

*Les recueils d'emblèmes
et
les traités de physiognomonie
de
la Bibliothèque Interuniversitaire de Lille*

- 1 ALCIAT (André).
Toutes les emblèmes.
(edit 1558 et 1564)
- 2 VAN VEEN (Otto)
Amorum emblemata, figuris Aencis incisa.
(edit 1608).
- 3 ROLLENHAGEN (Gabriel).
Nucleus emblematum selectissimorum quae
itali vulgo impressas vocant.
(edit 1611).
- 4 MONTENAY (Georgette de)
Livre d'armoiries en signe de fraternité
(edit. 1619).
- 5 RIPA (Cesare).
Iconologie où les principales choses qui
peuvent tomber dans la pensée touchant les
vices sont représentées.
(edit 1643).
- 6 BAUDOIN (Jean).
Emblèmes divers, representez dans cent
quarante figures en taille douce. 2 vol.
(edit 1659).
- 7 FLAMEN (Albert).
Devises et emblemes d'amour moralisez.
(edit 1672).

© Aux Amateurs de Livres,
© Bibliothèque Interuniversitaire de Lille 1989
ISBN 2-90553-68-7 (pour la collection)
ISBN 2-90553-74-7

Albert FLAMEN

**Devises et emblemes
d'amour moralisez
(Edit 1672)**



PARIS
Aux Amateurs de Livres
62, avenue de Suffren

Cet ouvrage a été réimprimé avec
l'aide de la Direction des Bibliothèques
des Musées et de l'Information Scientifique
et Technique du ministère de la recherche
et de l'enseignement supérieur dans
le cadre d'un «concours de reprints»
organisé par ses soins en 1987.

L'édition conservée à Lille des *Devises et emblèmes d'Amour moralisez* d'Albert Flamen semble avoir été la dernière d'un ouvrage publié d'abord en 1653, à Paris, chez Olivier de Varennes. Une édition de 1658, du même imprimeur, précisait que les figures se vendaient chez Louis Boissevin, exemple, parmi d'autres, d'une utilisation décorative des figures emblématiques déliées des textes. Mario Praz mentionne encore une autre édition publiée en 1666 chez Gervais Clousier, ceci alors que le privilège royal avait été accordé à Loyson le 6 août 1663.

L'ouvrage eut donc un certain succès sans toutefois qu'on puisse considérer qu'il fit accéder son auteur à la notoriété. Flamen, peu connu au demeurant comme peintre, serait né à Bruges, il travailla à Paris comme graveur se spécialisant dans la production de gravures d'histoire naturelle. Il publia ainsi des recueils gravés de poissons de mer, d'eau douce, d'oiseaux. Cependant, outre des recueils de paysages gravés, il intervint également dans la production d'emblèmes édifiants en illustrant de cent gravures sur cuivre *l'Orpheus Eucharisticus* de Augustin Chesneau, ermite de Saint Augustin, ouvrage publié à Paris en 1657 et traduit en 1667 sous le titre : *Les Emblèmes sur le Très-Saint et Très-Adorable*

Sacrement de l'Eucharistie. De même, il grava 52 emblèmes pour *La Vie symbolique du bienheureux François de Sales (...) comprise sous le voile de 52 emblèmes...*, ouvrage destiné aux religieuses de l'Annonciation, rédigé par Adrien Gambart, publié à Paris en 1664.

On lui prête encore, outre ces sujets de science et de sainteté, des gravures facétieuses.

Le recueil de 1653 s'organise selon un triptyque faisant succéder à une planche gravée, comportant une devise latine, parfois espagnole, et sa traduction en français, une «Explication», suivie enfin d'une «Moralité». Deux gloses sont donc proposées successivement, l'une profane, l'autre sacrée. L'effet de cette conversion d'un discours amoureux en discours sur l'Amour divin ne manquant pas parfois de piquant et ces rectifications soulignées par le texte même («donnons un meilleur sens», «raisonnons plus saintement») laissent le lecteur moderne un peu sceptique. Flamen ne fait néanmoins que poursuivre une tradition ancienne qu'on pouvait croire mise à terme au XVI^e siècle. Ce n'est sans doute pas par hasard que ces emblèmes d'amour moralisés font si fréquemment référence à Ovide. Nul plus qu'Ovide n'a été davantage «moralisé», jusques et y compris dans ses *Amatoria* que les uns condamnaient, mais que d'autres «convertissaient», d'autres enfin, sans doute s'en délectaient.

Les emblèmes de Flamen articulaient ainsi ce que les recueils d'Otto Venius, par exemple, distribuaient soigneusement : *Amorum Emblemata*, d'une part et d'abord, *Amoris divini emblemata* ensuite.

DEVISES
ET
EMBLEMES
D'AMOVR
MORALISEZ,

*Graués a Paris par
Albert Flamen
Peintre*

*Imprimés
Chez Estienne Loyson
Au Palais au nom de l'Escolle
Avec Privilège du Roy
1672.*

DEVISES
ET
EMBLEMES
D'AMOUR.
MORALISEZ.

Gravez par Albert Flamen, Peintre.



A PARIS,
Chez ESTIENNE LOYSON, au Palais,
à l'entrée de la Galerie des Prisonniers,
au Nom de JESUS.

M. DC. LXXII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.





TABLE DES DEVISES
ET EMBLESMES
D'AMOUR.

I.

V *Il le rend plus ardent,*
N Forgeron jettant de l'eau dans
le feu de sa Forge.

II.

Le Feu vient de l'Eau,
Une Flame sortant de l'Eau.

III.

Fidelité merite amour,
Un Chien veillant.

IV.

Esperance de beau temps,
Le Soleil levant.

V.

Elle s'allume & s'éteint promptement.
Une Gerbe de Bled en feu.

VI.

*Les choses qui viennent tost sont de peu
de durée,*
Des Champignons en un Champ.

à iij)

T A B L E.

VII.

Il est eternal parce qu'il est pur,
La Sphere du Feu.

VIII.

Je le suivray jusques-là,
La Fleur nommée Soleil.

IX.

Paroles des Filles,
**Un Arbre dont les feuilles tombent
au moindre vent.**

X.

Rien de constant,
Un Cameleon.

XI.

Plus fin que fort,
Un Renard.

XII.

Il se conduit par adresse,
Le Soleil dans son Char.

XIII.

En me regardant tu te vois,
Un Miroir.

XIV.

Il n'y a rien qu'il ne voye,
Une Lunette taillée à facettes.

T A B L E.

XV.

Le Lien me fait croistre,
La Greffe d'un Arbre.

XVI.

Il neglige ce qu'il a pris,
**Des Chiens de Chasse aupres un
Lievre qu'ils ont pris.**

XVII.

Il echauffe sans estre chaud,
Le Soleil dans son Midy.

XVIII.

Jamais oysif.
Hercule filant une Quenouille.

XIX.

Il ne se peut enfermer,
Une Grenade en feu.

XX.

Plus fort que la mort,
Hercule aux Enfers.

XXI.

Il brille en mourant,
Un Flambeau qui finit sa lumiere.

XXII.

Il viora malgré la mort,
Un Phenix qui se brusle.

T A B L E.

XXIII.

Il combat apres sa mort,
Un Afne mort, dont la peau sert à faire
les Tambours.

XXIV.

Il luit au travers,
Le Soleil couvert d'une Nuë.

XXV.

Plus dedans que dehors,
Une Roche dont il fort un feu de ses
entrailles.

XXVI.

Jupiter s'y est bien soûmis,
Un Arc d'Amour débandé.

XXVII.

La patience devient fureur,
Un Mouton en colere.

XXVIII.

L'Amour les joint,
Deux Palmiers, mâles & femelles.

XXIX.

Elles s'aiment sans se toucher,
Deux autres Palmiers éloignez l'un de
l'autre

T A B L E.

XXX.

De mon poids mon mouvement,
Une Horloge avec ses contrepoids.

XXXI.

Il n'y a point de rapport,
Un Roy qui embrasse un Pauvre.

XXXII.

Caresses nuisibles,
Un Singe qui baise un Enfant.

XXXIII.

Je me suis moy-mesme emprisonné,
Un Vers à Soye dans sa Coque.

XXXIV.

De mon feu viennent mes larmes;
Un Alambic distilant dans une Fiole.

XXXV.

Qu'il perisse, pourveu qu'il plaise,
Une Cassolette jettant des Parfums.

XXXVI.

Il est prest de s'éteindre,
Un feu mal allumé.

XXXVII.

Bon par épreuve,
Un Creuset sur le feu dans lequel on
affine l'or & l'argent.

T A B L E.

X X X V I I I.

Son éclat vient de son semblable,
La Lune dans son plein.

X X X I X.

Elle luit en terre,
Vne Etoile fort élevée.

X L.

Il pleure ce dequoy les autres rient,
Vn Cerf qui quite son bois.

X L I.

Heureux qui en peut autant faire,
Le Cerf qui quite son bois tous les ans.

X L I I.

Fuis la Solitude,
Vn Amant dans un Desert.

X L I I I.

Il ne se garantit pas de tout le chaud,
Vn Amant avec sa Maistresse cher-
chant la fraischeur du Bois.

X L I V.

Oste ta ruine,
Vn Castor se coupant les Parties pour
sauver sa vie.

T A B L E.

X L V.

Le Victorieux est vaincu,
Vn Serpent & un Elephant qui se
tuënt l'un l'autre.

X L V I.

Les Presens sont plus forts que l'Amour,
Vn Enfant qui jette des os à une
Chienne, cependant qu'il prend ses
petits Chiens,

X L V I I.

Le Combat l'entretient,
Vn Arc, un Carquois & ses fleches
sur une Table.

X L V I I I.

Cette Femelle l'emporte sur le Mâle,
Vn Faucon femelle tenant sa proye.

X L I X.

Ce vermillon releve sa blancheur,
Un bouton de Rose,

L.

Elle correspond à son souhait,
Un Cœur mis sur un blanc percé d'une
Flèche,

Fin de la Table.

Extrait du Privilege du Roy.

PAR Grace & Privilege du Roy, donné à Paris le 6. jour d'Aoust 1663. Signé, Par le Roy en son Conseil, GUITONNEAU. Il est permis à Estienne Loyson, Marchand Libraire à Paris, d'imprimer, faire imprimer, vendre & debiter LES EMBLESMES D'AMOUR, gravées par Albert Flamen, Peintre à Paris; Et defenses sont faites à toutes Personnes, de quelque qualité & condition qu'ils soient, d'imprimer, faire imprimer, ny contrefaire ledit Livre, pendant le temps & espace de quinze années, sur peine de trois mille livres d'amende, confiscation des Exemplaires contrefaits, & de tous despens, dommages & interests, ainsi qu'il est plus au long mentionné esdites Lettres, qui sont tenuës pour bien & deuëment signifiées, en vertu du present Extrait.

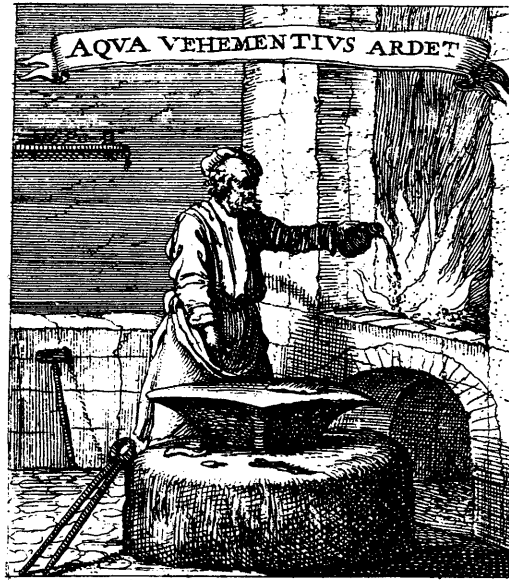
Registré sur le Livre de la Communauté,
suivant l'Arrest de la Cour de Parlement.

Signé, E. MARTIN, Syndic.

Achevé d'imprimer le 30. Juin 1672.

DE VISES
ET
EMBLEMES
D'AMOUR.

*Avec les Moralitez sur chaque
Embleme.*



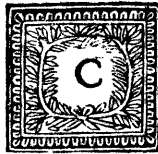
Il le rend plus ardent. 1.



EMBLEMESME I.

Il le rend plus ardent.

EXPLICATION.



OMME l'eau dont se sert ce Forgeron, rend plus vive & plus ardente la flâme de son Fourneau : Ainsi les larmes que produisent ces petites & délicates piquoteries, enflâment au double la reciproque bienveillance de deux Amis.



MORALITE'.

Saint Augustin nous apprend que le plus grand secret pour allumer dedans nos cœurs le Feu Divin, c'est de jeter des larmes, *Vbi lacrima fuerint, ibi spiritualis ignis accenditur.* Et l'Écriture Sainte, dont le témoignage est infailible, nous assure que l'eau de la Mer, ny de tous les Fleuves de la Terre, n'est pas capable d'éteindre les flâmes de la charité, quand elles résident véritablement en une ame, & qu'elle en est une fois puissamment embrasée.






Le feu vient de leau 2.



EMBLEME II.

Le Feu vient de l'Eau.

EXPLICATION.

 O I C Y le Symbole du
 Vieillard Amoureux, qui
 dans la fraischeur de son
 sang, ne laisse pas de nourrir un feu
 tres-devorant: La Nature donne
 des forces nouvelles à cette flâme
 pour se defendre de l'humidité
 qui l'environne; & le Dieu de
 l'Amour en repréd de nouvelles,
 pour brûler plus cruellement les
 veines dans lesquelles la glace luy
 sembloit former opposition.

— *Amor crudelius urit,*
Quos videt invitos succubuisse sibi,
 Prop.

MORALITE'.

QUI que tu fois qui t'abandonnes pour le reste de tes jours aux impuretez, & qui est si lasche que d'attendre que le vice te quite, puis que les sermons de l'Ecriture n'ont rien gagné sur ton esprit, écoute le langage d'un Payen, peut-estre que son discours te sera plus familier: C'est Ovide, qui a donné des leçons de l'Amour à tout le monde, & qui prévoyant ton infamie, l'a condamnée par ce reste de Vers.

== *Turpe senilis Amor.*

Amor. lib. 1.





Fidélité mérite amour. 3.



EMBLEMES III.

Fidelité merite amour.

EXPLICATION.

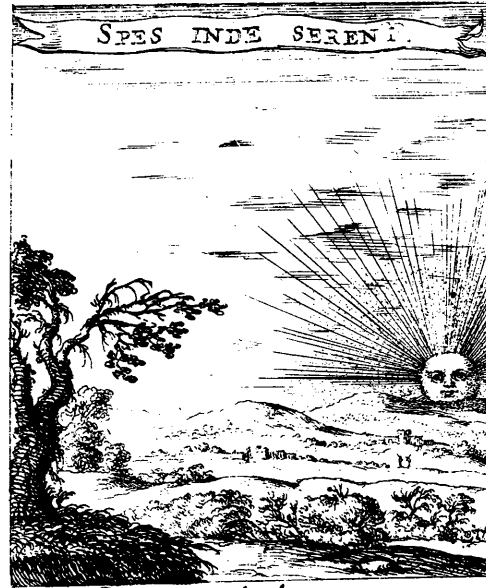
L est impossible de se
 defendre d'aimer qui
 nous aime; c'est une
 fièvre qui se gagne par transpira-
 tion; une maladie semblable à
 celle des yeux, qui se contracte
 en regardant des yeux malades.
 Donc, *Si vis amari, ama*: Vou-
 lez-vous estre chery, commen-
 cez à aimer le premier.



M O R A L I T E'.

PLÛT à Dieu que tout le monde eût bien pesé cette Devise! Si la fidelité est touÿjours récompensée del Amour, voyez quelle Couronne est promise à la perseverance d'un veritable Chrestien; s'il est tel, il faut de necessité qu'il soit fidele: Il ne peut estre fidele, qu'il ne le soit envers Dieu; & Dieu ne peut voir sa fidelité, qu'il ne luy donne son amour; Amour si accompli, que toutes les douceurs, tous les plaisirs, & toutes les satisfactions imaginables se rencontrent dans sa possession.






Esperance de beau temps. 4.



EMBLEME IV.

Esperance de beau Temps.

EXPLICATION.

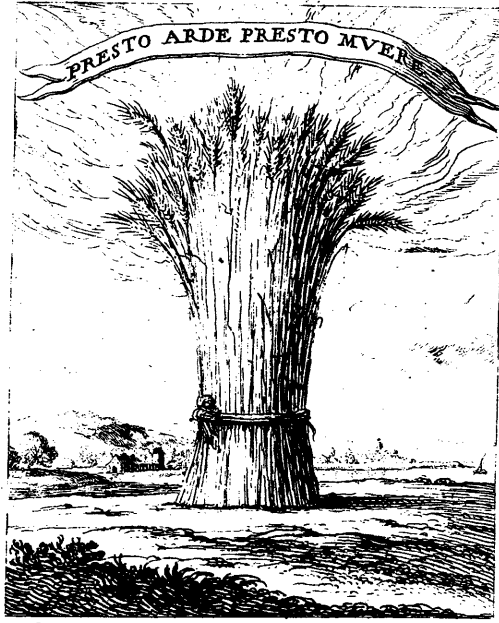
 Es legeres vapeurs, ces petits nuages qui paroissent du costé du Levant, lors que le Soleil commence sa carrière, servent de présage que le reste du jour sera beau: Ainsi ces legeres oppositions, ces foibles resistances, ces petits dédains que tu remarque au premier aspect d'une Beauté qui commence à prendre l'empire dans ton cœur, sont des témoignages de l'avantage & des contentemens que tu dois attendre de tes poursuites.

MORALITE'.

DONNONS un meilleur sens à cette application ; & puis qu'il est certain que tout reüssit à bien à ceux qui aiment Dieu, *Diligentibus Deum omnia cooperantur in bonum* : Disons que tous les travaux, toutes les difficultez & toutes les oppositions qui environnent le Juste, & qui paroissent aux yeux charnels le persecuter, sont autant de remparts & autant de defenses qui conservent l'interieur de son Ame dans une profonde paix & dans une quietude tres-accomplie.







Elle s'allume et se teint promptement . 5.



EMBLEME V.

Elle s'allume & s'éteint promptement.

EXPLICATION.

L n'y a rien qui s'enflâ-
me si promptement que
la paille, il n'y a rien que
le feu quitte plustost: De mesme
les esprits les plus susceptibles
d'amour, sont les plus sujets à
prendre le change; la force qui
leur manque pour resister à cette
passion quand elle les vient atta-
quer, ne les sert pas mieux lors
qu'il est question de resister à
toutes ces petites disgraces qui
en ont esté de tout temps inlé-
parables.

M O R A L I T E.

SI le sujet de ce feu estoit plus condensé & plus materiel, n'est-il pas vray qu'il ne s'éteindroit pas si-tost? Si le feu de nos affections se pouvoit attacher à quelque objet solide qui fut permanent, qui ne changeât point, à qui le temps n'apportât aucun desordre, de qui la bonne humeur ne pût donner aucun dégoust; il est certain qu'au lieu de s'éteindre il iroit toujours croissant, & que sans consommer son sujet, il le brûleroit eternellement. Pourquoi donc quitter **J**ESUS qui demeure toujours, pour vous attacher au monde qui passe?



*Les choses qui viennent tost sont
de peu de durée.*



EMBLEMESME VI.

*Les choses qui viennent tost sont de
peu de durée.*

EXPLICATION.



A Nature a ses degrez,
par lesquels il faut que
tous les estres mortels se
perfectionnent; tout ce qui ne
passe point par là ne peut durer;
ces Champignons qui croissent
en une nuit, périssent en une au-
tre; ces Esprits qui viennent au
monde tous formez, ne vivent
pas long-temps; l'Amour qui
s'empare en un instant d'un cœur,
n'a pas envie d'y établir son
trône.

M O R A L I T É.

SI l'on remarque force Esprits du naturel de ces Champignons dans le monde, croyez-moy qu'il y en a bien autant à proportion parmy ceux qui se dégagent du Siecle: Combien en voyons nous qu'une boutade a jettez dans le Cloistre? combien qu'une chaleur de foye a retiré du monde? combien qu'un zele prompt & inconsideré a rendu ridicules aux Esprits les mieux faits? Quelque bonne profession doncques que vous vouliez embrasser, lors qu'il est question d'une nouvelle vie, voyez à l'établir sur de solides principes, autrement elle ne peut pas estre de longue durée.



Il est eternal parce quil est pur. 7.



EMBLEME VII.

Il est eternal, parce qu'il est pur.

EXPLICATION.

LA Sphere du Feu, disent les Philosophes, ne souffre point d'alteration, parce qu'elle ne participe rien de toutes ces imperfections d'icy bas : Disons le mesme de nos amitez, elles seront sans doute éternelles, pourveu qu'elles soient épurées de tous ces objets bas, de tous ces principes abjets; en un mot, de toutes ces pensées qui tiennent du terrestre.



M O R A L I T E.

L Es amitez que l'objet de la vertu rend pures, se peuvent glorifier de l'Eternité à plus juste titre que ce Feu, lequel quoy que perdurable, mesme apres la consommation des Siecles, se contentera de remplir la Terre, & tout le materiel qui l'environne, au lieu que ces amitez estant couronnées dedans les Cieux, y tiendront le dessus, & jouïront de tous les veritables plaisirs qui se peuvent rencontrer dans une sainte union de volonté.





Je le suivray iusques la 8



EMBLEME VIII.

Je le suivray jusques-là.

EXPLICATION.

HEUREUX celuy qui rencontre un Amy du naturel de cette Fleur! *Tu mihi, si qua fides cura perennis erit:* Je me souviendray éternellement de vous, ou me croyez Homme sans foy, dit Ovide au premier de ses Amours, & apres luy généralement tous les Amoureux: Cependant combien en voyons nous qui accompagnent ce qu'ils aiment jusqu'au Tombeau? combien peu qui suivent leurs Maîtresses jusqu'en leur couchant?

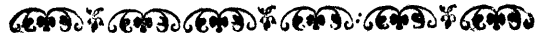
MORALITE'.

C'E Tourne-Sol, apres avoir
suivy le Soleil pendant sa
course, ne l'abandonne point
qu'il ne le voye coucher. Que
devons nous faire pour le Soleil
de nos Ames? JESUS-CHRIST est
sur le Calvaire, où toutes ses lu-
mieres se cachent à nos yeux; Il
est sur la Croix, où les rayons de
sa Divinité éclatent le moins : En
un mot, il se couche, ne soyons
pas si lâches que de l'aban-
donner.





Parolles des filles. 9



EMBLEMESME IX.

Paroles des Filles.

EXPLICATION.

SI l'on a toujourns crû que les paroles de civilité n'engagent point ceux qui les proferent, que penserons-nous de celles des Amans? mais plutoft pour ne point faire de tort au Sexe dont nous faisons partie, que dirons-nous de celles des Filles? les comparerons-nous aux feuilles de cet Arbre qui s'envolent au moindre vent? Ovide qui les connoiffoit bien n'en a pas fait de difficulté au fecond Livre de fes Amours.

— *Folij leviora Caducis.*

M O R A L I T E'.

QUE les Paroles de Dieu sont diferentes de celles des Hommes ! Elles sont toujours veritables, au lieu que pour l'ordinaire celles-cy sont fausses: Elles sont éernelles, celles-cy n'ont point de durée; Elles sont solides, celles-cy sont legeres; Elles sont permanentes, celles-cy s'en vont au premier souffle; & cependant nous sommes si dépourveus de raison, que nous croyons plus aux discours du monde, que nous ne déferons à ceux qui nous viennent du Ciel.





Rien de constant 17



EMBLEME X.

Rien de constant.

EXPLICATION.

LA peau du Cameleon est si susceptible des couleurs, qu'elle prend toujours celle du sujet qui luy est le plus proche : & l'esprit de la Femme est si changeant, qu'il se laisse aller à toutes sortes d'impressions; il change à tant de vents, qu'on peut dire que ce Sexe n'a rien de si constant que son inconstance, rien de si ferme que sa legereté, *Varium Es mutabile semper fœmina*, dit Virgile.

M O R A L I T E.

Nous pourrions en dire autant des Hypocrites, dont la vie est semblable à ces visions fantastiques, qui ne manquent point de faire voir tout ce qui n'est pas en effet: Ils changent à tout propos, ils se transforment selon les places qu'ils ont à occuper; mais cela n'a point de suite, ils reviennent toujours à leur première nature, parce que comme disoit autrefois Seneque à Neron: *Nemo potest naturam fictam diu ferre, ficta in naturam suam redeunt, quibus autem veritas subest ex solido evanescent.*





Plus fin que fort. 11.



EMBLEME XI.

Plus fin que fort.

EXPLICATION.

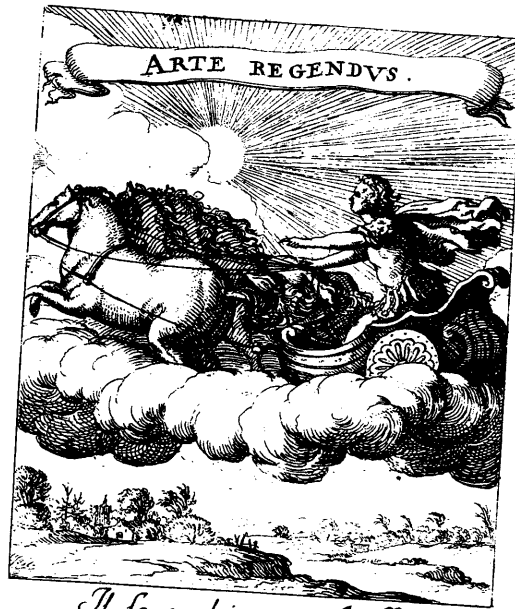


ETTE affectée a des filets en ses cheveux, elle a des amorces en ses œillades, le miel distile en apparence sur ses levres; elle ménage si agreablement les mouvemens de ses yeux, qu'il est presque impossible de leur refuser quelque chose: Le reste de son visage est tout remply d'appas, & l'Amour qui se trouve fort dans le retranchement de ses finesse, ne manque point à luy suggerer toutes les choses qui te peuvent tromper, *Fallendique vias mille ministrat amor.* Quelque resolu que tu sois, les caresses, les mignardises, les souris, & une infinité d'autres charmes t'attireront insensiblement, si tu t'amuses à les regarder.

MORALITE'.

LE Démon voyant bien qu'il n'est pas assez fort pour gagner un cœur, lors qu'il est fortifié de la grace, a recours aux adresses, il s'infinuë doucement, il déguise les suites, il adoucit les conséquences, il presente le mal sous l'apparence du bien, & ainsi s'efforce par tous moyens d'emporter par surprise, ce qu'il ne peut à force ouverte.





Il se conduit par adresse 10.



EMBLEMESME XII.

Il se conduit par adresse.

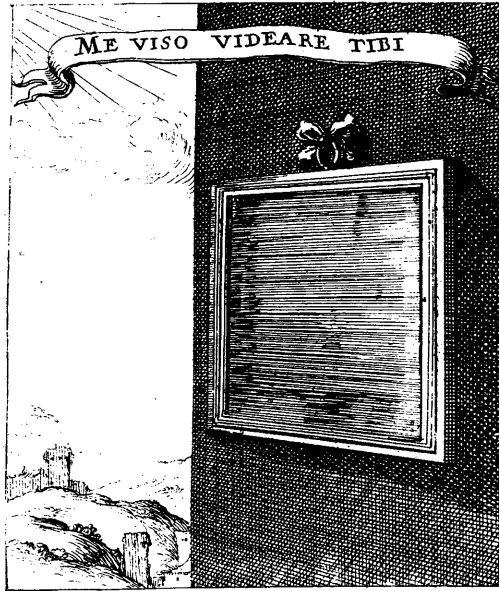
EXPLICATION.

NE vous imaginez pas que tout le monde soit maître dès le premier jour en cette Ecole; l'Art d'aimer est fort facile, mais il est malaisé de bien aimer, & de cinquante qui l'entreprennent, à peine en voyons-nous un qui reüssisse. Le Chariot de l'Amour, aussi bien que celui du Soleil, veut estre conduit avec adresse; les Amours veulent estre ménagés avec prudence. *Arte leves currus, arte regendus amor.* Ovid. lib. 1. de arte.

M O R A L I T E'.

SI vous admettez la necessité des preceptes dans l'Amour du monde, pourquoy refusez-vous les methodes que l'on vous donne d'aimer Dieu? Ne sçavez vous pas qu'on n'y peut reüssir heureusement sans conduite, & que ceux qui se croient les plus élevez dans cet estat de perfection, sont aussi temeraires que ce jeune Phaëton, qui s'appuyant sur ces propres forces, ne manque point de tomber?






En me regardant tu te vois . 13



EMBLEMESME XIII.

En me regardant tu te vois.

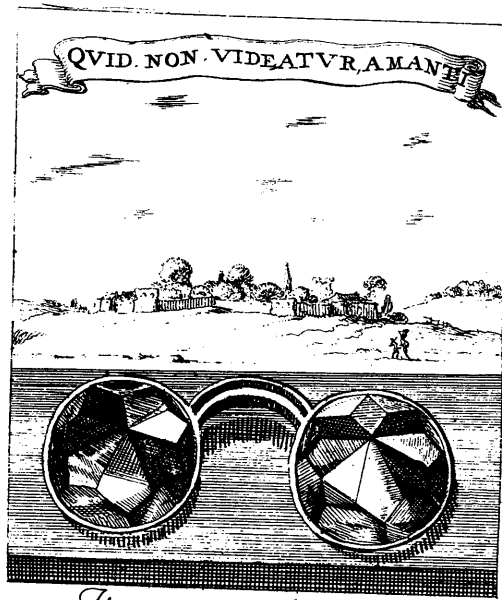
EXPLICATION.

 Eux qui ont laissé des preceptes de l'amitié, veulent une tres-grande correspondance entre les Amis: Ils demandent en leur union qu'il n'y ait que cette discorde à qui sera le plus redevable, & veulent juger de cette belle habitude par la confidence: Telle qu'est la communication, disent-ils, telle est l'amitié. Ciceron la demande si entiere & si accóplie, qu'il veut qu'on puisse regarder son Amy côme un Portrait de soy-mesme, *Amicum qui intuetur, exemplar intuetur sui.*

MORALITE'.

L'AMOUR détache l'ame du Corps qu'elle anime, pour l'unir à ce qu'elle aime; & par une merveille qui surpasse toute creance, si elle n'estoit si commune, elle devient semblable à ce qu'elle chérit: C'est de là que les Saints tirent leur gloire, & que la verité qui parle par leurs bouches, les oblige de confesser qu'ils vivent plus en JESUS-CHRIST, qu'en eux-mesmes, *Vivo ego jam non ego, vivit verò in me Christus*, dit l'Apostre S. Paul, divinement instruit dans la nature de cet amour.





Il ny a rien quil ne voie. 17.



EMBLEME XIV.

Il n'y a rien qu'il ne voye.

EXPLICATION.



VERGILE dans ses Eglogues explique par un mot ce qui se peut dire sur ce sujet. *Qui amant sibi somnia fingunt.* Les pensées des Amoureux sont semblables aux idées de celui qui sommeille; & tout ce que les Songes produisent de fâcheux, de plaifant, d'agreable, de ridicule, d'extravagant, sert de sujet à l'occupation de leurs esprits, lesquels n'agissant plus qu'au travers de cette passion, voyent bien autant de bigarures, que l'œil qui regarde au travers de cette Lunette.

M O R A L I T E.

POURQUOY donc tant de tourmens, pourquoy tant de peines, pourquoy tant d'allées & venues, pourquoy tant de fatigues d'esprit, puis que le sujet de toutes tes jalousies n'est qu'un Songe? Tu cours apres un fantôme, tu suis une fumée; & quand il y auroit quelque verité en ton soupçon, en bonne-foy, voudrois-tu trouver ce que tu cherches?





Le lien me faict croistre 15.



EMBLEME XV.

Le lien me fait croistre.

EXPLICATION.

SI les liens de cet Arbre sont nécessaires pour le conserver, ceux de l'amitié ne le sont pas moins pour maintenir la société civile: Si ceux-là font croistre cette greffe, ceux-cy augmentent le monde; si cet arbre ne se peut passer des siens, aussi font les Hommes des leurs; & c'est sans doute cette impossibilité qui fait que les Romains ont appelé les Amis nécessaires, comme qui diroit *necessarios*, & l'amitié *necessitudo*, laquelle seule suffit à la conservation du monde, les Loix n'ayant esté introduites que pour nous contraindre par leur autorité aux choses où l'amitié estoit capable de nous porter volontairement.

M O R A L I T E'.

SAINT Bernard nous fournit
une belle pensée à ce propos.
Il remarque trois sortes de liens
en JESUS-CHRIST, les cordages,
les clouds & les parfums; & parce
que ces deux premiers ne repre-
sentent que la crainte & les pro-
messes, il les quite bien-tost, &
demeure pendant trois jours ren-
fermé dans son tombeau avec ces
aromates, symbole de la Charité.





Il neſolige ce quiſ a pris. 16



EMBLEME XVI.

Il neglige ce qu'il a pris.

EXPLICATION.



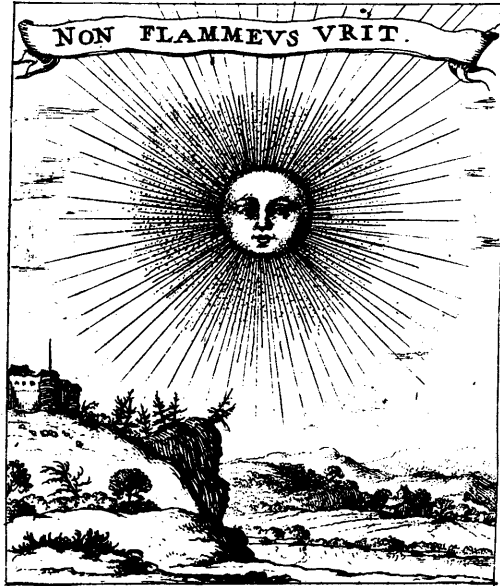
E Chien a fuiuy son Gibier tant qu'il a couru devant luy; maintenant qu'il est abbatu, il le neglige, & tout prest à poursuivre celuy qui partiroit de nouveau, il conserue indifference pour celuy qu'il atterre: Ainsi fait-on pour l'ordinaire dans l'amour, tant que l'on trouve de la resistance l'on poursuit, plus l'on rencontre d'opposition; plus l'on s'efforce de vaincre; & si l'on est si heureux que d'obtenir ce que l'on demande, c'est pour lors qu'on méprise ce que l'on estimoit si fort auparavant, *Cui peccare licet peccat minus, ipsa potestas semina nequitiae languidiora facit.*

MORALITE'.

C'EST icy où les Amoureux de l'un & de l'autre Sexe peuvent prendre leçon; les Filles apprendront à conserver avec soin ce qu'elles ne peuvent perdre qu'une fois; les Hommes à négliger de bonne heure ce qu'ils doivent mépriser apres beaucoup de peines; & tous ensemble, s'ils veulent ouvrir les yeux, découvriront les adresses du malin Esprit, qui les porte toujours à souhaiter ce qui est defendu.

Nitimur in vetitum semper cupimusque negata. Ovid.






Il eschauffe sans estre chaud. 17.



EMBLEME XVII.

Il échauffe sans estre chaud.

EXPLICATION.

 L'en est des belles & sages Filles comme du Soleil, qui échauffe tout le monde, sans avoir en soy aucun degré de chaleur; il envoye ses rayons aux autres corps, sans qu'il reçoive atteinte d'aucun.

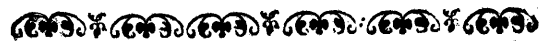


M O R A L I T E'.

QUE si tu ne crois pas les pouvoir éviter, & que tu t'imagines estre dans un âge auquel ce doux mal semble inévitable, & presque nécessaire, prens soin de gouster de cette passion, comme du miel, mediocrement, de peur de vomir; prise moderément, elle éveille l'ame, luy donne une chaleur agreable qui n'est point sans lumiere; C'est elle, disoit Platon, qui est mere de l'honnesteré, de la gentillesse, de la politesse & de la vertu; mais aussi si tu en tastes avec excez, elle offusquera ton jugement, elle assoupira les facultez de ton ame & affoiblira tes nerfs, en sorte que de corps & d'esprit tu ne paroistras plus qu'un squelette.



Jamais oisif. 18.



EMBLEMESME XVIII.

Jamais oyff.

EXPLICATION.



ESTES-vous de loisir, aimez, & vous ne manquerez pas d'occupation;
Qui non vult fieri desidiosus amet.
 Quiconque ne veut point estre oyff, n'a qu'à aimer, dit Ovide, en la 9. Elegie du premier Livre de ses Amours.



M O R A L I T E'.

MAIS sans vous en rapporter au dire d'un Poëte, faites-en vous-mesme l'experience, & pour ne point travailler inutilement, logez d'abord vos inclinations en lieu où elles puissent trouver employ sortable à leur nature; Elles sont fermes, que leur sujet ne soit point changeant; elles sont raisonnables, qu'il ne soit pas hebété; elles sont legitimes, qu'il ne soit pas defendu; elles sont creées pour l'Eternité, qu'elles prennent un objet qui ne puisse finir.





Il ne se peut Enfermer. 19.



EMBLEME XIX.

Il ne se peut enfermer.

EXPLICATION

LE Feu de l'Amour, non plus que celuy de la Poudre, ne se peut enfermer; & celuy-là comme celuy-cy, ne fait jamais tant d'effet, que quand il est le plus ferré; Cette passion affectueuse est langagere; & comme les Animaux qui sont piquez de l'avertin se manifestent par leurs cris, ainsi font les Amans par leurs plaintes.

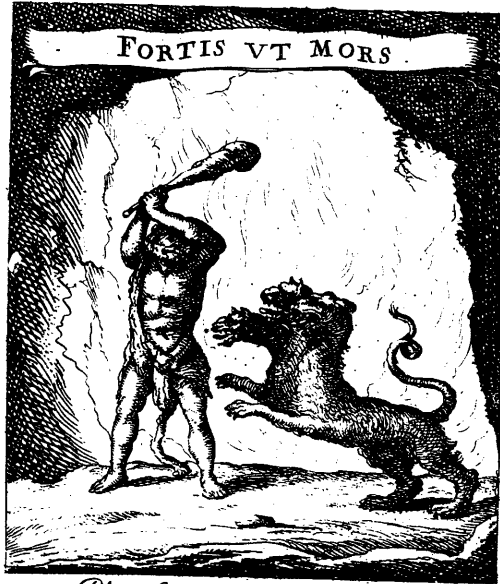


MORALITE'.

ESPRITS superbes qui cherchez à vous faire connoître, Hommes vains qui tâchez à immortaliser vos actions & les rendre publiques, en voicy le secret: Le feu de l'Amour ne se dissimule point, il se trahit par sa propre lumiere :

— *Quis enim celaverit ignem
Lumine qui semper proditur ipse suo*
Celuy de Dieu est eternal, il ne peut avoir de fin: Aimez donc Dieu, & les pretentions de vos esprits se trouveront heureusement accomplies.





Plus fort que la mort: 20.



EMBLEME XX.

Plus fort que la mort.

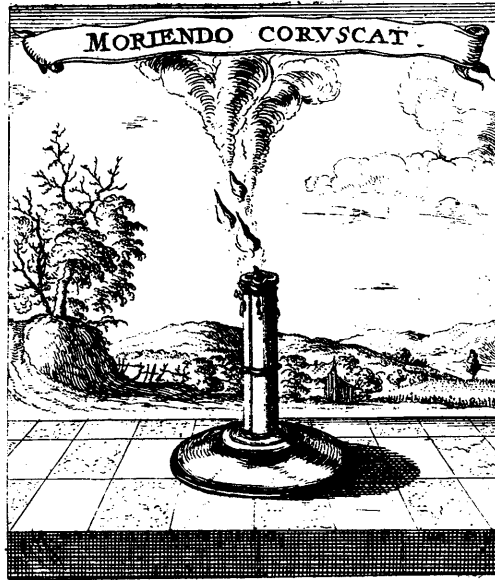
EXPLICATION.

BEAUCOUP d'exemples ont verifié la verité de cet Embleme. L'Amour fit refoudre Hercule, d'aller jusqu'au plus profond des Enfers, Orphée va chercher sa chere Euridice jusques dans l'Empire des Morts, Pylade & Oreste veulent mourir l'un pour l'autre, Castor & Pollux partagent ensemble aussi bien la mort que la vie.

M O R A L I T E .

MAIS raisonnons plus saintement; l'amour de JESUS-CHRIST nel'a-t-il pas fait mourir sur le Calvaire? & sur cette mesme Montagne n'a-t-il pas triomphé de la mort? Beaucoup de Saints encouragez par cet exemple, sont morts par un excez de charité: On en a veu dont la dilection estoit si forte, qu'elle allumoit un brasier dans leur poitrine qui les consommoit. On en a trouvé dont le cœur s'est fondu par la violence de leur amour.





Il brille en mourant. 21.



EMBLEME XXI.

Il brille en mourant.

EXPLICATION.



E Flambeau aussi bien que celui de l'Amour, a le plus d'effet lors qu'il est le plus pres de s'éteindre; il ramasse toutes ses forces dans ce dernier combat; & comme si la Nature qui s'oppose toujourns à la destruction de son ouvrage, luy en donnoit de nouvelles, il élance ses flâmes & les fait voir dans le milieu de l'air, au lieu qu'auparavant elles demeueroient attachées à la matiere de ce mesme flambeau.

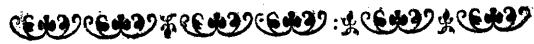
M O R A L I T E.

Que cette Devise seroit proprement apliquée à la mort du Juste, *Moriendo corruscat!* c'est dans le moment de cette heureuse separation que son ame brille de toutes les vertus qu'il a pratiquées, qu'elle éclate de toutes les bonnes actions qu'il a faites, qu'elle reluit de toutes les œuvres de charité qu'il a exercées; & c'est pour cela qu'elle est dite d'as l'Ecriture, précieuse aux yeux de Dieu. *Pratiosa in conspectu Domini, mors Sanctorum ejus.*





Il viura malgré la mort. 20.



EMBLEME XXII.

Il vivra malgré la mort.

EXPLICATION.

LE Phœnix, disent les Naturalistes, revit de sa cendre, il se brûle, & dans l'esperance qu'il a de se voir renaître, il entretient un amour qui n'est pas infructueux :

Vritur, nec sterilem sperando nutrit amorem.

Quand cette imagination ne seroit pas veritable, elle vient trop bien à nostre sujet pour la rejeter; & comme elle s'explique d'elle-mesme, je reserve le reste pour la Moralité.

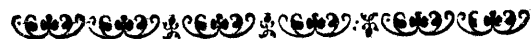
MORALITE'.

VOICY une naïfve representation du Chrestien qui ne peut vivre à la grace que par la mort qu'il reçoit dans le Baptesme: Il faut qu'il soit ensevely dans le Sepulchre que l'amour de JESUS - CHRIST luy a basty, s'il veut vivre sous la Loy que Dieu luy a prescrite; il faut qu'il s'aneantisse, s'il veut estre quelque chose aux yeux de l'Eternel, & qu'il fasse mourir en luy la vieille Creature, pour y établir la nouvelle.





Il combat apres sa mort. 27



EMBLEME XXIII.

Il combat apres sa mort.

EXPLICATION.

LA Peau de l'Asne servant à faire les Tambours, on peut dire qu'il combat apres sa mort; & ces vieux Amans à qui le temps a plus laissé de paroles que d'effets, n'estans désormais bons qu'à porter les autres au combat, ne doivent point se fâcher, si en ce sens je les compare à cet Animal.



M O R A L I T E'.

MAis qui sont ceux qui combattent véritablement après leur mort? Ce sont ces genereux Athletes, qui estans morts une fois au monde, luy livrent tous les jours des assauts; Ce sont ces chefs de reforme qui combattent encore cent ans après leur mort contre les vices; Ce sont ces Martyrs glorieux dont le sang separé de leurs veines, ne laisse pas de détruire l'Impieté.





Il luit au travers. 24.



EMBLEMESME XXIV.

Il luit au travers.

EXPLICATION.



Le Soleil ne laisse pas de brûler; & pour l'ordinaire le rayon qu'il darde au travers de la nuée est le plus cuisant. Qu'une œillade lancée du coin de l'œil a d'effet! Qu'un regard contraint est violent! Qu'un cœur véritablement amoureux est échauffé par les oppositions qu'il trouve en ses recherches!



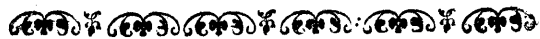
M O R A L I T E.

QUOY que les regards de Dieu soient toûjours favorables, & que dans le sentiment des Peres, regarder & faire misericorde, soient la mesme chose dans la Divinité, il est neantmoins vray que quand cette œillade amoureuse vient à percer les nuages épais des vices qui environnent une Ame, son rayon agit avec tant d'efficace, qu'il ne manque point de former des ouvrages tres-accomplis dans l'ordre de la Grace.






Plus dedans que de hors.. 25.



EMBLEMESME XXV.

Plus dedans que dehors.

EXPLICATION.

 N ne conçoit pas l'ardeur du feu qui consume un Amant; ce qu'il renferme dans sa poitrine est bien plus violent, que ce qu'il fait exhale par ses soupirs; ce mal se ressent, & ne se peut exprimer: tout ce que l'on en peut dire, est qu'il brûle d'autant plus qu'il est caché:

Quoque magis tegitur, tectus magis aestuat ignis.

Et la moindre étincelle est une marque d'un fort grand embrasement.



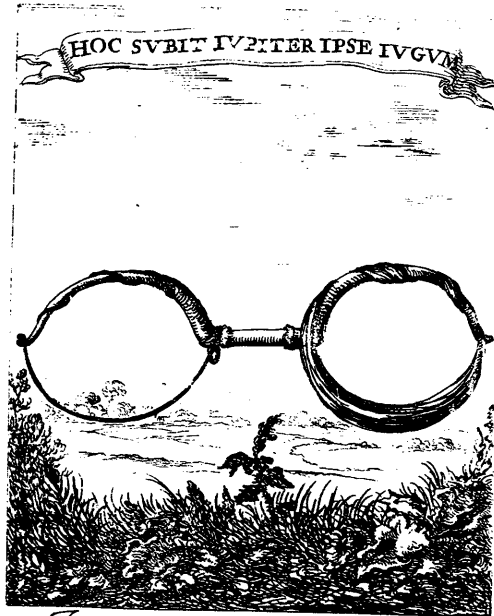
I ij

M O R A L I T E.

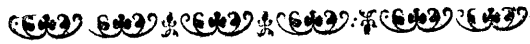
CET Amour illicite que tu
 nourris dedans ton sein, jette
 des flâmes qui gagnent insensiblement
 tes entrailles, son feu se glisse dans
 tes arteres, & détruit en sorte toutes
 les parties de ton miserable corps, que
 les plus méchantes Plantes seront celles
 qui jetteront les plus profondes racines:
 Ovide fera caution de ce que j'avance.

*Interea tacite serpunt in viscera
 flamma,
 Et mala radices altius arbor agit.*





Jupiter est bien soubmis. 26



EMBLEMESME XXVI.

Jupiter s'y est bien soumis.

EXPLICATION.

LE pouvoir de l'Amour est si universel, que jusques icy nous sommes à voir paroistre un Homme qui luy ait resisté :

— *Omnia vincit amor*, dit Virg.
 Et il est si absolu, qu'on ne s'y soumet jamais qu'on ne renonce à toute liberté; en sorte que si quelqu'un veut aimer, il faut qu'il prenne resolution d'estre esclave.
Libertas quoniam nulli jam restat amanti,
Nullus liber eris si quis amare volet.
 Propert. lib. 2.

M O R A L I T É.

L Es Anciens ont reconnu ce pouvoir si grand, qu'ils y ont soumis leurs Divinitez plus puissantes; mais sans avoir recours au Paganisme, que croyons-nous de nostre Dieu? Ne sçavons-nous pas ce que l'Amour luy a fait faire? Puis donc qu'il faut subir ce joug, voyons à le prendre le moins rigoureux qu'il nous sera possible; puis qu'il faut renoncer à nostre liberté, que ce soit en faveur de JESUS, dont l'esclavage est tres-doux & tres-agreable.





La patience devient fureur. 27.



EMBLEME XXVII.

La patience devient fureur.

EXPLICATION.



L n'y a rien de plus doux que ce Mouton, lorsqu'il est dans son naturel; & maintenant qu'il est aigry vous le voyez en colere: Il a fallu du téps pour l'agasser, il s'est moqué des premiers coups que cet Enfant luy a donnez, à present il l'attaque le premier, il va droit au choc, il ne veut plus de paix, tant il est vray que la patience offencée dégenere en furie; si donc vous voyez quelqu'un qui vous souffre, qui vous témoigne volontiers affection, ne le méprisez jamais quelque doux & patient qu'il puisse estre.

MORALITE'.

ET pour vous donner une instruction plus solide, qui regarde vostre particulier: comme la precedente avoit pour but la société, souvenez-vous que la souffrance est recommandée en mille endroits dans l'Ecriture; Que Salomon au 14. de ses Proverbes, met la Patience comme une marque de sagesse, & qu'enfin il n'y a que la perseverance qui soit couronnée dedans les Cieux.





L'Amour les joint 26.



EMBLEME XXVIII.

L'Amour les joint.

EXPLICATION.



Eux qui ont approfondy les secrets de la Nature, disent qu'il y a une inclination si parfaite & reciproque entre ces Arbres males & femelles, qu'ils ne peuvent vivre éloignez les uns des autres, qu'ils abaissent leurs palmes, & courbent leurs troncs pour se joindre, sans que les Rivieres qui passent entre deux, les en empeschent; que si l'un est malade, l'autre s'en ressent, & beaucoup d'autres proprietiez qui feroient rougir les amitez les plus raisonnables.

M O R A L I T E'.

VENEZ tous tant que vous estes, que le Saint nœud de l'Amour a unis, venez & prenez leçon de ces Palmiers, qui vous disent secretement,

Nunc duo concordēs anima moriemur in una.

Quoy que nous soyons deux en effet, l'Amour neantmoins nous a si bien joints, qu'il semble que nous n'ayons plus qu'une ame.





Elle sayment fans se toucher. 29.



EMBLEME XXIX.

Elles s'aiment sans se toucher.

EXPLICATION.



VOY que ces deux Palmiers ne se puissent jamais toucher, ils ne laissent pas neantmoins de s'aimer, & representent parfaitement ces amitez veritables, qui ont un objet plus relevé que le sensible & le brutal.



M O R A L I T E'.

LE but de l'Amour ne doit point estre la possession; tant qu'il reside dans l'appétit raisonnable, on le nomme affection; quand il descend dans le sensitif, il se contente du nom de passion: & s'il veut passer pour veritable amitié, il faut qu'il s'appuye de la vertu, il faut qu'il s'établisse sur l'honesteté, ou qu'il renonce à la premiere Loy que luy prescrit Ciceron, *lib. 1. de Amic. Hæc igitur prima lex amicitia sancitur, ut ab amicis honesta petamus, amicorum causâ honesta faciamus*; c'est à dire que nous ne devons rien demander à nos Amis, ny rien faire à leur occasion que d'honneste.



De son poids mon mouvement 36.



EMBLEME XXX.

De mon poids mon mouvement.

EXPLICATION.

LE poids de l'Amour est bien différent des autres, qui retiennent immobile la personne qui leur est attachée ; il élève le courage de l'un, il abaisse la naissance de l'autre ; il évertue le timide, il égaye le triste & mélancolique ; il rajeunit le vieillard, il raffolite le sage : en un mot, l'on peut dire qu'il donne le mouvement à toutes les Créatures.



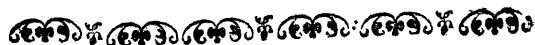
MORALITE'.

Vous avez bien fait paroître, mon Dieu, que vostre amour estoit un poids, & que ce poids donnoit le branle à toutes vos actions: Vous estes descendu du Ciel, vous vous estes incarné dans le ventre d'une Vierge, vous estes assujetty à nos miseres, vous avez souffert des tourmens inconcevables, vous estes mort dans la violence des suplices, & tout cela pour des Creatures qui en demeurent fort méconnoissantes.





Il ny a point de rapport. 31.



EMBLEME XXXI.

Il n'y a point de rapport.

EXPLICATION.



A condition des Princes ne souffre pas que cette belle vertu, qui se plaist à unir si étroitement les cœurs ou elle s'attache, joigne ceux où il y a tant d'inégalité; *Non bene conveniunt, & in una sede morantur majestas & amor.* Pour faire le personnage d'Amy, il faudroit quitter celuy de Roy; pour élever quelqu'un jusques à sa majesté, il faudroit qu'elle s'abaissât plus qu'elle ne sçauroit ha usser. Toutes choses doivent estre communes entre deux personnes qui sont étreintes par le sacré lien d'amitié: La Couronne & le Sceptre qu'il porte ne sont point communicables à d'autre teste, ny à d'autres mains que les siennes.

L ij

MORALITE.

CÉPENDANT nous pouvons
Contracter amitié avec le
Prince des Princes; il est si bon
qu'il s'est abaissé jusqu'à nous;
ferons-nous si lâches, que de ne
vouloir pas nous élever jusqu'à
luy?





Carences misibles. 32



EMBLEME XXXII.

Careffes nuisibles.

EXPLICATION.



STENDONS l'explication de cet Emblème, afin de nous moins tromper: L'Amour du monde est toûjours nuisible de quelque façon que vous le preniez, soit que vous aimiez, soit que vous ayez aimé, je ne m'informe pas à quelle fin: Ne se trouve-t-il pas beaucoup de momens dans lesquels les suites de cet Amour servent de matiere à vos regrets?



M O R A L I T E'.

SI vous estes si heureux que de ne l'avoir point experimenté jusqu'à present, je ne vous conseille pas de commencer: Contentez-vous de vous en rapporter aux autres qui ont esté assez simples pour suivre cet aveugle, lequel veritablement a raison de se boucher les yeux; car s'il voyoit la fin miserable où il précipite ceux qui sont atteints de ses flèches empoisonnées & de son brandon furieux, il auroit pitié de leur defastre, & ne feroit pas tant de ravage dans le monde.





Je me fais moy mesme en prisonne 33



EMBLEME XXXIII.

Je me suis moy-mesme emprisonné.

EXPLICATION.

B IEN des Amoureux ont fait la mesme chose: au commencement leur inclination estoit fort debile, & leur complaisance estoit comme le foible filet de ce Ver à foye; mais qui grossissant par ses replis, & se meslant par ses allées & venuës, forme enfin cette épaisseur si solide, qu'il est contraint d'y demeurer renfermé; car cette complaisance devenuë Amour, cet amour a si bien captivé leur sens & leur raison, qu'ils se sont mis en pire estat que les plus referrez prisonniers.

MORALITE'.

PUIS que vous vous plaisez si fort dans la captivité, changez ces fers en des chaînes qui soient d'or :

Ament & aurea erunt vincula.

Aimez ce qui merite de l'estre, & vous pourrez vous glorifier de vos liens, comme S. Paul autrefois tiroit avantage des siens, *Vnusquisque suis vinculis gloriatur, sicut gloriabatur Paulus, dicens: P. vinctus JESU-CHRISTI.*
Ambros.






De mon feu viennent mes larmes.



EMBLEME XXXIV.

De mon feu viennent mes larmes.

EXPLICATION.

 OMBIEN de gemissements, combien de sanglots, combien de soupirs? En un mot combien de larmes épargnées, si ce feu d'Amour n'embraisoit plus de cœurs?

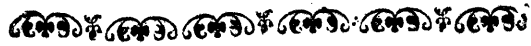


M O R A L I T E'.

CE sont véritablement ces larmes échauffées par le feu de l'Amour qui sont précieuses devant Dieu; celles d'Antiochus, quoy que continuelles, ne sont point exaucées; celles de la Magdelaine reçoivent d'abord leur récompense: pourquoy cela? c'est que les taches de nostre Ame ne s'effacent jamais par l'eau froide, comme celles du drap & du linge ne s'emportent dans les lessives qu'avec la chaude: Si donc vous vous appercevez de quelque foüillure intérieure, ayez recours aux larmes, elles y remedieront sans doute, pourveu qu'elles soiét élevées par la chaleur d'un brasier divinement amoureux.




Qu'il perisse pourveu qu'il plaise. 33.



EMBLEME XXXV.

Qu'il périsse, pourveu qu'il plaise.

EXPLICATION.

 E ne m'informe pas si cette bonne odeur qui flate maintenant mon odorat, se dissipe par les trous de cette Cassolette: Pourquoi voulez-vous que je me mette en peine si cet objet qui ne peut satisfaire que le dernier de mes sens, sera de longue durée? Il m'importe bien peu qu'il périsse, pourveu que dans ce moment il me plaise.



M O R A L I T E.

BELLE résolution pour un Amant, mais indigne d'un Homme raisonnable ! aussi renonces-tu à cette dernière qualité, puis que suivant les traces de l'Amour aveuglé, tu confirmes la pensée de Démocrite, qui le nommoit le songe des fols, & l'imagination des vivans, & te mets en estat de ne pouvoir rien entreprendre de sublime ny de relevé.

Nil enim altum, nihil magnificum ac divinum suscipere possunt, qui pecudum ritu ad voluptatem omnia referunt.





Il est prêt de s'esteindre. 36.



EMBLEME XXXVI.

Il est prest de s'eteindre.

EXPLICATION.

LE Feu qui a si peu de chaleur est proche de s'eteindre; & celuy qui aime froidement, est sur le poinct de n'aimer plus du tout: Ceux qui usent en ce rencontre de moderation, sont Soldats timides indignes de la Milice d'Amour, qui veut que l'on s'engage & que l'on s'avanture en forte dans la meslée, que l'on se perde en soy-mesme, pour ne se plus trouver que dans l'objet aimé.

MORALITE'.

NE faites pas le tort à cette Maxime que de la restreindre, elle a lieu par tout où l'Amour pretend quelque empire; vous l'avez veu & peut-estre pratiqué dans celuy du monde: Voicy S. Denys qui l'établit dans le Divin. *Amor suo statu dimovet amatores, sui juris esse non finit, sed in ea quæ amant penitus transformat.*





Bon par esprouue. . 37



EMBLEME XXXVII.

Bon par épreuve.

EXPLICATION.

DAR cette épreuve l'on purge les Metaux de toutes leurs imperfections; c'est par ce feu que l'on distingue leur alloy different, c'est en ce lieu que l'on juge de leur validité: Ce que fait le feu materiel sur l'or & sur l'argent, celuy de l'Amour l'exécute sur les esprits des humains; mais prenons une seconde explication.



M O R A L I T E.

CETTE Forge peut représenter le monde, le feu sera le symbole des tribulations dans lesquelles le Juste se trouve souvent entre les mains de Dieu, comme cet or en celles de l'Orphevre; c'est à dire qu'il y est purgé de toutes les ordures du Peché, que sa constance y est éprouvée, & qu'il y est reconnu pour tel qu'il est véritablement & d'effet.





son esclat vient de son semblable .38.



EMBLEME XXXVIII.

Son éclat vient de son semblable.

EXPLICATION.

LA Lune tire toute sa beauté, tout son éclat, toutes ses lumieres de celle du Soleil: Ainsi les Femmes doivent tirer leur lustre, & tous leurs avantages de leurs Maris.



MORALITE'.

ICY quelque Dame me prendra peut-estre à partie de ce que je la compare à la Lune ; Mais outre que je ne suis pas le premier, & que ce Sexe trop souvent tient du caprice de cet Astre , on peut adjouster cette conformité à celles de nostre Siecle , qu'elles ne paroissent jamais plus sombres & plus difformes qu'en la presence de leurs Maris, qu'elles ne commencent leurs courses que quand leur astre medite sa retraite , & que pour imiter parfaitement la Lune, elles reviennent à la Maison bien peu auparavant que leur Soleil soit obligé d'en sortir.



Elle luit en terre . 39.



EMBLEME XXXIX.

Elle luit en terre.

EXPLICATION.

CETTE Estaille que tu contemples attachée dedans le Ciel, est la mesme qui reluit icy sur la terre; & cet Astre vivant qui fait le sujet des admirations d'une partie du monde, & qui éclate icy bas, n'est que la figure de ce que tu vois représenté dans le Firmament.



M O R A L I T E'.

NE vous semble-t-il pas que je vüeille faire icy une restitution, & que je médite de rendre aux sages Filles, ce que j'ay tâché d'oster aux Femmes imprudentes, auxquelles seules j'ay eu dessein de parler dans l'application precedente? Oüy certes, je le souhaiterois de grand cœur & avec raison, puis que celles-cy ne sçauroient estre tant louées, que celles-là meritent d'estre blâmées.






Il pleure ce dequoy les autres rient.



EMBLEME XL.

Il pleure ce dequoy les autres rient.

EXPLICATION.

 E pauvre Animal pleure en quittant ce que les autres se fâchent bien fort de porter : Belle consolation pour ceux à qui le malheur du Siecle a voulu donner un semblable ornement de teste.



M O R A L I T E.

IL y en a beaucoup, qui quoy que raisonnables en apparence, imitent cet Animal en effet; & dans la perversion du Siecle où nous vivons, il se trouve des Hommes assez infames pour souffrir ce def-honneur en leur famille, pour y prester consentement; & qui pis est, il s'en rencontre qui regretent la perte d'un qu'ils nomment leur Amy, parce que preferans le bien à l'honneur, ils sont contens qu'ils leur ravissent celuy-cy, pourveu qu'ils augmentent le revenu de l'autre.





Heureux qui en peut autant faire.



EMBLEME XLI.

Heureux qui en peut autant faire.

EXPLICATION.

BIEN des Personnes s'estimeroient heureuses, si elles pouvoient, je ne dis pas tous les ans, comme fait cet Animal, mais seulement une fois dans leur vie, mettre bas ces fruits dont elles sont redevables aux liberalitez de leurs Femmes, & courtoisies de leurs Amis.



MORALITE'.

HEUR EUX qui se peut déga-
ger de toutes les infamies
qu'apporte le Peché.





Fuis la solitude. 42.



EMBLEMESME XLII.

Fuis la solitude.

EXPLICATION.



MANT qui vous amusez à former des chimeres dans cette solitude, & à forger des songes pour entretenir vos mélancoliques rêveries, si vous fuyez le langage des vivans, & que la voix animée soit importune à vos oreilles, voicy un Mort qui ne se fait entendre que par signe; c'est Ovide qui vous dira par les yeux, qu'il n'y a rien de pire à vostre mal, que les lieux solitaires.

--*Loca sola nocent, loca sola capeto.*

M O R A L I T E'.

NE vous imaginez pas que je veuille icy taxer toutes sortes de solitudes, je ne parle point de ces retraites dans lesquelles Dieu promet de se communiquer, *Ducam eam in solitudinem & loquar ad cor ejus.* Je sçay bien que JESUS-CHRIST chérit particulièrement les lieux solitaires, *Christus secretum querit, & solitarium locum diligit.* S. Bernard.





Il ne se garantit pas de tout le chaux 43



EMBLEME XLIII.

Il ne se garentit pas de tout le chaud.

EXPLICATION.

L'HOMME que tu vois à l'ombre de cet Arbre, n'évite pas la plus grande chaleur; l'épaisseur de ses feuilles & l'abondance de ses branches, peuvent garentir son corps des rayons du Soleil; mais elles ne sont pas capables de mettre son cœur à l'abry des étincelles du feu d'amour, puis qu'insensiblement elles se glissent par ses yeux.



MORALITE'.

PENDANT que cet Homme travaille à se garentir de l'ardeur du Soleil, qui n'est capable que d'échauffer un peu sa peau, il allume par le regard illegitime de cette Femme un feu dans son sein, qui apres avoir détruit toutes les parties de son corps, fera brûler eternellement son Ame dans les Enfers, sans que la suite des Siecles en voye jâmais la consommation.





Oste ta ruine. 44.



EMBLEME XLIV.

Oste ta ruine.

EXPLICATION.



U E vostre volonté fasse
sur vos passions, ce que
les dents de ce Castor
execute sur l'origine de la plus
forte de toutes.



M O R A L I T E'.

CET Animal pour sauver sa vie, coupe hardiment ce qu'il doit avoir de plus cher; que dois-tu faire raisonnable, qui as une Ame à sauver? Eloigne de toy ce qui te peut retenir, détruis ce qui t'empesche d'aller, retranche toutes les affections qui te pourroient faire tomber entre les griffes des Ennemis; car apres tout il est meilleur d'entrer dans le Ciel manchot ou boiteux, que d'estre precipité dans le profond des Enfers, avec deux jambes & deux bras.





Le victorieux est vaincu . 4 .



EMBLEMES XLV.

Le Victorieux est vaincu.

EXPLICATION.

NE vous semble-t-il pas que cet Elephant est vaincu? & cependant il écrasera bien-tost par sa chute le Serpent qui le tuë. Nous pouvons à ce propos rapporter ce que dit Properce.

— *Certe vertuntur amantes,
Vinceris & vincis, hæc in amore rota
est.*

L'action de l'amitié est circulaire; celui qui paroît victorieux, dans un moment se confessera vaincu, & ce vaincu se glorifiera dans un second moment de la victoire,

M O R A L I T E'.

A I N S I en arrive-t-il dans ces saintes Ames que le Démon semble accabler de toutes sortes d'infirmité; c'est pour lors qu'elles triomphent plus glorieusement de ses attaques, & qu'elles peuvent véritablement dire avec S. Paul, *Tunc cum infirmor potens sum.*






Les presents sont plus forts que l'Amour.
+ 2.



EMBLEME XLVI.

Les Presens sont plus forts que l'Amour.

EXPLICATION.

 E n'est pas seulement dans les Animaux privez de raison, que se trouve la verité de cette Devise : Il se rencontre si peu de raisonnables, qui ne quittent aussi bien que cette Chienne ce qu'ils cherissent avec le plus de tendresse, lors que les presens joüent leur jeu, que l'on peut conclure qu'il n'y a point d'amitié à l'épreuve des Dons.



M O R A L I T E.

MAIS je me trompe, nous n'en voyons que trop tous les jours qui ne se rendent point à Dieu, quoy qu'il les sollicite de ses graces; & pour ne pas taxer les autres, nous sommes dans une si profonde ingratitude, que nous recevons ses divins Presens sans aucune reconnoissance.





Le Combat l'entretient . 47.



EMBLEME XLVII.

Le Combat l'entretient.

EXPLICATION.

Les disputes moderées, les legeres oppositions, les jeux de main, & toutes ces petites piquoteries entretiennent l'Amour: Les combats ou veritables ou imaginaires que l'on rend au dehors contre les uns & les autres le fortifient; & ces grands assauts que se livrent nos appétits en nous mesmes, ne servent qu'à y établir plus solidement son trône.



MORALITE.

SI donc vous voulez vous guerir de cette passion agreablement importunc, negligez la, ne songez point qu'elle vous possede, n'entrez pas en lice mesme pour la detruire, & je vous donne parole apres Ovide, qu'elle ne vous tourmentera pas longtemps.

Non bene si tollas preliadurat amor.
Car il est indubitable que l'Amour ne peut subsister sans combat.





Cette femme l'emporte sur le mâle. 48



EMBLEME XLVIII.

Cette Femelle l'emporte sur le Masle.

EXPLICATION.

DANS le vol, les Faucons femelles font plus estimées que les masles; & dans l'amour les Femmes l'emportent sur les Hommes; car soit que nous considerions la tendresse, soit que nous regardions la violence, soit que nous examinions les delices dont elles assaisonnent cette passion, il faut avoüer qu'elles y excellent.



M O R A L I T E'.

POUR ce qui est de l'Ame,
l'Homme n'a point de préé-
minence sur la Femme, ils parta-
gent également les merites & le
Paradis; mais la Femme l'em-
porte dans les graces speciales
qu'elle a obtenuës au dessus de
l'Homme dans le premier ordre
de la creation; elle a esté créée
la dernière comme la plus par-
faite; c'est elle qui commence le
repos de Dieu, car il cessa de créer
apres la perfection de la Femme.








Se vermillon releue sa blancheur. 49



EMBLEME XLIX.

Ce vermillon releve sa blancheur.

EXPLICATION.

 E rouge qui se trouve entremeslé de blanc sur les feüilles de cette Rose, en relevent fort bien l'éclat; ce petit vermillon que produit la poudre sur le teint d'une Fille qui ne sçait pas encore ce que c'est que d'aimer,

Palletque, rubetque flamma recens,
 donne bien du lustre à sa blancheur; tu croyois son visage aussi blanc que le Lys, maintenant qu'il est parsemé de Roses, tu luy fais disputer avec la neige.

R ij

MORALITE'.

C'Est veritablement dans ces
grands Saints qui ont souffert
le martyre pour maintenir
leur virginité, que se trouve l'a-
plication naïfve de cette Devise,
puis que leur sang sortant tout
rouge de leurs veines, & mar-
quant les souffrances sur leurs
corps, confervoit la blancheur de
leurs Ames innocentes.





EMBLEME L.

Elle correspond à son souhait.

EXPLICATION.

SI celuy qui décoche cette fléche, a eu dessein de percer ce cœur, n'est-il pas vray que sa main ne pouvoit pas servir plus fidelement sa pensée? Ha! que l'œil de cette Fille a bien secondé les mouvemens de son Ame, si elle a eu dessein par le trait qu'elle a lancé, de navrer mon cœur!



M O R A L I T E'.

NE vous semble-t-il pas voir
celuy de l'Epouse aux Canti-
ques, *Charitate vulnerata ego
sum*: Je suis blessée, dit-elle, de
la Charité, d'où vient cette playe?
Sans doute que c'est de ces flé-
ches aiguës dont parle le Psal-
miste, & qu'un Pere de l'Eglise
explique des paroles de Dieu, qui
ne manquent point de produire
le veritable amour dans les cœurs
qui les reçoivent. *Verba cor
transfigentia amorem excitantia.*

Mais donnons une autre ex-
plication à la Devise precedente,
puis qu'il est temps de finir. Si ce
Livre peut contribuer la moindre

EMBLEMES D'AMOUR. 201
chose à la satisfaction du Lecteur,
Mittentis vota secundat, il satis-
fait & appuye les desseins de ce-
luy qui le donne au Public.

F I N.



Cet ouvrage
à été achevé d'imprimer
le vendredi 24 Mars 1989
sur les presses
de l'Imprimerie Lœuillet
à La Châtre (Indre)

