por la Regla de la E. se pregunta: porq̄ es la lūbré formalmēte? R. porq̄ es de su tiuo, bile, are; de losquales es.

Preg. por la 2. especie de la E, paraq̄ fin es la lumbré? R. que para q̄ de lūbre, como la lumbré de la candela, q̄ es para que de lumbré, y la lumbré del ayre, es para que de lūbre, y euite las tinieblas; para que el que ve con la potencia visiua, pueda ver los objetos, que sin el ayre alumbrado, no

podria

podría ver.

F Por la regla F. de la cantidad se pregunta, quanta es la lumbre continua? R. q̄ quanta es su cantidad, como la lumbre de la candela, q̄ por la cantidad es cuerpo, que tiene en si vna cantidad discreta en cantidades discretas, sustentada en las partes del cuerpo: conuiene a saber, el lumificatiuo, lumificable, y lumificar.

Por la i. especie de la letra G. se pregunta, qual es propria qualidad? o que qualidad tiene propria la lumbre? Resp. que es propriamente a quien conuiene alumbrar, como la lumbre de la candela: en la qual ay dos calidades: vna propria, y otra apropiada: como la lumbre del fuego simple, que con su color simple causa el color compuesto en la lumbre de la candela: porque el color de la lumbre de la candela, es calidad subalternada al color peregrino de la lumbre del ayre, de la luz que causa el color, o lumbre de la piedra, o de la rosa: y esto, porque la qualidad le es apropiada.

H Por la Regla H. q̄ es quando? se pregunta, quando

quando es la lumbré en sí, y tiene en sí, y es en otro, y tiene en otro, y quando es primitiuamente, y quando es detiuatiuamente, y quando es possessiuamente, y quando es parte, y quando esta en sus partes, y las partes en su todo, y quando trasmite su similitud en las demas.

Por la regla primera, que es del lugar, se pregunta lo mismo, que en la passada, de quando: en donde es la lumbré en sí.

Por la regla de la modalidad, que es K. se pregunta, de que manera es la lumbré parte y todo, y esta en sus partes, y sus partes en su todo: y lo demas.

Y por la misma regla de la K. que es de la instrumētalidad, se pregunta, con que la lumbré es parte en la parte, y en el todo: y con que el todo en sus partes. Y esto baste, porque en los Escolios se declara todo mas estendidamente.

Fin de la Arte general.

