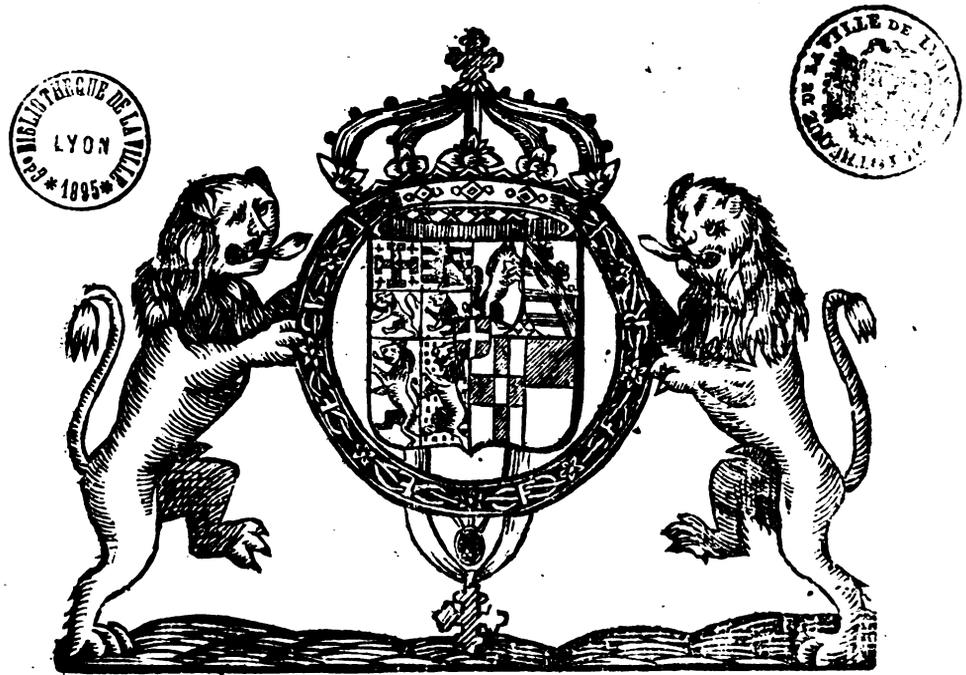


Coll. Leg. St. Trin. Soc. Paris. Cat. 1894. an. 1694

321828

ABBREGE' METHODIQUE
DES PRINCIPES
DE LA SCIENCE
HERALDIQUE.
P A R

Noble Seigneur IEAN CLAVDE FAVRE, Seigneur
Des charmettes, Conseigneur de Ville, Moyron & Pigros,
Conseiller de M. R. & son premier Maistre d'Hostel,
Conseiller d'Estat de S.A.R. & premier Cheualier du
Senat de Sauoye.



A. CHAMBERT,

Par LOVYS Du-FOVR, Imprimeur de S.A.R.

L'AN M.DCXLVII.



FERMETE

HÆC SVNT FIDELITATIS ET
NOBILITATIS FABRIANÆ INSIGNIA

514 20



à Son A. R.

ONSEIGNEUR,



C'est à juste raison, que la Science Heraldique
 passe pour la plus noble de toutes les Sciences,
 puis que les ~~generouse~~ & les vertueuses actions
 en sont le veritable objet, & entre les bonnes actions, celles des
 predecesseurs de V. A. R. tiennent le premier rang, lesquelles re-
 naissent avec plus d'esclat en sa Personne, pourautant que ses an-
 cestres luy ont donné en partage le courage & la vertu aussi tost que
 l'estre, l'ayant fait par ces grands aduantages heritier de leurs belles
 qualitez, & en mesme temps de leur gloire. Comme les actions des
 predecesseurs de Madame Royalle sa mere, ont esté plus diuines
 qu'humaines, il n'a pas esté permis aux Roys d'Armes, de donner
 les blasons de leurs Armoiries, il a fallu que le ciel desirant de leur
 despartir ses graces, les ayt meublé de trois fleus de lys d'or. La
 Royalle maison de Vostre Altesse, n'a pas esté moins fauorisée, la-
 quelle a produit des Princes, qui pour leur singuliere piété, & pour
 leur ~~altesse~~ ont mérité de porter les Armes de Dieu, enri-
 chis de la plus honorable piéce, qui puisse jamais entrer en Ar-
 moiries, & par ses bonnes actions, les surchargera de nou-
 veaux blasons, encore plus releués, s'il e pouuoit faire. Veu qu'en ce
 bas age, elle fait esperer, qu'un iour elle donnera de la terreur à ses
 ennemis, & qu'elle protégera son peuple, & qu'elle tirera d'un prodi-
 ge de valeur à profiter, en un mot qu'elle sera digne fils de ce
 grand VICTOR Amé, dont la memoire est aurant glorieuse, qu'im-
 mortelle dans les coeurs des genereux. Monseigneur, puis que vos
 belles qualitez & les bonnes actions de vos ancestres, sont en partie

†

l'objet de ce Traicté, il vous appartient, & V. A. R. le doit agréer, comme vne chose qui est à Elle, & qui luy est présentée par vne Personne, laquelle ne peut ambitionner vn plus haut tilre, que celuy, que la Naisance, & son inclination luy donnee.

DE

MONSEIGNEUR,

Son tres-humble, tres-fidelle & tres-obeissant vassal, subject & seruiteur

JEAN CLAYDE FAVRE Des charmettes.

L E



LE ROY D'ARMES

A LA NOBLESSE.

MESSIEURS.

Puis que mon Office de Roy d'armes, me donne le pouvoir de juger des traittés des Armoiries, il semble que je suis obligé de vous dire mon sentiment de celuy-cy, qui est si excellent, qu'il n'a besoin de l'approbation de qui que ce soit, pour se produire au public, & pour y estre bien receu veu qu'il a son prix de soy mesme. Il est admirable, tant pour rendre la science Héraldique si facile, par les principes qu'il établit avec vn tel ordre, qu'à moins de trois mois on la pourra posséder parfaitement, jaçoit que Schoyer, & tous ceux qui en ont escrits l'ayent creüe infinie, que pource que ceux qui en ont parlé, ont fait des grands volumes, & n'en ont pas dit tout ce qui est contenu en ce petit Traicté, où il n'y a rien d'omis. Comme j'ay sceu que l'autheur vouloit estouffer ceste piece, je l'ay prié de la donner au public, & d'y mettre son noin qu'il vouloit taire, pour la crainte qu'il auoit de la corruptiõ de ce siecle, qui tafche de peruertir toutes choses, & de faire passer les sciences pour folies, la vertu pour sottise, la raison pour extrauagance, & le courage pour temerité: mais il a considéré que ces petits esprits jugeants si mal de la vertu, ne luy scauroyent faire perdre son prix, & que leurs blasmes seruent comme d'ombrages, pour rehausser la viuacité des ourages, au lieu de les ternir, scachant bien, qu'il faut preferer l'approbation d'vn honneste homme aux censures de mille impertinents, qui seront contraints de l'estimer, d'auoir allié les sciences avec la noble & illustre extraction de ses ancestres. Messieurs faites estime de ce liure, comme d'vn escarboucle, qui porte avec soy la lumière & le feu, pour esclairer les entendements en la science heroïque, & allumer le feu d'vn ardent desir de la posséder. Je prens pour garent de cette verité, la lecture que vous en ferez, qui vous en apprendra d'auantage que ie ne vous en ay dit.



ADVERTISSEMENT DV

Herant au Lecteur.



HER Lecteur, Je t'aduerti, que l'autheur de ce Liure, par icelui, ne s'est pas contenté, de te communiquer quelques rayons de lumière, dont son esprit est esclairé és sciences, & en tout ce qui fait vn honneste homme, ce que luy donne à juste tiltre, la qualité de digne fils, d'un des premiers hommes, & des plus illustres de ce temps. Mais de plus, pour t'obliger d'avantage, il a voulu faire la despence excessiue de six cents & nonante trois planches, ausquelles pour te bailler plus grande facilité & intelligence, il a fait grauer les mesmes traicts des émaux, que ceux qui sont en la taille douce, ce que jusques à present personne n'a practiqué. Assauoir, l'or est marqué de petits points de sable: l'argent, d'un fonds tout nud & blanc: la gueule, de traicts partis, c'est à dire, tirés d'haut en bas, l'azur, de traicts coupés, qui se tirent en lignes trauersées de la dextre à la fenestre: le sinople est marqué de traicts tranchés, c'est à dire, qui se tirent de la dextre d'enhaut à la fenestre d'embas: la pourpre est marquée de traicts taillés, qui se cognoissent par des traicts tirés de la fenestre d'enhaut à la dextre d'embas: & le sable se marque par la partisseure & coupure, c'est à dire, par des traicts partis & coupés, ou bien faisant le champ, ou les figures toutes noires, tellement que sans voir l'inscription des blasons, qui est au dessus de chascun escusson, tu pourras cognoistre les émaux du champ, & des figures d'iceluy, par les traicts qui y sont Imprimés & tirés. Je t'assure Lecteur, que quel tu sois, tu dois lire ce Liure, soit que tu possedes ceste science ou non, parce que si tu es bien versé en icelle, tu y receuras vne grande satisfaction, que si tu ignores, cette noble science des blasons, que tout honneste homme doit estre curieux de sçauoir, d'autant plus il t'est necessaire d'auoir ce Liure, & de le lire, puis que par vne seule lecture faite avec attention, tu la pourras posseder parfaitement.

Il y a quelques fautes à l'impression & à quelques figures, suruenues par le manquement du pourtraicteur, pour ne point faillir, il se faut attacher au sens du discours, qui est correct.

T A B L E



TABLE DES CHAPITRES DV PREMIER LIVRE.

Auant propos

De l'origine & Institution des Armoiries

De la definition des Armoiries, & qu'est-ce que blason

Par quels moyens on se peut acquerir des Armoiries

Quelles Armes sont les plus nobles & les plus riches

Quelles Armes sont fausses & roturieres, & à qui en appartient la cognoissance

page 10.

Combien la Science Heraldique est necessaire

A quoy seruent les Armoiries

Combien de parties il y a dans l'escu & leurs noms

De combien de sortes d'escu on se sert es Armoiries

Pourquoy on se sert d'escu plusloist que d'autres Armes pour les Armoiries

page 25

Quels metaux, couleurs & penes entrent aux Armoiries

De la signification des metaux & couleurs des Armoiries

De la façon de blasonner en general, & de la posture des figures & des émaux

page 33.

Des pieces ordinaires, honorables des Armoiries

Des Croix

Du sauteur ou sautoir

Du chevron

Du gyron

Du chef

De la fusce

Du pal

De la Bande

De l'escusson

De la Bordure, orle & Trescheur

De la chargeure, surchargeure & seantes partitions

Des dix genres de figures des Armoiries en general

Des figures les plus vsitées es Armoiries

Des personnages

Des Animaux ou animans

Des oiseaux

Des poissons

Des Arbres

Des fleurs

Des plantes

Chapitre 1. page 4

chap. 2. page 5

chap. 3. page 7

chap. 4. page 8

chap. 5.

chap. 6. page 16

chap. 7. page 17

chap. 8. page 18

chap. 9. page 22

chap. 10.

chap. 11. page 26

chap. 12. page 32

chap. 13.

chap. 14. page 56

chap. 15. page 57

chap. 16. page 73

chap. 17. page 74

chap. 18. page 77

chap. 19. page 79

chap. 20. page 82

chap. 21. page 88

chap. 22. page 91

chap. 23. page 94

chap. 24. page 94

chap. 25. page 98

chap. 26. page 99

chap. 27. page 104

chap. 28. page 124

chap. 29. page 127

chap. 30. page 143

chap. 31. page 151

chap. 32. page 153

chap. 33. page 160

chap. 34. page 162

<i>De la brisure</i>	chap. 15. page 164
<i>De l'escartillage, contr'escartillage, & comment ils se blasonnent avec leurs figures</i>	chap. 16. page 168
<i>Comment on cognoist les émaux en taille douce</i>	chap. 17. page 177



TABLE DES CHAPITRES du Second Liure.

<i>Des ornements des Armoiries en general</i>	chapitre 1. page 1
<i>Des timbres</i>	chap. 2. page 2
<i>Des couronnes</i>	chap. 3. page 3
<i>Des heaumes, bourrelets, lambrequins & cimiers</i>	chap. 4. page 13
<i>Des cris d'armes, devises & armes des Armoiries</i>	chap. 5. page 24
<i>Des timbres des Ecclesiastiques</i>	chap. 6. page 25
<i>Des supports</i>	chap. 7. pag. 32
<i>Des pavillons</i>	chap. 8. pag. 34
<i>De la cote d'Armes</i>	chap. 9. page 36
<i>Des Ordres</i>	chap. 10. page 38 ^m
<i>Des Cordelieres</i>	chap. 11. page 44
<i>Des pieces d'honneur, litres, pompes & ceintures funebres</i>	chap. 12. page 45

P E R M I S S I O N.

Il est permis par le Senat de Sauoye à maistre Louys du Four, Imprimeur de S. A. R. de vendre & distribuer le present liure qui a esté composé par le seigneur Des-charmettes, Conseiller d'Etat, & Premier Cheualier du Senat: A Chambery ce second Apuril 1647.





ABBREGE
METHODIQUE
DES PRINCIPES DE
LA SCIENCE
HERALDIQUE.



Auant propos.



ON dessein est de traicter des Armoiries par leurs principes, ainsi que toutes les Sciences, les Arts liberaux & mechaniques ; & generalement toutes choses se doibuent apprendre pour les sçavoir en peu de temps & avec vne parfaite cognoissance, d'où vient qu'à faute de tenir cette methode , il y a des bons esprits qui se tuent d'estudier & profitent si peu , & ne sçauent ce qu'ils apprennent que confusément , & pource que les Sciences sont difficiles , on ne les possede iamais parfaitement & avec facilité , si on ne les reduict à des principes, desquels on tire plusieurs belles cognoissances : & comme d'vre mesme source en deriuent plusieurs ruisseaux , aussi d'vn principe en naissent diuerses consequences infallibles , quand la chose de soy est immense , comme le Traicté des Armoiries : d'autant plus il en faut parler par des principes , par le

A

moyen desquels vne personne s'en rendra plus, sçauant dans vn mois, qu'elle ne feroit sans cela en vne année par l'estude le plus assidu qu'elle y feroit : comme i'ay veu que iusques à cette heure tous ceux qui en ont traité , se sont plustost esgayez dans le rapport des beaux traits d'humanité & de l'histoire , que d'establir les principes de la Science Heraldique. Je me suis resolu de les deduire & d'en parler succinctement & n'en rien obmettre ; me tenant toujours dans les termes de cette Science , sans les vouloir enrichir d'aucunes allegations comme eux ont faits. Le Traicté des Armoiries est si reueu qu'il n'a besoin d'autre ornemens que du sien, qui est tellement Noble, que les Roys & les Princes font gloire de le posseder , & de donner des Armoiries à leurs subjets pour seruir de marque de leurs vertus & de leur valeur à la posterité , n'ayant rien de plus grand en l'estendue de leur Souueraineté, que de donner des Armoiries aux roturiers , qui se sont rendus celebres par quelque genereuse action ; & à ceux qui sont de la Nobles, des nouveaux blasons tirez de leurs Armoiries ou des figures symboliques de l'action genereuse ou vertueuse qu'ils ont faite , par le moyen de laquelle ils ont merité l'honneur de surcharger leurs Armoiries de nouveaux blasons.

Mon dessein est de parler premierement des Armoiries en general, de leur definition, de leurs émaux, de la diuersité des escussions apres du champ, des figures, & des bordures, des neuf pieces principales ordinaires & honorables des Armoiries, des seantes partitions, des chargeures, sur-chargeures, de l'assiette & posture des figures, & des meubles, des dix genres, des figures, qui meublent les Armoiries, & de la façon de les blasonner, des partisseures, coupeures, trancheures, tailleures, briseures, escartelleures, contrescarteleures, des diuisions de l'escu en trente deux quartiers, & comment les alliances se doiuent poser, des moyens de cognoistre les émaux de la taille-douce, & apres que i'auray parlé de tout ce qui regarde l'escu & les Armoiries & expliqué leurs termes, ie traiteray des ornemens d'icelles : comme des timbres, couronnes, heaumes, bourrelets, lambrequins, hachements, penaches, seruiettes, cimiers, cris d'armes, deuises ou ames d'Armoiries, supports, chapeaux, mitres, crosses, bourdons, chapelers, picques, pieces d'honneur, sepultures, litres, pauillons, cordelieres, ordres, badriers,

chers, & generally de tout ce qui regarde la Cheualerie & la Science Heraldique. Mon cher amy ie te prie de ne te point rebutter, si au commencement tu ne comprends pas bien ce que tu liras, prens la peine de voir tout, & tu verras que la fin te fera conceuoir ce que i'auray dit au commencement, & le commencement te fera entendre la fin parce que les matieres de cette Science sont tellement connexes & dependantes les vnes des autres, qu'auant que les posseder toutes, on a de la peine d'en sçaudir quelques vnes. Je les reduiray à des principes si faciles que le plus grossier fera capable de posseder cette matiere dans la perfection à moins de trois mois, iagoit que Scolier dise, que qui n'a practiqué l'office d'armes, par trente ou quarante ans continuels, il y a matiere d'apprendre, d'autant que c'est vn Art pelegria, & non cognu à tous, & qui contient vne infinité de choses, que si elles ne sont reduites à des principes, l'estude qu'on y fait pour assidu qu'il soit, donne plus de la confusion à l'esprit que de l'esclaircissement. En effect Scolier a raison, d'autant que presque tous ceux qui en ont eserit iusques à cette heure n'ont aucunement esté methodiques, & n'en ont parlé qu'à pieces detachées; en telle sorte qu'un homme, qui n'auoit pas vn grand iugement pour rallier tout cela, ne feroit que fleureter les matieres sans sçauoir le rapport des vnes aux autres. Je ne veux rien obmettre de ce qui regarde les Armoiries, ny aussi rien dire de superflu, c'est pourquoy ie ne m'amuseray point à debattre cette question, si la cognoissance des Armoiries est vne Science ou vn Art: si il y a de puissantes raisons d'une part & d'autre. Je me contenteray de dire, que quoy que s'en soit, qu'elle est extremement noble & releuee, puis que les Armes ne sont données que par les Princes Souuerains, pour des actions signalées, pour rendre la chose plus facile. A la fin de chaque chapitre i'y mettray les figures de ce que i'auray dit, afin de reduire la theorie de toutes ces choses-là, en pratique.

De l'origine & institution des Armoiries.

CHAPITRE I.

L'Invention des Armoiries est venue des deuises, dont se seruoient anciennement les Grecs & les Romains, quand ils alloient à la guerre, qu'ils portoitent empreintes sur leurs boucliers ou escus de defence, significatiues & symboliques de la chose à laquelle ils auoyent plus d'inclination, ces deuises estoient comme des emblesmes, qui representoyent les choses auxquelles ils estoient plus enclins: les Grecs & les Romains qui estoient les plus habiles Politiques, & les hommes les plus accorts du monde, faisoient cela à dessein d'obliger tous ceux qui alloient à la guerre, d'y combattre genereusement, d'autant que les deuises seruoient de marques pour cognoistre les boucliers d'un chascun, afin que celuy qui le perdroit dans le combat, ne receut pas seulement la honte des amis d'estre venu des occasions sans son bouclier (qui estoit la plus grande marque de lascheté qui fust parmi eux) mais encore qu'il fust cognu de ses ennemis par la deuise empreinte dās son bouclier, pour vn homme sans ecur d'estre retourné de la guerre sans son bouclier, qu'il ne debuoit perdre qu'en mourant. Cette consideration estoit si puissante dans leurs esprits, qu'ils aimoient mieux perdre la vie que leurs boucliers; c'est pourquoy vne Damo Romaine commanda à son fils s'en allant à la guerre d'y mourir son bouclier à la main, ou de le rapporter. Tous portoitent de ces deuises avec cette difference neantmoins, qu'il n'y auoit que les Princees & les Nobles, qui se pouuoient seruir d'or & de gueule sous le nom de Princees: en ce temps-là estoient entendus les premiers de la Republique, comme Dictateurs, Consuls, Senateurs, c'est en ce sens que Ciceron en a vsé en plusieurs endroits.

De ces deuises est venu l'vsage des Armoiries; & au lieu que les deuises estoient permises à tous soldats, qui les choissoient telles qu'ils les vouloient; on ne donnoit des Armoiries qu'à ceux qui auoient fait quelque exploit de guerre, avec les figures symboliques de l'action genereuse, pour laquelle ils les auoient meritees: celuy-là estoit fait

fait Noble, à qui après auoir rendu à la Republique par ses seruices des grandes pieuues de son courage; le Senat par l'adueu du peuple donnoit pour recompence des deuises & des figures, conformes à ses actions genereuses, lesquelles deuises se nommoient Armes, ou bien Armoiries; tant pource qu'elles estoient acquises par les armes, que pour estre empraintes sur les boucliers, qui estoient des armes defen- siues, & encôre offensives.

De la definition des Armoiries; Et qu'est-ce que Blason.

CHAPITRE II.

Les Armoiries sont vn corps, composé de champ, de bordure & de figures symboliques & representatiues de l'action vertueuse ou genereuse, pour laquelle on a merité d'estre honoré du tiltre de Noblesse & d'Armoiries. D'où s'ensuit qu'il ne faut pas croire que ce soit la caprice des hommes, qui a donné les Armoiries & les figures qui sont en icelles, chacun les doit porter selon le subiect pour lequel il les a merité, & selon le rang qu'il tient. Pour exemple l'Empereur porte d'or à vne aigle éployée de sable, ses Armes respondent à la grandeur de l'Empire; parce que comme l'or est le premier des metaux: l'Empereur est aussi le premier des Potentats; & tout ainsi que l'aigle est la plus noble de tous les oiseaux: tant pour sa veüe aigle, que pour son effor esleué au dessus des nuées: de mesme l'Empereur est le plus grand de tous les Monarques, qui a des authoritez Souueraines, releuées par dessus celles des autres Princes: & les deux testes de l'aigle, signifient l'Empire qu'il a sur les deux parties principales du monde: sur l'Orient, & sur l'Occident: & ainsi toutes les figures des Armoiries doivent respondre au subiect, pour lequel on se les est acquises: sur tout il faut bien obseruer, que cette definition ne conuient pas tousiours toute à toutes sortes d'Armoiries: ains seulement vne partie; parce qu'il y a des Gentils-hommes, qui n'ont pour leurs Armoiries qu'un simple champ, des autres portent le champ & les figures sans bordure, & les autres portent sous deux avec la bordure: neantmoins routes

les Armoiries sont comprises sous cette definition. 1. Le champ, c'est le fonds sur lequel on pose les figures, les Armoiries qui n'ont rien autre que leur champ, ou leurs fonds. Scobier, Louvain-Gelot & Varenne les nomment table d'attente: elles sont fort honorables, pour auoir esté donné par le Souuerain le choix, à celuy qui les a; de les meubler des figures qu'il luy plaira: cette sorte d'armes se blasonne de trois façons: par exemple vous dites, Monsieur tel porte d'argent tout plein, ou vn escusson champé d'argent, ou bien porte vn escusson en table d'attente.

Les figures sont les meubles du champ, qui sont les symboles des actions, pour lesquelles on a merité les Armoiries: elles doibuent tousiours auoir vn sens moral, ou historial: tellement que des figures on iuge de la cause des Armoiries, ces figures se nomment aussi meubles ou blasons, qui sont empraints sur le champ & se blasonnent ainsi 2. par exemple Monsieur porte d'argent à vn cheuron d'azur, le cheuron est la figure, & le meuble de ce champ, qui est d'argent: toutes figures ne sont pas receües aux Armoiries (comme plusieurs croyent) qui s'imaginent qu'elles soient comme des enseignes d'hostelleries, ains seulement certaines figures que l'usage a receu par l'approbation des Roys d'armes.

La bordure, c'est ce qui touche le bord de l'escu, ou dedans ou dehors, à proprement parler, iazoit que selon le sentiment de Bara, ce qui touche le bord de l'escu seulement en dehors se nomme bordure, en quoy il se trompe: car c'est tousiours bordure, soit qu'il soit en dedans ou en dehors, pourueu qu'il touche le bord, & vous le blasonnés ainsi, 3. par exemple M. porte d'argent à vn cheuron d'azur, a la bordure de gueule, ce qui est au prez au bord dans l'escu sans le toucher, tiré d'vn simple filet, se nomme orle, 4. par exemple M. porte d'argent au cheuron d'azur, a la bordure de gueule, & a l'orle de sable.

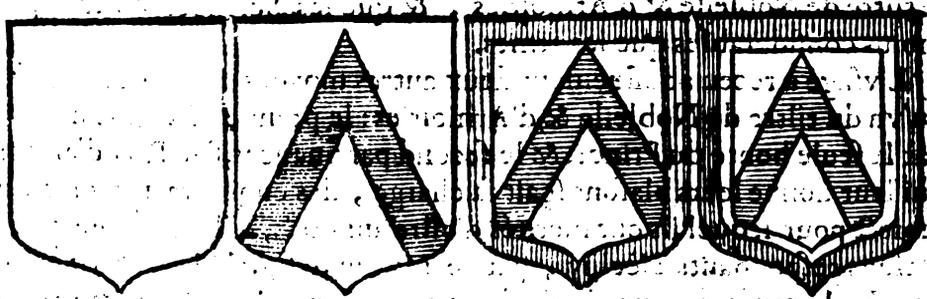
C'est de ces trois choses, a sçauoir du champ, des figures & de la bordure que ie doibs parler en tout ce traicté des Armoiries & de la diuersité d'icelles.

D'où s'ensuit que toutes sortes d'Armoiries sont comprises sous la definition que i'ay apportée cy dessus.

Blason n'est autre qu'une exacte description des Armoiries du champ
des

des figures, des émaux & autres d'iceux & de la bordure, toutes lesquelles choses en blasonnant, il faut particulariser & blasonner par le menu, parce qu'autrement ils se trouueroient dans les familles porter les mesmes Armes: mais la moindre différence qu'il y aye, est constitutive diuersité d'Armoiries; d'où vient le mot de blasonner, lequel vn, c'est à dire, le despendre par le menu en toutes ces actions & façons de faire.

1. M. porte d'argent tout plein, ou vn escuillon champé d'argent, ou vn escuillon en la bordure d'argent. 2. M. porte d'argent à vn cheuron d'azur, ou vn cheuron d'azur à la bordure de gueule. 3. porte d'argent à vn cheuron d'azur à la bordure de gueule. 4. M. porte d'argent à vn cheuron d'azur à la bordure de gueule & à la bordure de gueule.



Par quels moyens on se peut acquerir des Armoiries.

CHAP. VII.

Les anciens Romains ne se pouuoient acquerir le titre de Noblesse & d'Armoiries, que par des actions genereuses: ce n'est pas qu'ils n'estimassent beaucoup les Sciences & les Vertus, de ceux qui les possedoient: mais c'est qu'ils preferoient la valeur à toutes les autres belles qualités; d'autant qu'ils mettoient tout leur soing au salut du peuple, & de leur Patrie, qui ne se pouuoit mieux conseruer que par les armes: d'où vient que les Sénateurs Romains pour se pouuoit acquerir le titre de Noblesse, alloient commander les armées. Mais depuis le temps des Romains, les Princes Souuerains voyants que leurs Estats ne se conseruent & ne s'augmentent pas moins par les Sciences & par la

Veru, que par la generosité de leurs subjects, ils ont voulu honorer du tiltre de Noblesse & d'Armoiries, ceux qui possèdent les qualités eminentes, aussi bien que ceux qui font des grands exploits de guerre. Les armes ne font qu'exécuter ce que les Sciences leur commandent bien à propos, les Fabiens n'auroient iamais rien fait qui vaille, si le Senat Romain ne l'eust bien ordonné : & les ordonnances du Senat Romain auroient esté inutiles, si les Fabiens ne les eussent executées : les armes donnent la vigueur aux actions, & les Sciences la conduite: l'un sans l'autre n'est rien joint ensemble, ils constituent & mainiennent la parfaite économie politique de tout l'vniuers.

D'où s'ensuit, qu'il n'y a que les vertueux ou genereux qui meritent le tiltre de Noblesse & d'Armoiries, & que les Sciences ne sont pas moins considerables que les armes.

L'usage a receu abusiuement deux autres moyens d'honorer quelqu'un du tiltre de Noblesse & d'Armoiries: le premier est gratuit, & par la seule bonté du Prince, & le second par finances; si le Roy d'armes qui leur donne leurs blasons sçait sa charge, il s'enquerra premier du subject pour lequel ils ont merités d'estre annoblis, & leur donnera des blasons respondants à iceluy, par le moyen desquels la posterité cognoistra la cause de leur Noblesse, tirée de leurs Armoiries: & sçaura qu'ils ne les auront pas meritées par vne bonne action genereuse ou vertueuse, ains par la seule grace du Prince, ou par finances. Ce n'est pas qu'il n'y ayt quelquesfois des personnes anoblies par finances, qui meritent beaucoup, auxquelles le Roy d'armes est obligé de bailler des blasons nobles, & de defferer d'auantage à leurs merites, qu'à leurs finances.

Quelles Armes sont les plus Nobles & les plus riches.

CHAP. IIII

Ces deux termes sont tout à fait differents: car les Armes les plus Nobles ne sont pas les plus riches, & les plus riches ne sont pas les plus Nobles.

Les plus Nobles Armoiries sont celles qui sont les plus simples, c'est à dire

à dire, là où il y a moins de figures, ainsi que nous voyons pour l'ordinaire aux Armoiries des Roys & Princes : comme en celles de l'Empereur de l'Occident, 1. qui porte d'or, a vne aigle éployée de sable, 2. des Roys de France d'azur, a trois fleurs de lys d'or, 3. du Duc de Sauoye, de gueule, a vne croix pleine d'argent : & de mesme de la plus part des Potentats ; d'où vient que les Armes les plus nobles sont vn escusson sans champ & sans figures, 4. parce qu'elles ne peuvent pas estre plus simples : en quoy se trompent les ignorants, qui taschent d'enrichir & charger leurs Armoiries de quantité de figures, pour les rendre plus nobles.

Les Armes sont aussi fort nobles, où il y a vne des neuf pieces principales, honorables, ordinaires ; qui sont croix, sautoir, cheuron, gyron, chef, pal, face, bande & escusson, dont ie traiterai cy-apres.

Les Armes aussi où domine le metal : elles sont plus nobles que celles où les couleurs sont sur les metaux, par exemple, il est plus noble de porter d'azur, a vn cheuron d'or, que d'or a vn cheuron d'azur.

Les Armes qui sont meublées des animaux les plus courageux, sont aussi les plus nobles ; ce n'est pas qu'à proprement parler, les bestes puissent estre courageuses : ceux qui scauent la morale m'entendent, mais on nomme les animaux courageux, ceux qui ont plus de force, & de ferocité, & qui s'en seruent, par exemple il est plus noble de porter en ses Armoiries vn lyon qu'un taureau, & vn taureau qu'un belier ; c'en est de mesme des oiseaux, ceux qui prennent plus grand essor, ou qui sont plus grands oiseaux de proye, rendent les Armes plus nobles que les autres, par exemple il est plus noble de porter vne aigle en ses Armoiries qu'un roieclot ; pource que les figures des Armes representans les actions pour lesquelles nous auons meritez le titre de Noblesse ; si elles sont plus releuées, elles marquent nos actions auoir esté plus heroïques & plus courageuses que celles des autres.

Les Armes les plus riches, sont celles qui sont meublées de plus de figures, qui ne sont iamais si nobles que les simples, sinon en cas qu'elles soyent surchargées par le Prince Souuerain, pour quelque haut fait d'armes, d'une partie de ses Armes, comme par exemple

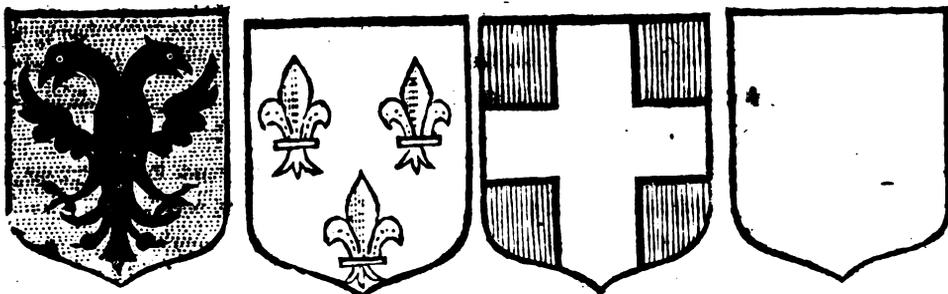
vn qui porteroit de sable au chef d'argent, & si le Roy de France pour quelque exploit de guerre, auoit chargé le chef d'vne fleur de lys, ou de quelques nouvelles figures respondantes à l'action genereuse, pour laquelle il les auroit meritées, par exemple si quelqu'vn auoit emporté vn Chasteau extrêmement fort : pour marque de cette bonne action : le Prince pourroit surcharger ses Armes d'vn Chasteau, ou au chef, ou a la dextre de la face ou ailleurs, pour faire que cette surchargeure soit receüe, il en faut sçauoir l'histoire par tradition, ou par lettres patentes du Prince qui la verifient.

1. M. porte d'or, a vne zible employee de sable.

2. M. porte d'azur, a trois fleurs de lys d'or.

3. M. porte de gueule a vne croix pleine d'argent.

4. vn champ sans figure, ou table d'attente.



Quelles Armes sont fausses & roturieres, & a qui en appartient la cognoissance,

CHAP. V.

CEs deux termes sont aussi tout à fait différents ; parce que les Armes fausses, ne sont pas roturieres pour cela, non plus que les roturieres ne sont pas fausses.

Les Armes fausses sont celles ou il y a metal sur metal, ou couleurs sur couleurs és parties principales, & au champ ce qui est bien remarquable ; & que peu de personnes sçauent ; parce que pour les figures, qui sont en grand ou petit volume ; qui ne sont pas principales : on y peut

peut mettre métal sur métal, couleurs sur couleurs, par exemple 1. vn seigneur qui portera d'argent, a vne bande de sable chargée de trois roses de gueule, ces Armes ne sont pas faulces; encore qu'il y ayt gueule sur sable, parce que les trois roses ne sont pas parties & figures principales de ces Armoiries, ains seulement le champ & la bande: ceci est vn des grands secrets qui soit aux Armoiries.

Et pour bien entendre cette matiere il faut scauoir quelles pieces sont principales, & comment on les peut cognoistre: pour l'esclaircissement de cette difficulté, qui n'est pas petite; ie dis que les pieces principales se cognoissent de quatre façons: la premiere; c'est quand l'escu n'est meublé que d'vne seule figure: pour lors cette figure, soit qu'elle soit grande ou petite, & en quelque endroit de l'escu qu'elle soit, elle est toujours principale; par exemple 2. Monsieur porte d'argent, a vne fleur de lys d'azur mise au quartier dextre de la pointe, cette fleur de lys tient lieu de piece principale.

En second lieu, les pieces principales sont les semées ou diaprés, toutes ensemble font la piece principale, par exemple 3. M. porte d'argent semé de fleurs de lys, de sinople, toutes les fleurs de lys tiennent lieu de figure principale. 4. M. porte de gueule diapré de fleurs de lys & de roses d'or.

En troisieme lieu, les figures sont principales, quand elles sont toutes égales en grandeur, ou en mesme sorte, par exemple 5. si quelqu'un porte six bezans d'or, trois & trois mis en face, tous six ne font qu'vne piece principale, & ils doiuent estre de different émail du champ.

En quatrieme lieu, quand elles sont en plus grand volume que les autres, par exemple 6. un lyon qui sera surmonté d'vne croce le lyon sera la piece principale, parce qu'elle est plus grande que le bezan d'argent, la piece qui semet au point d'honneur pour l'ordinaire est aussi principale.

Il faut bien observer, que les neuf pieds d'ordinaire honorables, dont nous auons parlé cy deuant, sont tous ensemble la piece principale: sauf en deux cas, le premier, quand elles sont sur quelques figures de la seconde, quand le champ s'eclipse; parce que les meubles alors demeurent sans champ, neanmoins les figures se trouvent toujours

de deux émaux de l'un en l'autre , par exemple 7. M. porte facé d'or & d'azur de six pieces: Cher lecteur ie te puis assurer, que tu n'aurois jamais appris ces choses ici , par aucun liure armorial , qui au lieu de t'en esclaircir t'auroit bien donné de la confusion.

Les Armes aussi à enquerir , ou à enquerre ne sont pas fausses , encore qu'il y ait du metal sur metal , ou couleurs sur couleurs , parce qu'on le fait à dessein , pour donner suict au monde , de s'enquerir pourquoy vn tel seigneur porte metal sur metal , couleurs sur couleurs , afin de sçauoir quel exploit signalé il a fait , pour lequel il aye merité de porter des Armes blasonnées & émaillées contre les reigles & principes ordinaires de la Science Heraldique, comme nous voyons que Godofroy de Bouillon , qui pour auoir conquis la terre sainte, merita de porter 8. d'argent , a vne croix potencée d'or , cantonnée de quatre croisettes de mesme , il n'est permis qu'aux Roys & Princes Souuerains, de porter des Armes à enquerre ou enquerir , & non point aux vassaux : les Princes se sont reserues cette sorte d'Armes pour eux.

L'on peut aussi mettre metal sur metal , couleurs sur couleurs eschargeures, c'est à dire, quand il y a vne figure sur vne des neuf pieces principales , elle peut estre de couleur ou de metal aussi bien que la piece principale : mais toutefois de different metal & couleur, par exemple 9. M. porte d'argent , a vne face de gueule chargée d'vne fleur de lys de sinople : la chargeure , c'est la fleur de lys , qui est de couleur aussi bien que la piece principale , qui est la face, toutefois de differente couleur que la chargeure.

C'en est de mesme aux briseures , où l'on peut mettre metal sur metal , couleur sur couleur , par exemple 10. Monsieur porte d'argent, a vne croix pleine de sable , le quartier dextre brisé d'vne estoile d'or , ceste estoile est la briseure , qui est d'or , mise sur vn champ d'argent.

Il est de mesme du chef cousu , qui est de metal, aussi bien que le champ des armes ou de couleur, par exemple 11. M. porte d'argent au chef cousu d'or: le chef cousu est d'or , & le champ d'argent : il se cognoit cousu par des petits points noirs, qui le distinguent du champ.

Aux figures aussi faites au naturel , on y met metal sur metal, couleurs

leurs sur couleurs, par exemple 12. M. porte de sable, a vn escurier gris-brun, vous dirés au naturel : parce que pour l'ordinaire de sa nature, il est gris-brun, qui est vne couleur qui n'est point recette és Armoiries.

C'en est de mesme des figures faites à plaisance, ou toutes couleurs & metaux y entrent, & se mettent les vns sur les autres, elles se nomment à plaisance, parce que ses figures se font selon le plaisir des personnes, bigarrées de couleurs ou metaux qu'on veut, par exemple 13. M. porte d'argent, a vn cheual à plaisance, qui sera de sept ou huit couleurs, qui ne sont point vtrées és Armoiries.

Les Armes roturieres sont les parlantes & les chantantes, c'est à dire, qu'elles se rapportent au sur-nom de la famille, par exemple 14. la maison Vrsine de Rome porte pour Armoiries vn ours marin. Cette règle souffre deux exceptions : la premiere, quand le sur-nom est tiré des Armes : alors elles sont nobles, pour prouue de cela : ceux de la maison en doibuent sçauoir l'histoire, & la verifier par patentes, ou par quelques vieux titres, ou que cela soit notoire à tout le monde par tradition ou par l'histoire. La seconde exception est, quand le sur-nom & les Armes ont esté donnés en mesme temps : ce qui se doit aussi prouuer comme dessus, quoy que c'en soit ne sçachant point l'histoire, qui marque quelque genereuse ou vertueuse action qui leur ayt acquis les Armes parlantes, on peut tousiours dire, qu'elles ont pris leur origine d'vne cause ou action mechanique & roturiere, encore que le temps ayt rendu ces maisons, qui portent des Armes parlantes, fort illustres, comme nous voyons en Italie, où la pluspart des Seigneurs portent des Armes parlantes, pource que plusieurs d'iceux ont esté annoblis par la creation des Papes : dont quelques vns estans nés d'aussi basse cōditiō, que leurs merites les ont esleués au plus haut faiste d'honneur du monde, ont voulu rehausser leurs nepueux, & les honorer du titre de Noblesse & d'Armoiries sans l'auoir merité par aucune bonne action : il n'est pas à dire, que ces maisons-là, ne se soyent rendues illustres par succession de temps, & qu'il n'en soyent sorties des personnes genereuses, & fort Nobles : mais c'est tousiours vne marque, que leur Noblesse a pris sa naissance d'vne cause roturiere : la raison de cela est, que les Roys d'armes, à qui c'est de

donner des blasons, respondants à la cause de la Noblesse d'un chacun : voyants que ceux qui sont annoblis par la seule grace du Prince Souuerain, ou par finances, & sans auoir aucun merite, & non point pour aucune action genereuse ou vertueuse, qu'ils ayent faicte : & n'ayant pas merités de meubler leurs Armes d'aucun blason releué, qui soit le Hieroglyphe de quelque bonne action ; ne sachants quels blasons leur donner, il les tirent de leurs noms, par exemple, vn qui s'appellera du Chesne, ils luy donneront vn chesne pour Armes ; vn qui se nommera Colonne, ils luy bailleront vne Colonne ; & ainsi leurs Armes seront parlantes, & par consequent roturieres, en elles & en leur naissance : sauf, comme ie viens de dire, quand le nom & les Armes ont esté imposées en mesme temps, ou bien quand le nom est tiré des Armes ; à faute de veriffier authentiquement l'un de ces deux cas, les Armes parlantes sont presumées roturieres en leur origine, qui sont neantmoins relcues par leurs descendants continuans de s'en seruir.

La cognoissance des Armes, si elles sont fausses ou roturieres, n'appartient pas aux herauts, ains aux Roys d'armes, qui doiuent estre des personnes bien qualifiées & intelligentes, qui sont creés par les Souuerains, pour donner des blasons aux nouueaux annoblis ; & pour cognoistre de l'ancienne Noblesse par leurs Armes, qui ont vn pouuoir Souuerain d'en iuger, & de condamner les roturiers qui s'attribuent des Armoiries.

On confond les herauts avec les Roys d'armes ; si est ce qu'il y a certe difference, que le Roy d'armes n'a cognoissance que de la Noblesse, & des Armoiries ; & le heraut est ecluy qui porte les Armes deuant son Prince, sur la casaque ou cotte d'armes es ceremonies publiques, & qui denonce la guerre, ou publis la paix.

1. M. porte d'argent a vne bande de sable, chargee de trois roses de gueule.

2. M. porte d'argent, a vne fleur de Lys d'azur, mise au quartier dextre de la pointe.

3. M. porte d'argent semé de fleur de lys de synople.

4. M. porte de gueule, diapré de fleur de Lys, & de roses d'or.



5. M. porte d'argent, a six besans d'or, trois & trois mis en face.

6. M. porte d'argent, a vn Lyon surmonté d'vne platte.

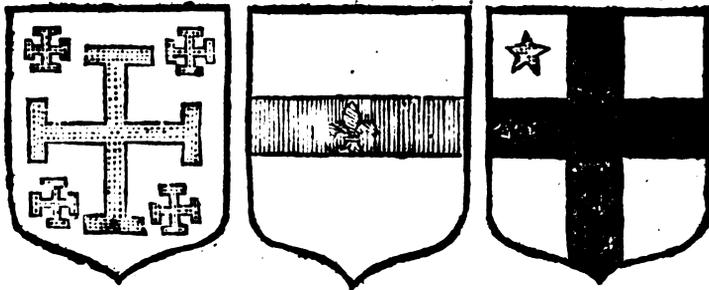
7. M. porte facé d'or & d'azur de six piéces.



8. M. porte d'argent, a vne Croix potencée d'or, cantonnée de quatre croiffettes de mesme.

9. M. porte d'argent, a vne face de gueule, chargée d'vne fleur de lys de synople.

10. M. porté d'argent, a vne croix pleine de sable, le quartier dextre brisé d'vne estoile d'or.

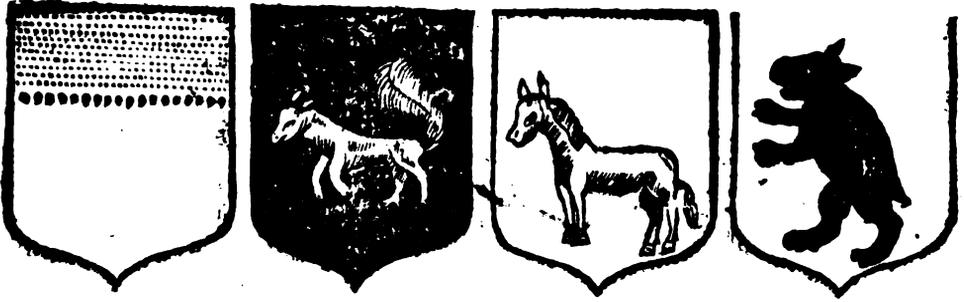


17. M. porte d'argent
au chef coufu d'or,

18. M. porte de sable, a
vn cheual gris brun,
pour mieux dire il faut
dire au naturel.

19. M. porte d'argent, a
vn cheual a plaitance,
qui sera de 7. ou 8. cou-
leurs, qui ne sont point
vſitez aux Armoiries.

20. M. porte d'argent, a
vn ours marie de sa-
ble.



Combien la Science Heraldique est necessaire.

CHAPITRE VI.

CE chapitre dépend de ce que nous venons de dire au precedent, parce que c'est de cette Science herolique que se tire en partie la preuve de la Noblesse ; car encore qu'un Gentil-homme produira quantité de titres authentiques, de testaments, de contrats de mariage, de prestations de sermens de fidelité, des emplois honorables de ses ancestres en des Ambassades, en des armées, & en des charges dans des Corps Souverains, ou au prez de la Personne du Prince ; si les Armoiries se trouvent fausses ou roturieres, les Roys d'armes, ou les Commissaires deputés pour cognoistre de sa Noblesse, le doibont accrocher sur ses Armoiries ; il faut donc inferer de là, que cette Science est bien necessaire, puis que la preuve de la Noblesse, pour laquelle nous nous feignons tant en depend en partie ; loint qu'elle est extrêmement Noble, tant pour son antiquité, que pour ce que les Roys & les Princes font gloire de la posseder, & de s'en reserver la distribution à qui bon leur semble, selon les hauts faits & les bonnes actions de ceux qui les ont merités, estant
va des

vn des plus grands points de leur Souueraineté, d'anoblir & de donner des Armes; aussi il n'y a rien de plus conuenable à la Noblesse, que de posseder cette Science qui luy est si necessaire.

A quoy seruent les Armoiries.

CHAP. VII.

ON se sert des Armoiries pour deux subiects: le premier est, pour seruir de marque de Noblesse: car il n'y a que les Nobles, les Escuyers, & les Gentils-hommes, qui puissent porter des Armoiries: & si les roturiers s'en seruent, les Roys d'armes ont droit de faire leur procès.

En second lieu, les Armoiries sont données pour differencier les familles les vnes des autres: & pource qu'il est necessaire de distinguer les familles des roturiers, aussi bien que des Nobles: on leur permet de porter des targues ou targuettes dans lesquelles sont empreintes & grauées les premieres lettres de leurs noms & sur-noms, ou bien des outils de leur mestier, ou des Armes fausses ou roturieres.

Et parce que j'ay dit, qu'il n'appartenoit qu'aux Nobles, aux Escuyers, & aux Gentils-hommes de se seruir des Armoiries: il faut sçauoir en quoy ils se distinguent: & c'est en ce, que le Noble est celuy qui est annobli, & qui se trouue Noble depuis le premier degré de Noblesse iusques au quatriesme inclus: l'Escuyer est celuy qui est Noble, depuis le cinquieme degré iusques au septiesme inclus: & les Gentils-hommes sont ceux qui sont Nobles de sept degrés & generations, & se sont ceux-là qui sont vrayement & à proprement parler Gentils hommes.

Pour la distinction des familles, il faut blasonner par le menu les Armoiries, & ne nommer pas seulement les émaux & les figures & bordure: mais encore il faut marquer le lieu de l'escu, où & comment les figures sont posées droictes, montant, couchées, renuersées, tournées ou contournées, ou de quelque autre façon mises, parce qu'il se peut faire, que deux familles porteront les mesmes Armes, pour les émaux & les figures, qui ne se distingueront qu'en ce qu'elles seront

C

posées différemment : e'est pourquoy il est necessaire de sçavoir, comme se nomme chaque partie de l'escu, afin de marquer l'afficte de chacune d'iceluy, par exemple M. porte d'argent, a vn cheuron d'azur montant : & vn autre, portera d'argent a vn cheuron d'azur couché, & vn portera vn lyon qui sera mis au cœur de la face, & l'autre à la dextre de la face.

Combien de parties il y a dans l'escu & leurs noms.

CHAPITRE VIII.

L'Escu pour l'ordinaire se diuise en trois parties, en chef, face & pointe : le chef, e'est le tiers de l'escu mis tout au dessus, & coupé, c'est à dire, commençant à la dextre de dessus de l'escu, & finissant à la fenestre d'iceluy dessus, 1. par exemple M. porte d'argent au chef de gueule : la face c'est le tiers de l'escu mise au milieu & coupée, c'est à dire, prenant depuis la dextre du milieu de l'escu, iusques à la fenestre d'iceluy, 2. par exemple M. porte d'argent, a vne face de sable : la pointe c'est le dernier tiers de l'escu mise au bas d'iceluy, & coupée, c'est à dire, prenant à trauers, à commencer depuis la dextre du tiers du bas de l'escu iusques à la fenestre d'iceluy, 3. par exemple M. porte d'argent, a la pointe d'azur.

De ces trois parties principales de l'escu c'en tirent cinq, dont chascune ha sa partie dextre & fenestre, qui font quinze en tout, à sçavoir, ce qui est au milieu du chef se nomme le cœur ou le poinct, ou le milieu du chef & ce qui est en la dextre d'iceluy, se nomme la dextre du chef, & ce qui est en la fenestre, se nomme & se dit estre mis en la fenestre du chef, 4. par exemple M. porte d'argent, a vne fleur de lys de pourpre mise au cœur, ou au poinct, ou au milieu du chef; accompagnée à dextre & à fenestre du chef de deux estoiles de gueule.

La seconde partie, c'est celle qui se met au milieu, entre le chef & la face : & se nomme le poinct d'honneur, parce que c'est là où pour l'ordinaire l'on pose les figures les plus nobles & les plus principales : ou bien c'est là où elles commencent, & ce poinct d'honneur a
aussy.

aussi sa dextre & sa fenestre, par exemple 5. M. porte d'argent, a vne lozange de gueule, mise au poinct d'honneur, accompagnée pour mieux dire accostée à dextre d'iceluy d'une fleur de lys de pourpre, & à fenestre du mesme poinct d'une gueule.

La troisieme partie c'est le milieu de la face, qui se nomme aussi le cœur, ou le poinct, ou le milieu de la face, qui a aussi sa dextre & sa fenestre, par exemple 6. M. porte d'argent, a vne gules mise au poinct de la face, accompagnée pour mieux dire accostée à dextre d'un macle de sable & à fenestre d'un rustre d'azur.

La quatrieme, c'est le milieu, qui est entre la face & la pointe, qui se nomme nombril, ou le bas de la face, ou de la fesse, qui a aussi sa dextre & sa fenestre, par exemple 7. Monsieur porte d'argent, a vne rose de gueule mise au bas de la face, ou au nombril, accompagnée ou accostée de deux quinze feuilles de synople, mises à la dextre & fenestre d'iceluy.

La cinquiesme, c'est le milieu de la pointe, qui se nomme aussi le cœur, ou le poinct, ou le milieu de la pointe, qui a aussi sa dextre & sa fenestre, par exemple 8. M. porte d'argent, a vne billotte couchée de sable, mise au cœur de la pointe, accompagnée pour mieux dire accostée de deux roses feuilles de synople.

Outre toutes les susdites parties, il y en a encore vne, qui est au dessous de la pointe, qui est vne partie vuide, qui se trouve aux escus faits en pointe, qui se nomme plaine, que l'on diuise en plaine & en demi-plaine: si tout le dessous est tout d'un émail, il se nomme en plaine 9. & s'il n'y a que la moitié en demi-plaine 10. s'il y a un peu plus haut que la pointe de l'escu vne ligne un peu large, faite en barre & de different émail que la pointe, elle se nomme basse barre, ou à la champagne, pour l'ordinaire elle doit estre portee par le bas, par exemple 11. M. porte d'argent, a vne basse barre, ou à la champagne de sable.

L'escu pour ses parties a encore quatre quartiers & quatre cantons: le quartier c'est la quatrieme partie de l'escu, qui est en un angle, & de different émail du reste de l'escu, par exemple 12. M. porte d'argent au quartier dextre du chef de gueule, le quartier dextre du chef se nomme aussi le franc quartier: il faut toujours specifier quel

quartier c'est : si c'est le dextre ou fenestre du chef : si c'est le dextre ou fenestre de la pointe, par exemple 13. M. porte d'argent au quartier dextre de la pointe de gueule, ou si c'est vne figure, vous dirés par exemple 14. M. porte d'argent a vn lyon de gueule, mis au quartier fenestre de la pointe. Du chef le quartier dextre se nomme aussi le noble quartier.

Le canton, c'est vne partie de l'escu moindre que le quartier, qui se trouue ou se met en vn angle de l'escu, aussi bien que le quartier; par exemple 15. M. porte d'argent au canton dextre de la pointe d'azur, & au fenestre de la pointe vne fleur de lys d'or.

En vn mot en blasonnant, tous les lieux se doibuent nommer pour la raison qui a esté ditte au chapitre precedent, qui est pour differencier les familles les vnes des autres, qui portent les mesmes figures, & les mesmes émaux posés en differents endroits, c'est pour ce subiect qu'il faut tousiours nommer és Armoiries les figures & les émaux, encore que les figures porteront necessairement leurs émaux, par exemple 16. en nos Armes nous portons d'argent, a vn chevron d'azur, accompagné de trois testes de Mores de sable, iacoit que les testes de Mores soient tousiours de sable: si est-ce qu'il les faut nommer de sable; parce que c'est vn des principes de la Science Heraldique de nommer la figure & l'émail: encore que la figure porte quand & soy vn émail tousiours semblable à la figure pour la couleur, ou pour le metal, neantmoins les auteurs modernes disent, qu'il suffit de nommer la chose sans l'émail, parce qu'il est tousiours compris en icelle.

I. M.

1. M. porte d'argent, au chef d'gueule.

2. M. porte d'argent, a vne face de sable.

3. M. porte d'argent, a la pointe d'azur.

4. M. porte d'argent, a vne fleur de lys de pourpre, mise au cœur, ou au point, ou au milieu du chef, accompagnée à dextre & à senestre du chef de deux estoiles de gueule.

128



129

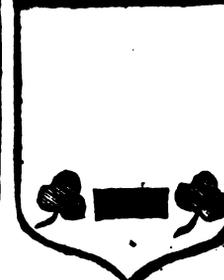
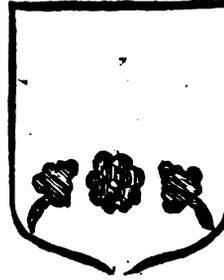
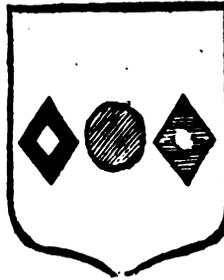
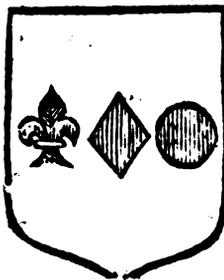


5. M. porte d'argent, a vne lizange de gueule mise au point d'honneur, accompagnée ou accostée à dextre d'iceluy d'vne fleur de lys de pourpre, & à senestre du mesme point d'vne gueuze.

6. M. porte d'argent, a vne gulpe mise au point de la face, accompagnée à dextre d'vn macle de sable & a senestre d'vn rustre d'azur.

7. M. porte d'argent, a vne rose de gueule, mise au bas de la face, ou au nombril, accompagnée de deux quintes feuilles de synople, mises à la dextre & senestre d'iceluy.

8. M. porte d'argent, a vne billiette couchée de sable, mise au cœur de la pointe, accompagnée ou accostée de deux tierces feuilles de synople.



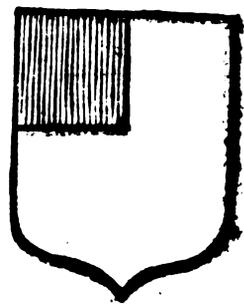
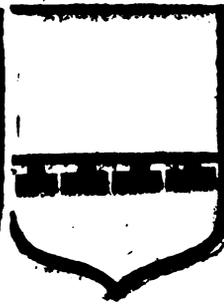
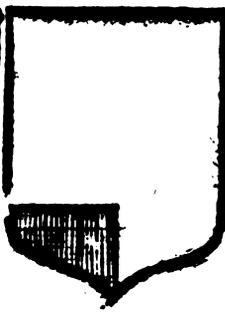
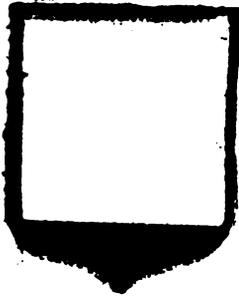
130

9. M. porte d'argent, a
une plaine de sable.

10. M. porte d'argent, a
une demie plaine d'azur.

17. M. porte d'argent, a
une basse barre, ou a la
champagne de sable.

19. M. porte d'argent, au
quartier dextre de
gueule, ou au franc
quartier de gueule, ou
au noble quartier de
gueule.

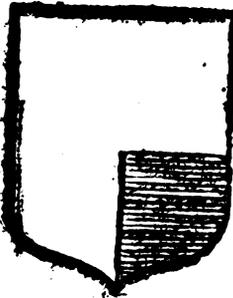


13. M. porte d'argent au
quartier dextre de la
pointe de gueule

14. M. porte d'argent, a
un lyon de gueule mis
au quartier senestre de
la pointe.

15. M. porte d'argent, a
canton dextre de la
pointe d'azur, & au se-
nestre de la pointe, un
fleur de lys d'or.

16. M. porte d'argent, a
un chevron d'azur, ac-
compagné de trois ce-
stes de fleurs de sable,
aujourd'huy on les
nomme sans adjoindre
le sable.



De combien de sortes d'escus on se sert en Armoiries.

CHAP. IX.

Il y a cinq sortes d'escus, dont on se sert aujourdhuy pour y em-
preindre les Armoiries; le premier s'appelle en pointe, qui est car-

ré, sauf en bas ou il est vn peu vuïdé, & se termine au milieu d'en bas en pointe : c'est de cestuy-là que nous-nous seruons le plus souuent. 1.

La seconde façon d'escu se nomme banniere, qui est quarré : c'est de cettuy là qu'on se sert aux giroüettes, aux fourches patibulaires, és piloris, & qui donne le nom aux seigneurs bannerets, qui se nomment ainsi, tant pour auoir leurs Armoiries empreintes sur des escus faits en bānieres, qu'encore pour auoir leurs bams de droict & de iustice. 2.

La troisieme sorte d'escu se fait en cartoché, qui est partie en ouale, partie vuïde en dehors, c'est de cette façon d'escu que les Princes Souuerains se seruent & les Allemands qui sont extrêmement ialoux de leur Noblesse. 3.

La quatrieme est en ouale, elle n'est pas tant vñtée, si non aux Princes & en relief. 4.

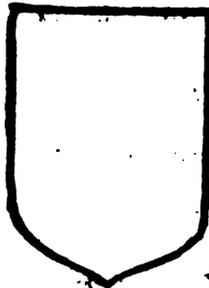
La cinquiesme est en l'ozange, qui est à quatre angles le dessus & le dessous estroicts, & les deux du milieu plus larges : c'est de cette façon d'escus que les femmes & les filles qui sont Damoiselles se doiuent seruir, & le porter parti, c'est à dire, separé par le milieu d'haut en bas avec cette difference que les Dames doiuent porter à dextre les Armes de leurs maris, & à fenestre celles de leurs maisons : & si elles sont veſues, elles doiuent porter les Armes de leurs maris & les leurs brisées & parties par le milieu, pour faire cognoistre que par la mort de leurs maris elles ont perdu la moitié de ce qu'elles auoient de plus noble, que sont leurs Armoiries. 5.

Les filles qui sont Damoiselles, doiuent aussi porter leurs escus en lozange, parti d'haut en bas, & à dextre y mettre le champ tout nud sans blasons ny figures, qui est en table d'attente : pour monſtrer que la partie dextre de leur escu estoit reſerüée, pour y mettre les Armes de leurs maris, si elles se fussent mariées : ou pour mieux dire, à la dextre la seule figure de l'escu, y doit estre sans champ ni figures, pour estre, à proprement parler, table d'attente : si elles sont anciennes Damoiselles, & qu'elles meurent auant que d'estre mariées, on leur met vne cordeliere d'argent à l'entour de leur escu : & si elles ne sont pas anciennes Damoiselles, on ne leur met qu vn filet blanc : & aux Dames veſues, on leur met vne cordeliere d'argent retirée d vn filet noir, qui entoure l'escu : pour les Dames mariées, qui sont de haut pa-

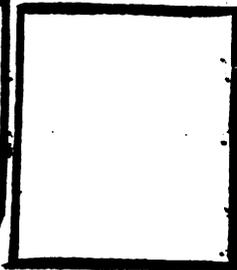
rage, c'est à dire, d'eminente naissance, elles portent des lauriers, des palmes & autres menues verdures à l'entour de l'escu.

On se sert aussi des escus en lozange, pour les alliances sur tout pour les Armoiries du mari & de la femme.

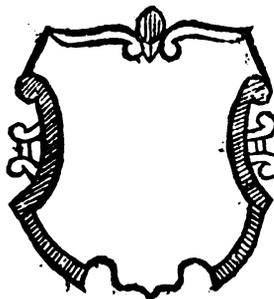
1. Escus en pointe les plus vitez.



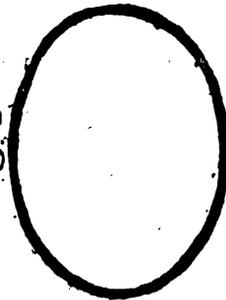
2. Banniere ou escu quarré, pour les giroüeres & iurisdicions.



3. Escu ou cartochie pour les Princes & Allemands.

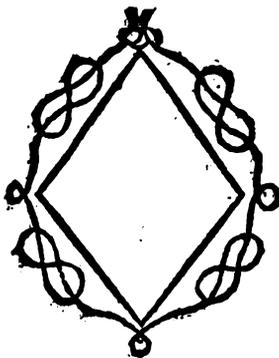


4. Escu en ouale pour le relief.

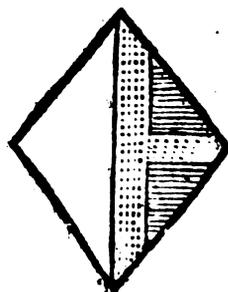
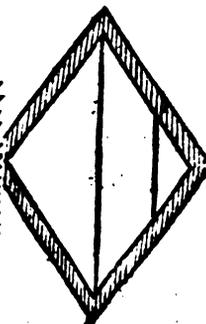
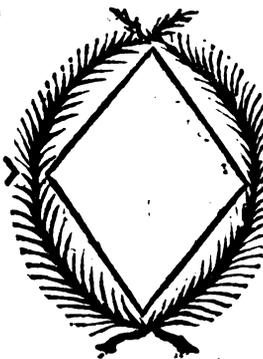


6. Escusson des Dames de haut parage.

5. CORDELIERE.



7. Les Damoiselles qui ne eurent avant que d'estre mariées, leur escusson est parti au premier en table d'attente. & au second leur Armes, à sçavoir celles de leur pere.



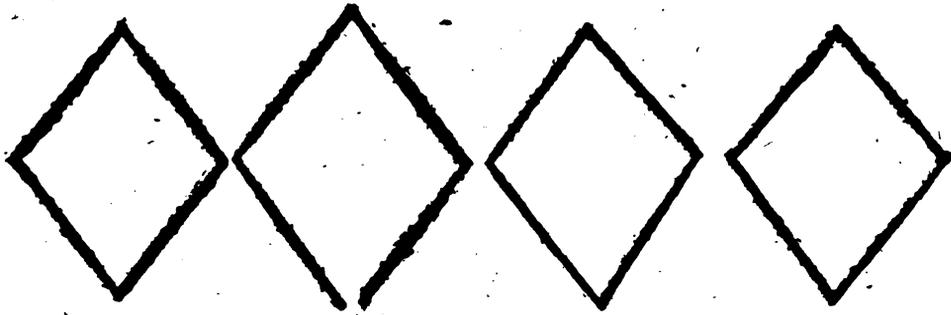
8. A la mort du mari les figures des Armes de la femme n'y sont qu'à moitié. par exemple, au lieu d'vnc croix il n'y aura que la moitié.

9. Escus en lozange pour les Dames & Damesseilles.

10. Pour les Dames mariees il est parti; au premier quartier sont les Armes du mari, & au deuxiesme celles de la femme.

11. Filet blanc retiré de sable, c'est pour les grandes Dames & Damesseilles d'extraction ancienne, qui doit entourer leur escusson.

12. Ou met vn filet bleu pour les Damesseilles, qui ne sont pas d'ancienne extraction, qui doit entourer leur escusson.



Pourquoy on se sert d'escus plusost que d'autres Armes pour les Armoiries

CHAPITRE X.

IL y a iuste subiect de sçauoir pourquoy les Roys d'armes ont plusost choisi ces armes defensives que les autres offensives, qui semblent pourtant d'autant plus nobles qu'elles sont guerrieres & martiales, & qu'il y a plus de gloire d'affaillir son enemy avec son espée, que de se tenir couuert de son bouclier: & l'on peut dire, qu'il y a plus de lascheté que d'hardiesse, de se tenir couuert que d'attaquer: & que iamais Fabius, que les Romains appelloient leur bouclier, n'acquist tant d'honneur que Marcellus qu'ils nommoient leur espée; à quoy peut seruir le bouclier, qui ne fait que parer les coups: c'est ce qui donna subiect aux loix grecques de condamner la porte du bouclier, non de l'espée ou de la lance: pourquoy est ce donc que les Roys d'armes, n'ont plusost choisis l'espée ou quelqu'autres armes offensives que le bouclier pour y empreindre les armes: si faut-il ouïr les raisons de ce choix qui sont fortes: pour autant qu'il faut (comme dit Plutarque) songer plusost à se defendre qu'offencer son

D

ennemy : ce qui montre que calomnieusement quelques vns accusent nos Armoiries de cruauté : puis que le Gentil-homme est exhorté par l'escu, d'implorer plustost le bouclier pour repousser l'injure, que l'espée pour la venger.

La seconde raison de ce choix de bouclier est encore plus considerable que cette premiere, qui est que toutes les armes deffensives sont comprises sous le bouclier : l'adiouste que les Princes & les Nobles l'ont aussi choisi, pour monstrier que comme le bouclier est vne arme deffensive pour soy & pour ses amis : ils s'arment non seulement pour leur propre deffense, mais encore pour la protection de leurs subiects & amis, lesquels le tiltre de Noblesse oblige de protéger : ioinct que les boucliers sont des armes les plus commodes pour y empreindre des figures.

La dernière & principale raison de ce choix est, que le bouclier n'est pas seulement vne arme deffensive, mais encore offensive : ainsi qu'il se void par l'exemple de quelques vns, qui ont heurtés leurs ennemis de leurs boucliers, les ont faits trebucher : celui de Brasidas, qui receut si dextrement la fleche de l'ennemy, qu'il la luy fit rejaillir au front, monstre que l'effect des armes offensives ne manque point à nos boucliers : à iuste raison donc les Roys d'armes ont choisi le bouclier & l'escu plustost que point d'autres armes, pour y graver & empreindre les armoiries : c'est aussi pour les mesmes raisons & encore pour la necessité de son usage, que les anciens y mettoient leurs Armoiries, comme aussi sur leurs armes & cottes d'armes.

De la metaux, couleurs & pennes entrent aux Armoiries.

CHAPITRE XI.

Des Metaux.

IL n'y a que deux metaux, qui entrent aux Armoiries: 1. Or 2. Argent, qui sont representés souuent par le jaune & le blanc: ce n'est pas que ces deux couleurs soyent iamais metaux : mais elles tien-
nent

ment lieu de ces deux métaux aux Armoiries à fante d'or & d'argent, & le iaune represente l'or, & le blanc l'argent.

Il y a encore le pourpre, qui tient lieu de metal, quand il est dessus ou dessous des couleurs, par exemple 3. M. porte d'azur, a vne croix de pourpre, ses Armes ne sont pas fausses, parce que le pourpre mis sur la couleur, passe pour metal.

L'Or est plus noble és Armoiries aussi bien qu'en toutes choses que l'argent: c'est pourquoy és Armoiries il doit tenir le lieu de l'escu le plus honorable.

Des couleurs.

IL y a d'ordinaire cinq couleurs, qui entrent aux Armoiries, à sçavoir noir la gueule, azur, sable, sinople & pourpre, 4. la gueule, c'est le rouge 5. l'azur c'est le bleu 6, le sable c'est le noir 7. le sinople c'est le verd 8. le pourpre est composé d'azur & de gueule, qui fait vn rouge couuert, quelques vns ne l'admettent pas au nombre des couleurs pour estre composé.

Il y a encore deux autres couleurs que quelques vns recoient aux Armoiries, qui ne sont pas vécées, orangé & incarnat.

Il y a vne sixiesme couleur, qui est receüe aux Armoiries: qui se nomme carnation, qui represente la couleur de chair, & dont on se sert és figures des Satyres & des personages. Louuan-Geliot nomme cette couleur incarnation.

En deux cas toutes couleurs sont receües aux Armoiries, à sçavoir quand les figures sont représentées au naturel ou à plaisir, par exemple M. porte d'argent, a vn lyon à plaisir. M. porte d'argent, a vne vache au naturel, quand vne chose est représentée au naturel, on se sert des couleurs qui representent la chose comme elle est: comme vne vache d'vn poil roux, à plaisir, c'est quand vne beste ou autre chose est représentée sous d'autres couleurs que les siennes naturelles, ou qui ne sont receües aux armoiries: comme vn lyon qui sera de couleurs extrauagantes nullement naturelles ni propres à luy, qui se se par exemple orangé, gridelin, colombin & violet.

Des penes.

Panes, penes ou fourrures; qu'entrent aux Armoiries sont de deux sortes, à sçavoir hermine, vair ou vairé.

Hermine.

Hermine est vne fourrure, dont le fond est blanc, moucheté de noir: qui est la peau & la fourrure d'un rat septentrional, qui se nomme en latin *marmotiscus*, qui est tout blanc: sauf le bout de sa queue, qui est mouchetée de noir: les peletiers pour faire reietter d'auantage ce blanc y appliquent des mouchettes noires, qui prennent des agnellets d'Italie qui tirent du ventre des brebis mourantes, afin qu'ils soyent plus noirs, ect animal est le hieroglyphe de pureté, parce qu'il aime mieux mourir que salir sa blancheur, par exemple 9. Monsieur porte d'hermine, cela veut dire le fond blanc moucheté de noir à trois ou quatre pointes.

Il y a aussi vne fourrure qui se nomme contrehermine, qui est vne fourrure contraire à l'hermine, qui a son fond noir marqueté de blanc par exemple 10. M. porte de contrehermine, c'est à dire, noir moucheté de blanc.

Il faut noter qu'il y a des hermines qui sont d'autres couleurs que blanches à mouchettes noires: il y en a autant qu'il y a des couleurs accées aux Armoiries, & quand on les blasonne, on ne dit pas d'hermine sans autre chose: mais on y adioute la couleur après le nom d'hermine, & dit on par exemple 11. M. porte d'hermine, d'azur & d'argent, & en celle qui est vrayement hermine, c'est à dire, blanche à mouchettes noires, on dit en la blasonnant simplement hermine, & à l'autre on dira par exemple 12. porte d'hermine d'or & de sable.

Vair ou vairé.

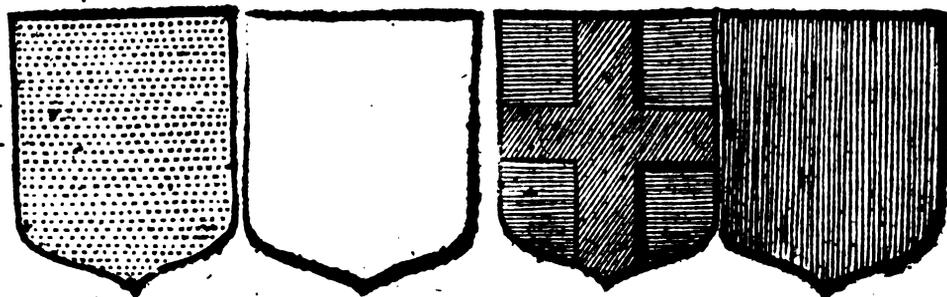
C'est argent & azur, & l'azur mis en clochettes, par exemple 13. M. porte vair, ou vairé, contrevair ou contrevaire, c'est à rebours, quand il y a azur & argent, & l'argent mis en clochettes, par exemple 14. M. porte

porte contre vair ou contre vairé. Il y a aussi de vair d'autres couleurs que blanc & azur, & alors on le nomme par ses couleurs, par exemple s'il est d'or & de sable, vous dirés 15. M. porte vair, ou vairé d'or & de sable: s'il est d'argent & les clochettes d'autre émail que d'azur, vous adiousterés le nom de la couleur & dirés par exemple 16. Monsieur porte vairé d'argent & de gueule.

Il y a aussi menu vair & grand vair, le menu est quand il y a plusieurs petites clochettes; le grand vair est quand il n'y a que quelques clochettes: il en faut trois pour le moins à chaque rang & trois rangs dans vne Armoirie, & chaque rang s'appelle vn trait, comme aux eschequiers, autant de rangs qu'il y a, autant dites vous qu'il y a de traits, par exemple 17. M. porte de menu vair, ou vairé, menu & à grand vair, vous dites par exemple 18. M. porte vair ou vairé à trois traits.

Le mot de vair ou vairé vient du latin *varium* & non pas de *viride*, aussi ne s'écrit il pas par e, mais par ai, il se nomme ainsi, parce qu'il est varié & diuersifié de deux couleurs.

1. Or. 2. Argent. 3. M. porte d'azur, a v. ne croix de pourpre. 4. Gueule:



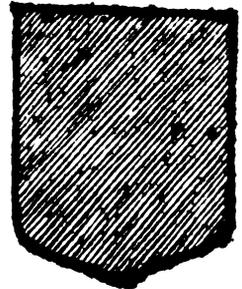
D 3

5. Azur.

6. Sable.

7. Simple ou linope.

8. Pourpre.

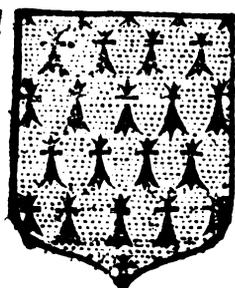
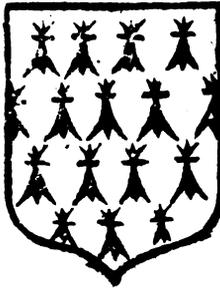


9. M. porte d'hermine.

10. M. porte de contrehermine.

11. M. porte d'hermine d'azur & d'argent.

12. M. porte d'hermine d'or & de sable.

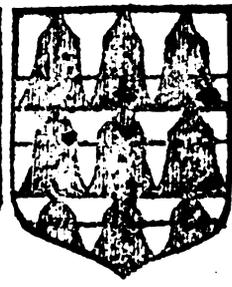
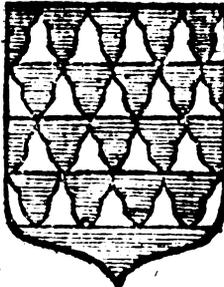
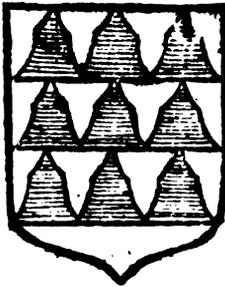


13. M. porte vair ou vair.

14. M. porte contraire ou contraire menu.

15. M. porte vair ou vairé d'or & de sable.

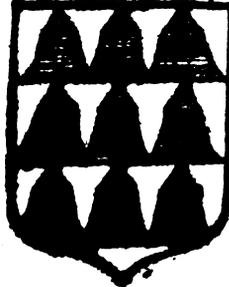
16. M. porte vairé d'argent & de gueule.



17. M.

17. M. porte de menu vair, ou vairé menu.

18. M. porte vair, est vairé à trois traits.



De la signification des metaux & couleurs des Armoiries,

CHAP. XII.

ON entend par l'or, qui est le premier des metaux la vertu de liberalité en blason, denote encore la puissance, l'autorité, la prééminence : d'où vient que la pluspart des Souverains portent d'or en leurs Armoiries, ou en leur champ, ou en leurs figures : comme l'Empereur, qui porte vn champ d'or, & le Roy de France trois fleurs de lys d'or.

L'argent, qui est le second metal : signifie la continence & pureté de vie.

Gucule, qui est la premiere couleur, conuenante à toute Noblesse & generosité, denote la benignité, la magnanimité & la hardiesse, & que l'on est de sang illustre, d'où vient qu'anciennement il n'est permis, qu'aux Princes & aux Nobles de porter d'or & de gucule.

L'azur, qui est de couleur celeste, represente vn corps bien temperé, sans debordement & excés signifie la temperance ; & en blason l'amour & fidelité de cœur.

La pourpre est, la figure de la generosité & de la temperance pour estre composée d'azur & de gucule, signifie la patience, & en blason l'abondance & le bon-heur.

Sinople, qui est vne couleur plaisante à la veüe, nous denote la

gayeté d'esprit & allegresse en toutes choses & diligense , en blason courtoisie & desir de seruir.

Le sable, qui est la couleur la plus modeste , signifie l'abnegation de soy-mesme , & le mespris de toute vanité , c'est à dire , l'humilité, & en blason simplicité & mespris du monde.

Nous comparons aussi les metaux & couleurs aux planettes , aux iours de la sepmaine , aux elements , aux pierres precieuses , & aux vertus Theologales & Cardinales.

Quant aux planettes.

L'or , signifie le Soleil : l'argent, la Lune : gueule, Mars : l'azur, Venus : pourpre, Iupiter : sinople, Mercure : sable Saturne.

Jours de la sepmaine.

L'or, signifie le Dimanche : l'argent , le lundy : gueule , le mardy azur, mercredy: pourpre, icudy: sinople, vendredy: sable, sammedy.

Elements.

L'azur, signifie l'eau : gueule, le feu : sinople, l'air : sable, la terre.

Pierres precieuses.

L'or, signifie la topase : l'argent, la perle : la gueule, le rubis: l'azur, le saphir; le pourpre, l'améthiste: le sinople, l'émeraude: le sable, le diamant.

Vertus Theologales & Cardinales.

L'or, signifie la foy: l'argent, l'esperance: la gueule, la charité: l'azur, la temperance: le pourpre, la iustice: le sinople, la force : le sable, la prudence.

Les Roys d'armes doibuent bien prendre garde à toutes ces significations: car en donnant des Armoiries, il ne faut pas seulement mettre des figures respondantes aux actions genereuses ou vertueuses qu'on a faites, pour lesquelles on a merité des Armes : mais encore ils doibuent regarder que les émaux respondent à icelles actions.

De la

*De la façon de blasonner en general, & de la posture des figures
& des émaux.*

CHAP. XIII.

VOici le chapitre le plus important & le plus difficile de tous. On peut blasonner en deux façons : la première est l'ancienne qui est encore en usage, mais rarement on s'en sert, qui est de commencer par les figures principales : après par celles qui les accompagnent, & finir par le champ, par exemple 1. en blasonnant les Armoiries de France, vous dirés : le Roy de France porte trois fleurs de lys d'or en champ d'azur.

La seconde façon de blasonner, & celle qui est la plus vûlée, est contraire à la première : car l'on commence par le champ, & puis par la piece principale, après par celles qui l'accompagnent ou qui la costoyent, par exemple 2. vous dirés : le Roy de France porte d'azur, a trois fleurs de lys d'or, 3. le Duc de Sauoyo de gueule, a vne croix pleine d'argent : autrement vous dirés, il porte vn escu champé de gueule, a vne croix pleine d'argent : c'est la vraye methode de blasonner de commencer par le champ, d'autant qu'il est le fond de toutes les figures.

Après qu'on a blasonné le champ, les figures & tout ce qui les accompagne ou les costoye : on blasonne le chef & les figures qui sont sur iceluy, après l'on vient à la bordure, puis aux supports, après aux couronnes, aux timbres, aux bourrelets, aux lambrequins, au cimier, & à la fin à la devise : & pour les Ecclesiastiques, aux mitres, chapeaux, croffes & autres ornemens, dont nous parlerons amplement au Traicté des ornemens des Armoiries, par exemple 4. nos Armoiries vous les blasonnerés ainsi, & dirés, Messieurs Faure, portent d'argent, a vn cheuron d'azur, accompagné de trois testes de Mores, leur tourtil d'argent retiré d'vn filet de sable, allumées d'argent, supporté de deux Lyons d'azur, le tout surmonté d'vne couronne d'or, timbré d'vn heaume d'argent, taré de front à sept veuës à barreaux tranches, surmonté d'vn bourrelet d'argent & d'azur, d'où naissent

E

les lambrequins de mesme, sommé d'une teste de More, ayant pour ame le mot de fermeté.

Pour bien sçavoir blasonner : il faut entendre les termes suivants, qui expriment & marquent en quels lieux les grandes & les petites figures sont posées & comment, qui accompagnent les principales pieces. à sçavoir accompagné, costoyé, cantonné, bordé, supporté, sommé, surmonté, parties, coupées, tranchées, saillées, tiercees, reparties, recoupées, mis en pal, en bande, en face, peri, brochant sur le tout l'un vers l'autre, affronté, adossé, montant, couché, renversé, sur l'autre, composé, appointé, tourné, contourné, semé, passé l'un dans l'autre, passé en sautoir, se mouvant d'un quartier, mis en cœur, abismé, ou en abisme, à l'aize ou à lizee, à un ou à une, tout plein, brisé, chargé, distingué, surchargé, flancé, chapé, chaussé, enté, enclané, eslopé, dextré, fenestre, endente, gyronné, enlanché, engrelé, emmanché, ondé, papilloné, escaillé, plumeté, diapré, freté, trellissé, & plusieurs autres termes que nous expliquerons en ce chapitre & aux autres : de brisé & chargé j'en parleray à part, parce qu'ils méritent un discours particulier, seulement ie diray que,

Brisé, c'est quand aux Armes de la famille est adioustée une piece : comme un baston, ou autre pour differencier les cadets des aînés, par exemple 5. M. porte d'argent, a un cheuron d'azur brisé d'une estoile d'or au franc quartier.

Chargé, c'est quand sur les neuf pieces principales, dont ie parleray cy-apres, il y a quelque figure, par exemple 6. M. porte d'argent, a un cheuron de gueule chargé d'un baston d'or peri en bande, quelques uns veulent, que quand deux familles portent les mesmes Armes, en figures, en émaux & en assiette, on charge les unes de quelque nouvelle figure, que cela se nomme chargé : en quoy ils se trompent, d'autant que la figure nouvelle qu'on y adiouste, fait différentes Armes, sans parler d'aucune chargeure.

Accompagné, c'est quand il y a des figures, qui accompagnent les pieces principales, au moins pour l'ordinaire il y doit avoir trois figures : comme par exemple 7. M. porte d'argent, a un cheuron d'azur accompagné de trois testes de Mores : ces trois testes de Mores accompagnent le cheuron, qui est la piece principale.

Costoyé

Costoyé , c'est quand il ya des petites figures au dessus ou dessous de la bande, cortice, bande en deuise ou contrebande, par exemple 8. M. porte d'argent, a vne bande de gueule, costoyee de deux estoilles d'azur, il se dit aussi de toutes les figures mises en bande, qui ont dessus ou dessous quelque petite figure.

Cantoné , c'est quand il y a des figures aux quatre cantons, par exemple 9. M. porte d'argent, a vne croix potencée de gueule, cantonnée de quatre croisettes de mesme, & quand il n'y en a qu'à vn canton, vous dites le canton, par exemple 10. M. porte d'argent, a vn lyon de sinople au quartier senestre de la poince : sauf du canton dextre du chef, qui se nomme le franc quartier, par exemple 11. M. porte d'argent, a vne moulette d'esperon de sable mise au franc quartier.

Supporté , c'est quand il y a quelque figure sous la piece principale, ou sous la maistrice figure, qui est attachée ou séparée d'icelle, par exemple 12. M. porte d'argent, a vn poirier de sinople supporté d'vne estoille de gueule.

Surmonté , c'est quand il y a quelque petite figure plus haut que la grande piece, par exemple 13. M. porte d'argent, a vne vache passant de gueule, surmontée d'vne morlette.

Sommé , c'est quand il y a plusieurs figures diuerses dans l'escu, celle qui est tout au dessus se nomme sommé, par exemple 14. M. porte d'argent, a vne croix de gueule mise au cœur de la pointe surmonté d'vne comete de sable, & le tout sommé d'vn tierce fucille de sinople : sommé à proprement le prendre, c'est le cimier & le sommée d'vn heaume, par exemple 15. M. porte vn timbre d'argent bruni taré en pourfil, a trois vettes sommé d'vn meulle de lyon ailé.

Parti , c'est quand l'escu est parti d'haut en bas par le milieu de differents émaux, par exemple 16. M. porte parti d'argent & de sable.

Reparti , c'est quand l'escu est parti deux fois d'haut en bas de differents émaux, c'est à dire, de different metal & couleur, par exemple 17. M. porte repartit d'or, de gueule & d'argent, ou bien l'on dit tiercé parti, parce qu'il est parti deux fois, qui font la diuision de l'escu en trois.

Couppé , c'est quand les émaux sont differents & se coupent & diuisent en face, c'est à dire par le milieu de l'escu, dès le costé dextre

au fenestre, par exemple 18. M. porte d'argent & de gueule coupé, ou bien d'argent coupé de gueule, ou argent soutenu de gueule, ou gueule supportant argent.

Recoupé, c'est quand il est coupé deux fois: il se dit aussi tiercé, coupé, par exemple 19. M. porte recoupé de gueule d'argent & de pourpre, ou pour mieux dire, coupé, tiercé de gueule, d'argent & de pourpre.

Tranché, c'est quand l'escu est séparé & partagé de deux esmaux differents mis en bande, par exemple 20. M. porte tranché d'or & d'azur, ou bien porte d'or tranché d'azur.

Rettranché, c'est quand il est tranché deux fois: il se dit aussi tranché, tiercé, par exemple 21. M. porte retranché, ou tranché tiercé d'or, de gueule & d'argent, c'est à dire, il porte ces trois esmaux mis en bande.

Taillé, c'est quand les esmaux sont mis en contrebande, par exemple 22. M. porte taillé d'argent & de sable.

Rettaillé, c'est quand il est taillé deux fois, ou tiercé taillé, par exemple 23. M. porte rettaillé, ou taillé tiercé d'or, de gueule, d'argent.

Il faut bien observer, que la partisseure, coupeure, trancheure & tailleure ne s'entend que des esmaux, c'est à dire, des métaux & couleurs differemment posez & non pas des figures: car les figures qui se trouvent posees droictes d'haur en bas, elles se nomment peries en pal: si elles ne touchent pas les deux bouts, & si elles les touchent, elles se nomment mises en pal, par exemple 24. M. porte d'argent, a vne espee d'azur mise en pal, ou pour mieux dire, brochant sur le tout.

Mis en face, c'est quand vne figure est couchée au milieu de l'escu, par exemple 25. M. porte d'argent, a vne sceptre d'azur mis en face.

Mis en bande, vne figure est mise en bande, quand elle prend au quartier dextre du chef, & se termine au fenestre de la pointe, par exemple 26. M. porte d'argent, a vne truite de gueule mise en bande ou peris en bande pour mieux dire.

Mis en contrebande, c'est quand la figure est posée en contrebande ou en barre, par exemple 27. M. porte d'argent, a vne plume d'azur mise en contrebande, parce qu'elle ne touche pas les deux bouts,

bouts, il faut dire, *perie en contrebande*.

Si aux Armoiries il y a vn chef, c'est la dernière chose qui se blasonne, par exemple 28. M. porte d'argent, a vne quinte feuille de sinople au chef d'azur, sauf qu'il soit tiercé coupé, alors on commence par le chef & par le dessus.

Quand on blasonne, il faut toujours commencer du costé d'roid si toutes les pieces sont esgales, & qu'il n'y en ayt pas qui soyent plus principales les vnes que les autres, par exemple 29. s'il est tiercé parti, vous direz M. porte tiercé parti: le premier d'argent, le second de sinople, & le troisieme d'or, en commençant toujours du costé dextre; s'il est tranché tiercé, c'en est de mesme, par exemple 30. M. porte tranché tiercé d'azur, d'or & de gueule, s'il est coupé vous commencez en haut, par exemple 31. M. porte tiercé coupé d'argent, d'azur & d'or, quand il est tiercé taille, vous commencez aussi à dextre, par exemple 32. M. porte tiercé taillé d'or, de gueule & d'argent.

Quand l'escu est escartellé en sautoir, vous commencez par le milieu du chef, & puis par le milieu de la pointe, & apres par les flancs dextre & senestre, par exemple 33. M. porte escartellé en sautoir, d'argent & d'azur flanqué à dextre de sinople, & à senestre de gueule.

Quand l'on dit à trois, cela s'entend toujours deux & vn, à scauoit l'un à la dextre, & l'autre à la senestre du point d'honneur, & le troisieme au nombril de la face, par exemple 34. le Roy de France porte d'azur, a trois fleurs de lys d'or: l'une est en la dextre, l'autre en la senestre du point d'honneur, qui est entre le chef & la face, comme j'ay dit aux precedents chapitres, & la troisieme au milieu du nombril de la face, qui est entre la face & la pointe.

Que si les fleurs de lys estoient vne & deux, il faudroit specifier & dire par exemple 35. a trois fleurs de lys vne & deux, & nommer leur affiette & leur lieu, par exemple 36. si les trois fleurs de lys estoient en bande, il faudroit dire mises en bande, si elles estoient en face, mises en face, si elles estoient l'une sur l'autre il faudroit dire mises en pal, & ainsi de mesme de toutes les figures detachees ou il y en a plusieurs.

Peri, c'est quand il y a vne seule figure qui tient presque la longueur de l'escu, & qui pourtant n'abbourtit au bord, il se dit *peri en*

pal, ou en face s'il est mis en face, par exemple 36. M. porte d'argent, a vne espee de sable perie en pal, on ne dit pas mise ni posée, parce qu'il n'y a qu'une seule figure, en quoy on void la difference notable qu'il y a entre ces deux termes (mis & perie) encore que Bara & Louvan Geliot les confondent, le pere Monet s'est aussi trompé, quand il dit que perie veut dire, entrant dans les deux bords de l'escu.

Quand il y a vne figure qui touche les deux bouts de l'escu, on dit brochant sur le tout, si c'est d'haut en bas, ou de bas en haut, on dit mis en pal, brochant sur le tout, par exemple 37. M. porte d'argent, a vne espee de sable mise en pal brochant sur le tout, si la figure est couchée, on dit mise en face brochant sur le tout, pourueu qu'elle touche les deux bouts, si la figure traucerse de la dextre du chef à la fenestre de la pointe, vous direz mis en bande brochant sur le tout, par exemple 38. M. porte d'argent, a vn sceptre d'azur mis en bande brochant sur le tout.

L'un vers l'autre, c'est quand deux figures se regardent & qu'elles sont tournées l'une contre l'autre, par exemple 39. M. porte d'argent, a deux lions de sable l'un vers l'autre: cela veut dire qu'ils sont mis l'un à la dextre & l'autre à la fenestre du point d'honneur se regardant l'un l'autre.

Affronté, c'est quand deux animaux ou deux choses sont droites & s'embrassent, par exemple 40. M. porte d'azur, a deux lions affrontez d'argent.

Adossez ou adorcez, c'est quand deux choses se tournent le dos par exemple 41. M. porte d'argent, a deux dauphins adossez ou adorcez de gueule ou 42. M. porte d'argent, a deux clefs adossées de gueule peries en pal.

Montant, c'est quand vne figure est droite, par exemple 43. M. porte de sable, a vn croissant montant d'or, quelques vns veulent que quand la chose est droite, qu'il la faut nommer sans que & sans dire montant.

Couché ou couchant, c'est quand la figure est couchée 44.

Renuersé ou verité, c'est quand vne figure est c'en dessus dessous, par exemple 44. M. porte d'argent, a trois croissans d'azur mis en pal ou l'un sur l'autre: le premier montant, le second couché ou renuersé & le troisieme renuersé ou verité.

L'un

L'un sur l'autre, c'est quand deux choses sont l'une sur l'autre sans se toucher, par exemple 45. M. porte d'azur, a deux leopards d'or l'un sur l'autre.

Composé, c'est quand il y a deux esmaux de l'un en l'autre, c'est à dire, l'un de metal & l'autre de couleur, & ainsi consecutivement les mesmes esmaux, par exemple 46. M. porte d'argent, a vne bande composé d'or & d'azur à quatre compos.

L'un en l'autre, est different de composé, en ce que plusieurs esmaux se peuvent mettre en suite les vns des autres, par exemple 47. M. porte d'argent, a vne bande de gueule d'or, de sable, d'argent & azur de l'un en l'autre: quelques vns pourtant les confondent, cela se pratique fort souuent, és faces, bandes, contrebandes & bordures qui sont faictes de deux esmaux de l'un en l'autre, mais toujours l'un de metal & l'autre de couleur, & non pas l'un d'une couleur, & l'autre d'une autre couleur.

Bordé, ce n'est pas seulement ce qui est en la bordure de l'esca mais encoro ce qui est à l'entour des figures, ou les loignant ou separé d'icelles, par exemple 48. M. porte d'argent, a trois faces de gueule bordees de neuf merlettes, trois à chacune: cela est l'exemple de la bordure qui ne touche pas, & de celle qui touche est ccluy-cy, par exemple 49. M. porte d'argent, a vne face de sable bordée de gueule.

Appointé, c'est quand les pointes de deux choses & figures sont l'une contre l'autre, ou de plusieurs choses, par exemple 50. M. porte d'argent, a deux espees d'azur appointees, c'est à dire, les deux pointes sont l'une contre l'autre.

Tourné, c'est quand vne figure est tournée à dextre, quelques vns veulent qu'estant la posture naturelle de toutes choses, qu'il soit superflu de dire tourné, qu'il faut nommer la chose sans autre, & dire, par exemple 51. M. porte d'azur, a vn lyon d'argent, cela veut autans dire que tourné à dextre.

Contourné, c'est quand vne chose est tournée à senestre, par exemple 52. M. porte d'argent, a vne vache contournée de sable, c'est à dire, qui a le corps & la teste tournée du costé gauche, contre la posture naturelle & ordinaire de toutes choses.

Semé ou sans nombre, c'est quand les figures sont parties, ou

coupees en dedans du bord de l'escu , & qu'elles le garnissent autant plein que vuide , & non pas quand elles excèdent certain nombre, ainsi que croyent Bara & Louuan-Geliot , qui disent , par exemple que passez seize baissans dans vn escueil faut dire semé ; en quoy ils se trompent : car le grand ou petit nombre ne fait pas qu'une chose, se dise semée, ains seulement quand elle est partie ou coupee au bord: il faut bien obseruer, que quand l'on dit semé, il ne faut pas dire sans nombre, parce que ce mot semé por te quant & soy sans nombre, mais il faut dire semé sans autre, ou bien sans nombre sans dire semé, c'est à dire, si vous dites l'vn, il ne faut pas dire l'autre, par exemple 53 M. porte d'azur, semé de fleurs de lys d'argent, ou bien porte d'azur, a fleurs de lys d'argent sans nombre.

Passé l'vn dans l'autre , c'est quand deux figures passent l'vne dans l'autre, par exemple deux cheurons l'vn droict & l'autre renuersé, les flancs passent l'vn dans l'autre, par exemple 54 M porte d'azur, a deux cheurons , le dessus d'or & le dessous d'argent passez l'vn dans l'autre.

Passé en sautoir , c'est quand deux figures se croisent en tranchant & taillant, c'est à dire, que l'une va de la dextre du chef à la fenestre de la pointe, & l'autre de la fenestre du chef à la dextre de la pointe, par exemple 55. M. porte d'or, a deux clefs de gueule adossées passées en sautoir.

Se mouuant de quelque quartier , c'est quand il ne paroît qu'une partie de quelque figure qui semble naître de quelque quartier, & l'autre partie demeure cachée dans le bord de l'escu, si elle se meut & naît du costé du quartier dextre de la face, vous direz se mouuant du quartier dextre de la face, & ainsi des autres parties de l'escu , par exemple 56. M. porte d'azur, a vn dextrocher d'argent, se mouuant du costé fenestre de la face, c'est à dire naissant de là.

Mis en cœur , c'est quand vne figure est toute seule & mise au milieu de l'une des trois parties principales de l'escu , qui est au milieu du chef, ou au milieu de la face, ou au milieu de la pointe, ce n'est pas à dire, qu'il faille qu'il y ayt effectivement l'une de ces trois pieces, il suffit que la figure soit posée au milieu de l'endroit de l'escu ou seroit le chef, s'il y en auoit vn, ou la face s'il y en auoit vne, ou la pointe

pointes s'il y en avoit vne , & mettant vne figure au milieu de l'endroit d'une des trois susdites pieces , elle est dite estre mise au milieu d'une de ces trois pieces , par exemple vne fleur de lys posée à l'endroit du milieu de la partie supérieure , encore qu'il n'y aura point de chef effectif : vous ne laisserez pas de dire , que cette fleur de lys est posée au milieu du chef , par exemple 57. M. porte d'argent , a vne fleur de lys d'azur mise-en-cœur , & au milieu du chef : & c'est encore qu'il n'y ayt point de chef effectif , quand on dit mis en cœur , sans dire en quel endroit , cela s'entend mis au milieu de l'escu.

En abisme ou abimé , c'est quand vne figure est seule , & mise au milieu de l'escu , sans qu'elle touche de point d'endroit les bords de l'escu , par exemple 58. M. porte de gueule , a vne croix en abisme ou abimé d'argent.

Alaize, ou alizee, ou alaizee , ces termes ne signifient que la mesme chose, aussi bien que coupé & raccourci & arreté , & ont , je ne sçay quoy de semblable avec abimé ou en abisme , sauf qu'abimé tient vn peu moins de place , & n'est pas du tout si grand que raccourci , par exemple 59. vous dirés, Monsieur tel porte d'argent , a vne croix raccourcie de gueule : que si la croix estoit beaucoup plus petite : vous dirés, porte d'argent , a vne croix abimé de gueule : raccourci proprement , c'est quand la figure ne touche pas les bords de l'escu : & abimé quand elle est au milieu & bien loing des bords .

Tiercé parti , c'est quand l'escu se partit & diuise d'haur en bas , en trois émaux tous differents , par exemple 60. M. porte parti tiercé d'or, de sable & d'argent.

Tiercé coupé , c'est quand l'escu se coupe à trauers en trois émaux esgaux mis en faces , par exemple 61. M. porte tiercé coupé d'azur, d'argent & de gueule.

Tiercé tranché , c'est quand trois émaux differents se mettent en bande , & que chacun tient le tiers de l'escu , par exemple 62. M. porte tiercé tranché d'azur, d'or & de sable.

Tiercé taillé , c'est quand trois émaux differents se mettent en contrebande , & que chacun tient le tiers de l'escu , par exemple 63. M. porte tiercé taillé d'or, de gueule & d'argent.

A vn ou à vne , c'est quand vne seule chose est mise sur le champ

F

qui pour l'ordinaire se met au milieu de l'escu, par exemple 64. M. porte d'argent, a vn lyon de sable.

Plein ou tout plein, c'est quand il n'y a què le champ sans figures, par exemple 65. M. porte d'argent plein.

Dextré, c'est quand la partie dextre de l'escu est d'vn émail différent du reste du champ de l'escu, par exemple 66. M. porte d'azur dextré, d'argent, fenestré, c'est quand toute la partie fenestre de l'escu est d'vn émail différent du reste de l'escu & de son fond, par exemple 67 M. porte d'argent fenestré de gueule.

Endenté ou endanché, c'est quand l'émail en quelque endroit du champ se termine en petites pointes & en dents de rats, par exemple 68. M. porte d'argent parti & endenté de gueule, les figures aussi se disent endentées & endanchées, quand elles sont bordées de petites dents, par exemple 69. M. porte d'argent, a vne face de sable endentée & endanchée de gueule.

Emmanché, c'est quand il y a des grandes pointes de différent émail, qui aboutissent dès le lieu ou elles naissent iusques au bord de l'escu, en quoy elles different d'endentes, qui ne vont pas iusques au bout, par exemple 70. M. porte d'argent au chef emmanché de gueule, cela s'entend pour le chef: car si l'emmancheure est posée en la face, elle ne va pas iusques au bord de l'escu, il est vray qu'elle tire ses pointes plus longues & larges.

Engrelé, c'est quand quelque figure ou émail ou bordure de l'escu est entouré d'vne petite bordure ronde, ouverte du quart en dedans ou dehors, par exemple 71. M. porte de gueule a vne bande d'or, engrelée d'argent.

Ondé, c'est quand vn émail ou deux sont mis en ondes, par exemple 72 M. porte d'argent, a vne face ondée de gueule.

Papelonné, c'est quand vn émail est mis sur le champ en escaille, & le bout de chascue escaille est d'vn émail différent du reste, par exemple 73 M. porte d'argent papelonné d'azur.

Escaillé, c'est quand vn émail est bordé d'vn autre émail mis en deux tiers de rond sur vn champ différent par exemple 74. M. porte d'argent escaillé d'azur & de sable, en quoy il est différent de papelonné, parce qu'escaillé est de deux émaux outre le champ; & pa-
pe-

pelonné n'est que d'un émail outre le champ, ils sont pourtant semblables en ce qu'ils se font tous deux en deux tiers de ronds, quelques vns tiennent que c'est la mesme chose.

Plumeté, c'est quand le champ est garni d'un émail différent mis en petits filets liez les vns aux autres & terminez en grossissant par exemple 75. M. porte d'argent plumeté de sable.

Diapré, c'est quand le champ est couuert de deux esmaux differents, ou quand deux sortes de fleurs, ou deux choses sont semées sur vn fond de l'une en l'autre, par exemple 76. M. porte d'argent diapré de roses de gueule & de fleurs de lys d'azur.

Flanqué, c'est quand deux esmaux differents du champ sont posez au quartier dextre & senestre de la faec en demi croissans, ou en pointes appointees, ou adossez en dedans, par exemple 77. M. porte d'argent flanqué d'azur.

Distingué, c'est quand il y a quelque figure mise au milieu de deux principales, par exemple 78. M. porte d'argent, a deux potences adossez de gueule distingues de deux estoiles d'azur.

Surchargé, c'est quand il y a vne figure sur la chargeure, ou plusieurs figures, par exemple 79. M. porte d'argent, a vne bande de gueule chargée de trois estoiles d'or, surchargees d'une espee de sable.

Chapé, c'est quand vn émail enferme vn autre émail commençant en haut, & se terminant en pointe aux deux quartiers dextre & senestre de la pointe, par exemple 80. M. porte d'argent chapé de gueule.

Chaussé, c'est tout le contraire de chapé, parce que c'est vn émail qui se trouue enfermé d'un autre émail de bas en haut, se terminant en pointe des deux costés dextre & senestre du chef, par exemple 81. M. porte d'argent chauffé d'azur.

Enté, c'est quand deux esmaux sont partis, ou coupez, ou tranchez, ou taillez, & qu'un émail au milieu entre dans l'autre en vn petit rond presque fermé, par exemple 82. M. porte d'argent tranché & enté d'azur.

Enclavé, c'est tout de mesme comme enté, sauf que l'enclaveure est longue, & l'enteure ronde, par exemple M. porte d'or & de sable coupé & enclavé, ou d'or coupé & enclavé de sable.

Eclaté, c'est aussi tout de mesme qu'enté & enclavé, sauf qu'il est

elopé est vne petite enclature qui prend au milieu de l'escu vn petit en dedans & en dehors de l'autre esmail : les figures cy apres mises de tout cela rendront la chose intelligible, par exemple 84. M. porte d'or & de gueule coupé & esloppé, ou bien d'or coupé & esloppé de gueule.

Gyronné, c'est quand vn esmail different du champ est mis en quelque endroit de l'escu, & se termine en pointe au milieu de l'escu, par exemple 85. M. porte d'argent gyronné de gueule, le mouuant du quartier dextre du chef.

Freté, c'est quand deux esmaux passent l'un dans l'autre, & de l'un en l'autre tranché taillé, par exemple 86. M. porte d'argent freté de gueule, ou bien freté d'argent & de gueule.

Trellisé, c'est quand il y a deux esmaux sur le champ, vn qui tranche tout le long en filet, & l'autre qui taille aussi tout le long sur l'autre & non dans l'autre, comme fait le freté, par exemple 87. M. porte d'argent trellisé de gueule, & cloué d'or, il est plus large que le freté.

Je n'entends point parler ici de la posture naturelle des animaux j'en traiteray en vn chapitre separé, aussi bien que du blason des membres des animaux, & des figures qui meublent les Armoiries, comme des personnages animans, oiseaux, poissons, plantes, fleurs & arbres, dont ie traiteray de toutes particulièrement, & par chapitres distincts: je n'entends point non plus parler à present des noms des figures & des pieces d'icelles j'en traiteray à part.

Pour conclusion de ce chapitre, ie diray qu'ordinairement il faut commencer à blasonner du costé droit, quand toutes les pieces sont esgales, & qu'il n'y en a point qui soyent plus principales les vnes que les autres, par exemple si les Armes sont tiercees parties: vous direz 88. M. porte tiercé parti, le dextre d'or, le milieu de sable, & le fenestre ou le troisieme d'argent: quand il y a vne piece plus principale que les autres, apres le fond vous commencez par icelle, par exemple 89. M. porte d'argent, a vn cheuron d'azur, accompagné de trois roses de gueule, apres le fond qui est l'argent: vous nommez le cheuron, parce que c'est la piece principale de ces Armoiries là.

Escartellé, il y a pourtant vne exception: qu'encore que les pieces soyent toutes esgales, & qu'il n'y en ayt point de principale qu'on

ne commence pas à blasonner du costé droit : à sçavoir quand l'escu est escartellé en sautoir, alors vous debuez commencer par le milieu du chef, & puis par celuy de la pointe, & apres par les flancs, par exemple 90. M. porte escartellé en sautoir, au cœur du chef d'or, au milieu de la pointe d'azur, au quartier dextre du flanc d'argent, & au fenestre de gueule : ainsi que i'ay deffia dit au commencement.

Enté, se dit encore en vn autre sens qu'iey dessus : à sçavoir quand l'escu est parti, & qu'au dessous de la partisseure dans le mesme escu il y a vne Armoirie : comme nous voyons l'escu de Sauoye escartellé, ou le premier quartier est parti & dessous enté en pointe d'argent, a trois bouterroles de gueule. 91.

Enté, c'est quand à costé de l'escu parti, il y a vne Armoirie qui y entre, par exemple 92. M. porte parti d'argent & de gueule, entré à dextre de sable, a vne fleur de lys d'or.

Sur le tout, c'est quand l'escu est escartellé, & que l'on met au milieu de l'escu les principales Armoiries : comme nous voyons aux Armoiries de Sauoye escartellees, 93. qui est vn escusson de gueule, a vne croix pleine d'argent posé sur le tout, c'est à dire, au milieu de l'escartelleure.

Estouffé, c'est quand le champ est presque tout couuert de mesmes figures, par exemple 94. M. porte d'argent estouffé de roses de gueule, il differe de semé en ce qu'en celuy cy il y a autant de vuide du champ, que de plein de figures.

Accollé, c'est quand vne figure est entourée de quelque chose, comme vn chien ou vne vache qui a vn collier : vous direz, par exemple 95. M. porte d'argent, a vn chien de gueule accollé d'or, cela veur dire avant vn collier d'or : il se dit aussi d'vn arbre entouré de quelque chose comme de lierre : de mesme aussi d'vn eschalat qui est environné d'vne sep, c'en est de mesme d'vn escarbouele que l'on dit accollé d'vn tel esmail.

Arrondi, se prend pour la bordure de la tige d'vn arbre, qui est differente en esmail de la tige & pour la bordure des fleurs qui est de different esmail à icelles, par exemple 96. M. porte d'argent, a vne arbre de sinople, fusté de gueule, & arrondi d'or, supporté d'vne rose de gueule arrondie de sable.

A pied coupé, ou nourri, ou peri , c'est quand le pied d'une figure ne paroist pas, par exemple 97. M. porte d'argent, a la bordure de gueule semée de fleurs de lys d'or à pied coupé, ou peries, ou à pied nourri.

Vmbre , c'est quand vne figure est couverte d'un esmail transparent, qui n'empesche pas de la voir à trauers, par exemple 98. M. porte d'argent, a vn lyon de sable vmbre de sinople.

Noüé , c'est quand vne bande ou vne face ha au milieu comme vn neud, par exemple 99. M. porte d'argent, a vne face noüée de sable.

Bastonné , c'est quand vne bande ou vne face reiette comme des petits bouts de bastons de tous costez taillez ou tranchez au bout, par exemple 100. M. porte d'argent, a vne bande bastonnée de sable.

Accosté , c'est quand il y a des figures qui sont à costé d'un pal, piece principale, ou d'une figure mise en pal, par exemple 101. M. porte d'argent, a vn pal de sable accosté de deux fleurs de lys de gueule.

Fermé , c'est quand vne figure est dans vn trescheur, ou dans quelque autre piece, comme dans vn cercle, ou dans vne boucle, par exemple 102. M. porte d'argent, a vn lyon de gueule fermé d'un trescheur de sable.

Soubs le tout , c'est quand soubs l'escartelleure, vers la pointe du grand escu on y met les Armes principales, ou des autres, qui est vne espede de rebatement, appelée en plaine soubs le tout, par exemple 103. M. porte escartellé le premier & dernier d'argent, les deux autres de sable soubs le tout de gueule, a vne estoile d'or.

Le maistre c'est de la plus grande partie de l'escu quand le bas n'est garni sinon d'une pointe, par exemple 104. M. porte d'argent, le maistre de sable, c'est à dire, le reste de l'escu qui est au dessus.

Enrichi ou orné , c'est quand il y a quelques figures sur vne piece qui n'est pas vne des neuf pieces principales, ordinaires, honorables, & qui luy sert d'ornement, par exemple 105. M. porte d'argent, a vn diademe de gueule enrichi & orné de perles, i'ay dit pourueu que les figures ne soyent pas sur vne piece ordinaire, honorable, parce qu'en

qu'en ce cas, il faudroit dire, chargé non pas orné, par exemple 106. si vous mettiez trois perles sur vne croix : vous ne diriez pas que la croix soit enrichie & ornee de trois perles : mais vous diriez , chargée de trois perles, M. porte d'argent, a vne croix longue de gueule, chargée de perles d'argent mises en pal.

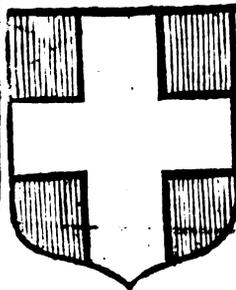
1. Le Roy de France porte trois fleurs de lys d'or en champ d'azur.



2. Ou le Roy de France porte d'azur, a trois fleurs de lys d'or.



3. Le Duc de Savoie porte de gueule, a vne croix pleine d'argent.



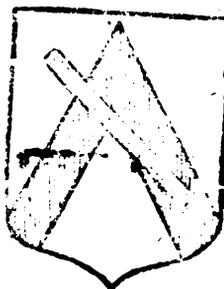
4. Messieurs Faure portent d'argent, a vn cheuron d'azur accompagné de trois têtes de Mores.



5. M. porte d'argent, a vn cheuron d'azur, brisé d'vne estoile d'or au franc quartier.



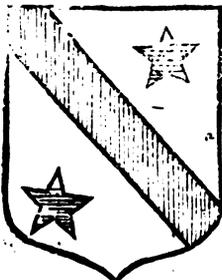
6. M. porte d'argent, a vn cheuron de gueule, chargée d'vn baston d'or perri en bande.



7. M. porte d'argent, a vn chevron d'azur accompagné de trois testes de mores.



8. M. porte d'argent, a vne bande de gueule costoye de deux estoilles d'azur.



9. M. porte d'argent, a vne croix potencée de gueule, cantonné de quatre croissettes de me sme.



10. M. porte d'argent a vn lyon de sinople au quartier senestre de la pointe.



11. M. porte d'argent, a vne moulette d'esperon de sable mis au franc quartier.



12. M. porte d'argent, a vn poutier de sinople, supporté d'vne estoile de gueule.



13. M. porte d'argent, a vne vacine passant de gueule surmontée d'vne merlette.



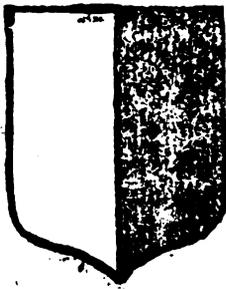
14. M. porte d'argent, a vne croix de gueule mise au cœur de la pointe, surmontée d'vne comete de sable, sommée d'vne tierce feuille.



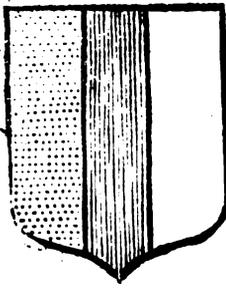
15. M. porte vn timbre d'argent bruni rare en poutil, a trois veües, sommé d'vn meuffle de lyon ailé



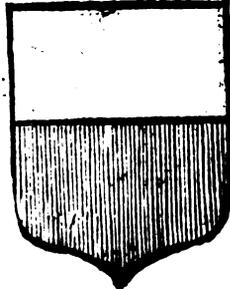
16. M. porte parti d'argent & de sable, ou d'argent parti de sable.



17. M. porte repartí d'or de gueule & d'argent, ou bien l'on dit, tiercé parti, ou parti deux fois.



18. M. porte d'argent & de gueule coupe, ou bien d'argent coupé de gueule.



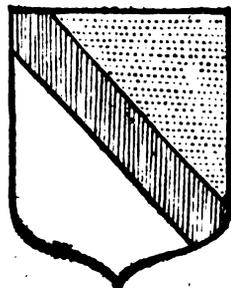
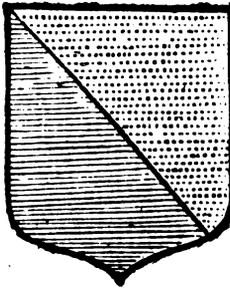
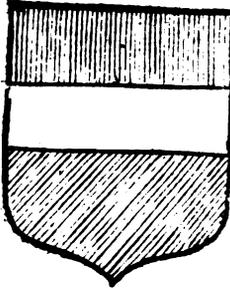
X.M.

19. M. porte recoupe de gueule d'argent & de pourpre, ou pour mieux dire, coupe tierce de gueule, d'argent & de pourpre.

20. M. porte tranché d'or & d'azur, ou bien porte d'or tranché d'azur.

21. M. porte retranché outranché tiercé d'or de gueule & d'arg. nt.

22. M. porte taillé d'argent & de sable.

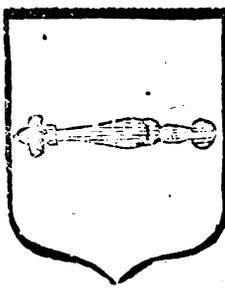
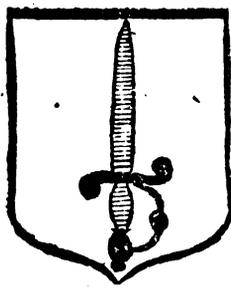
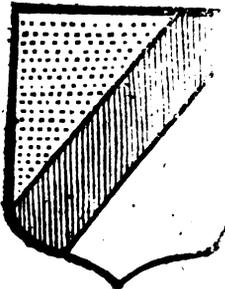


23. M. porte re taillé ou taillé tiercé d'or, de gueule & d'argent.

24. M. porte d'argent, a vne espee d'azur, mise en pal, ou pour mieux dire, brochant sur le tour.

25. M. porte d'argent, a vn sceptre mis en face d'azur.

26. M. porte d'argent, a vne truite de gueule mise en bande, ou perie en bande.

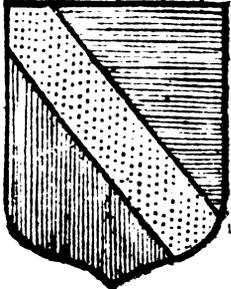
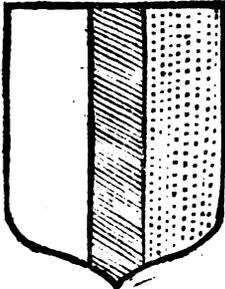


27. M. porte d'azur, a vne plume d'azur mise en contrebande, ou pour mieux dire, perie en contrebande.

28. M. porte d'argent, a vne quinte feuille de sinople au chef d'azur.

29. M. porte tiercé parti, le premier d'argent, le second de sinople, & le troisieme d'or.

30. M. porte tranché tiercé d'azur, d'or & de gueule.



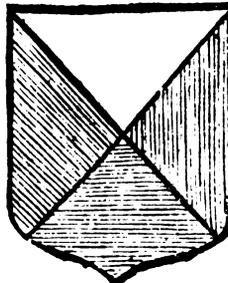
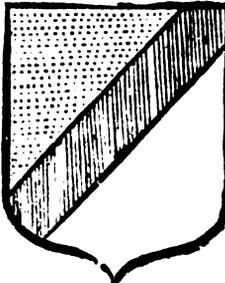
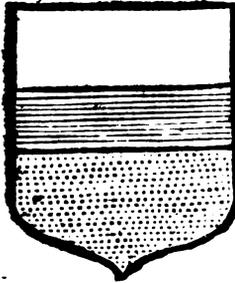
G

31. M. porte tiercé coupé d'argent, d'azur & d'or.

32. M. porte tiercé saille d'or, de gueule d'argent.

33. M. porte escartellé en sautoir d'argent & d'azur flanqué a dextre de sinople, & a senestre de gueule.

34. Le Roy de France porte d'azur, a trois fleurs de lys d'or.

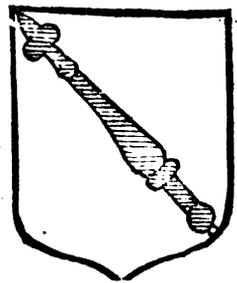
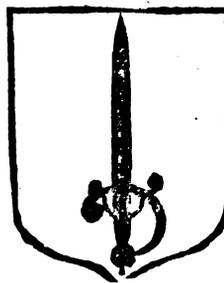
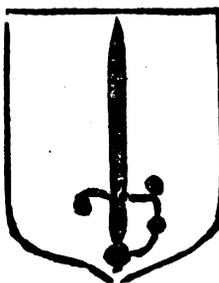


35. d'azur, a trois fleurs de lys d'or, vne & deux, & nommer leur affietee & leur lieu.

36. M. porte d'argent, a vne espee de sable perie en pal: on ne dit pas mise ni posce.

37. M. porte d'argent, a vne espee de sable mise en pal, brochant sur le tout.

38. M. porte d'argent, a vn sceptre d'azur, mis en bande, brochant sur le tout.

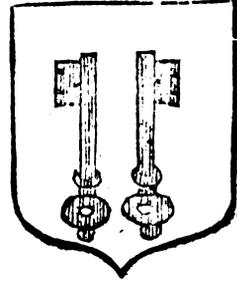


39. M. porte d'argent, a deux lyons de sable, l'un vers l'autre.

40. M. porte d'azur, a deux lyons affrontez d'argent.

41. M. porte d'argent, a deux dauphins adoffez ou adoffez de gueule peries en pal.

42. M. porte d'argent a deux clefs adonnee de gueule peries en pal.



43. M.

43. M. porte de sable, a vn croissant montant d'or.



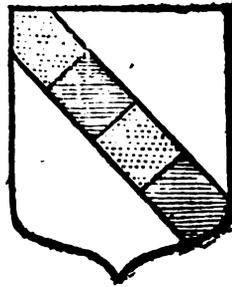
44. M. porte d'argent, a trois croissants d'azur mis en pal, ou l'vn sur l'autre, le premier montant, le second couché ou couchant, le 3^e renversé ou versé.



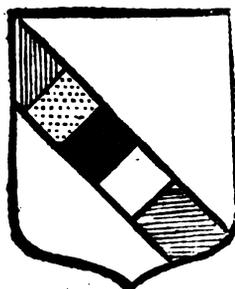
45. M. porte d'azur, a deux leopards d'or l'vn sur l'autre.



46. M. porte d'argent, a vne bande componee d'or & d'azu. a quatre compas.



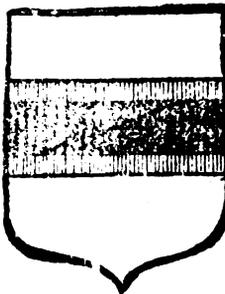
47. M. porte d'argent, a vne bande de gueule, d'or, de sable, d'argent & d'azur.



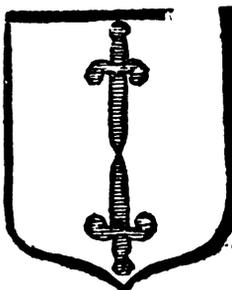
48. M. porte d'argent, a trois faces de gueule bordées de neuf merlettes trois à chacune.



49. M. porte d'argent, a vne face de sable, bordée de gueule.



50. M. porte d'argent, a deux espees d'azur appointees, c'est à dire, les deux pointes sont Pune sur l'autre.



51. M. porte d'azur, a vn lyon d'argent, cela veut autant dire que tourné à dextre.



52. M. porte d'argent, a vne vache contournée de sable, c'est à dire, qui a le corps & la teste tourné du costé



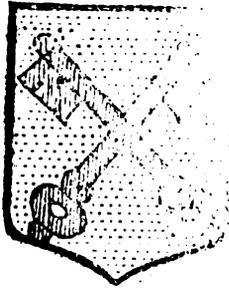
53. M. porte d'azur semé de fleurs de lys d'argent, ou bien porte d'azur, a fleurs de lys d'argent sans nombre.



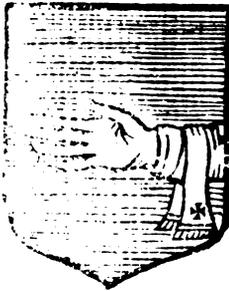
54. M. porte d'azur, a deux cheurons, le dessus d'or, & le dessous d'argent passez l'vn dans l'autre.



55. M. porte d'or, a deux clefs de queue a los. s'espaisses en sautoir.



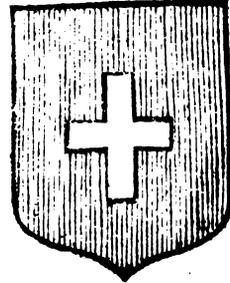
56. M. porte d'azur, a un dextrocher d'argent se mouvant du costé fenestre de la face, s'el'a dire naissant de là.



57. M. porte d'argent a une fleur de lys d'azur, en l'honneur, & au milieu de la face



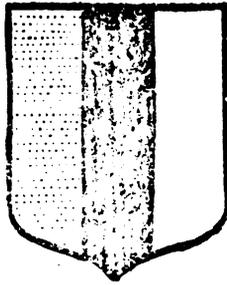
58. M. porte de gueule a une croix en abisme ou assise d'argent,



59. M. porte d'argenta une croix raccourcie de gueule, ou espie, ou alizee ou alizee, ou alizee, ou arrecee,



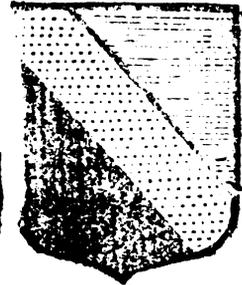
60. M. porte tiercé parti d'or, de sable & d'argent.



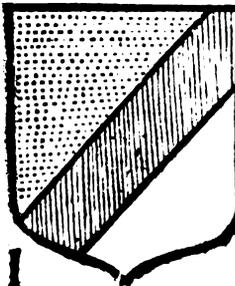
61. M. porte tiercé couppe d'azur, d'argent & de gueule.



62. M. porte tiercé tranché d'azur, d'or & de sable.



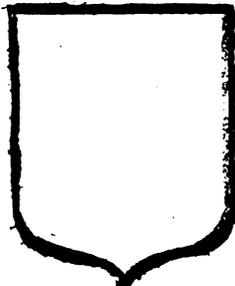
63. M. porte tiercé taillé d'or, de gueule & d'argent.



64. M. porte d'argent, a un ysa de sable.



65. M. porte d'argent plein.



66. M. porte d'azur dextre l'argente



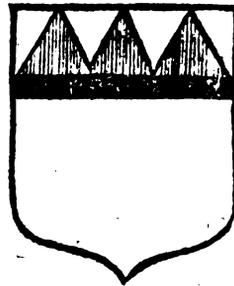
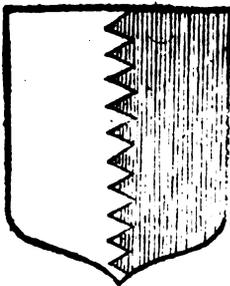
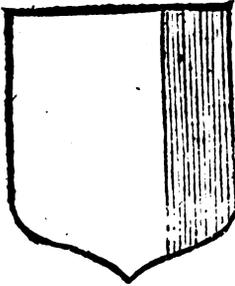
67. M.

67. M. porte d'argent
fencee de gueule.

68. M. porte d'argent
fencee & cadente de
gueule.

69. M. porte d'argent a
vue face de sable en
dentee ou ord. d'bee

70. M. porte d'argent
au chef emmauche de
gueule.

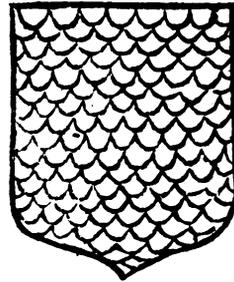
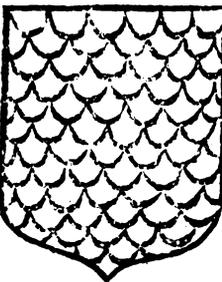
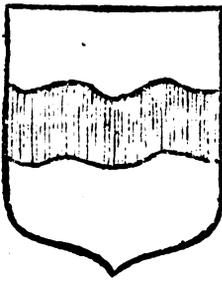
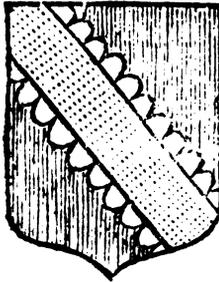


71. M. porte de gueule
a une bande d'or en
grelee d'argent.

72. M. porte d'argent a
vue face vnde de
gueule.

73. M. porte d'argent
papeloné d'azur.

74. M. porte d'argent
escuilé d'azur & de
sable.

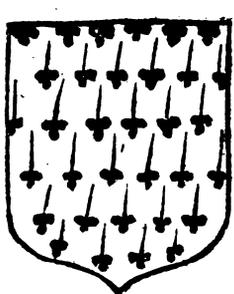


75. M. porte d'argent
plumeté de sable, il
doibt estre vuide des-
sous, comme font les
deux.

76. M. porte d'argent
diapré de roses de
gueule, & de fleurs de
lys d'azur.

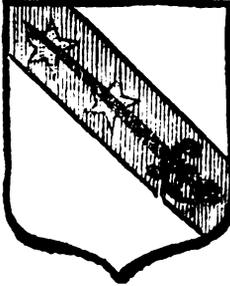
77. M. porte d'argent
finqué d'azur.

78. M. porte d'argent,
a deux portences adof-
fées de gueule, distin-
guées de deux estoiles
d'azur.

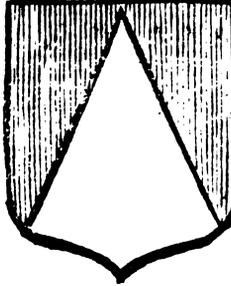


G 1

79. M. porte d'argent, a vne bande de gueule, chargée de trois estoies d'or, surchargée d'une espee de sable.



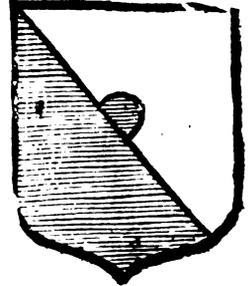
80. M. porte d'argent chapé de gueule.



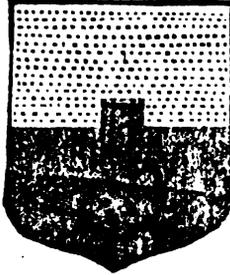
81. M. porte d'argent chauffé d'azur.



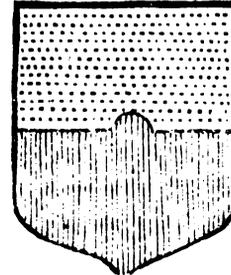
82. M. porte d'argent tranché & enré d'azur.



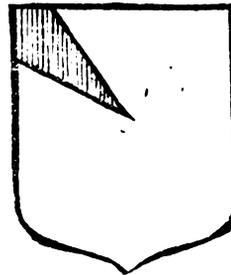
83. M. porte d'or & de sable coupé & enciaué cu d'or coupé & enciaué de sable.



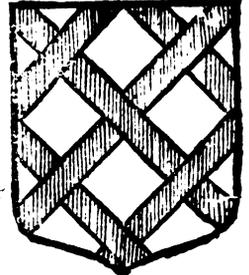
84. M. porte d'or & de gueule coupé & encloqué.



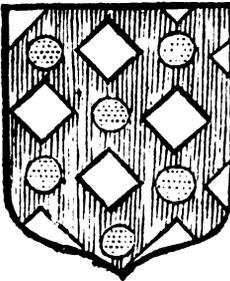
85. M. porte d'argent gyronné de gueule se mouvant du quartier dextre d'or.



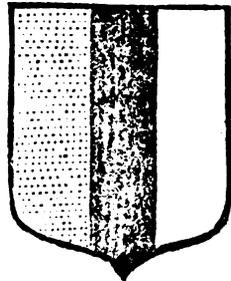
86. M. porte d'argent fretté de gueule, ou bien fretté d'argent & de sable.



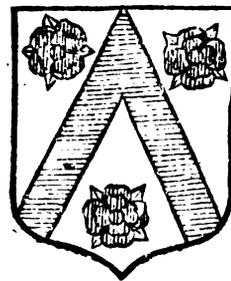
87. M. porte d'argent treillisé de gueule & cloué d'or.



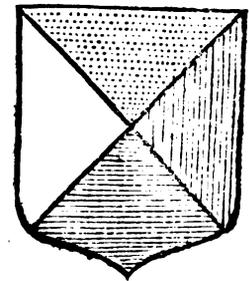
88. M. porte tri. ce parti, le dextre d'or, le milieu de sable, & le senestre ou le troisieme d'argent.



89. M. porte d'argent, a vn cheuron d'azur, accompagné de trois roses de gueule.

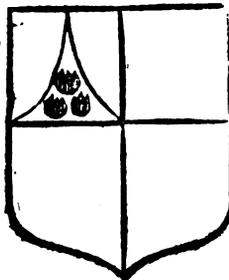


90. M. porte e. tel en fautoir au cœur du chef, d'or au milieu de la pointe, d'azur au quartier dextre, du flanc d'argent, & au senestre de gueule.

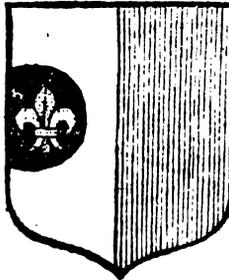


91. M.

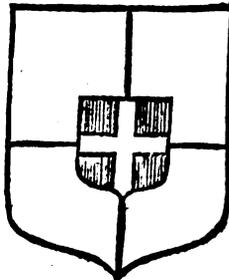
91. L'escu de Saueye porte escartellé, ou le premier quartier est parti, & dessous enté en pointe d'argent, a trois bouteillies de gueule.



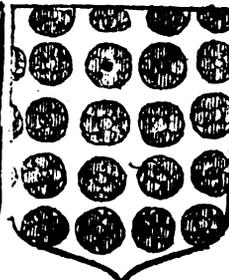
92. M. porte parti d'argent & de gueule, enté à dextre de sable, a une fleur de lys d'or.



93. L'escu de Savoie qui est vn escuffon de gueule; a vne croix pleine d'argent, posée sur la tour, c'est à dire, au milieu de l'escartellepre.



94. M. porte d'argent esfouré de roses de gueule.



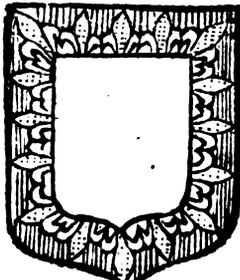
95. M. porte d'argent, a vn chien de gueule, accolé d'or.



96. M. porte d'argent, a vn arbre de sinople, sur le de gueule, & arrondi d'or, supporté d'vne rose de gueule arrondie de sable.



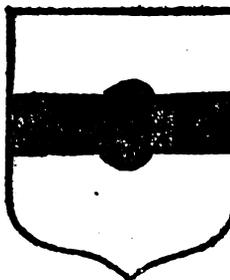
97. M. porte d'argent, a la bordure de gueule, semée de fleurs de lys d'or, a pied coupé, ou peries, ou a pied nourri.



98. M. porte d'argent, a vn lyon de sable, ombre de sinople.



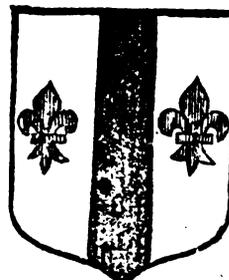
99. M. porte d'argent, a vne face noyée de sable.



100. M. porte d'argent, a vne bande bastonnée de sable.



101. M. porte d'argent, a vn pal de sable, accolé de deux fleurs de lys de sable.



102. M. porte d'argent, a vn lyon de gueule fermé d'vn treffort de sable.

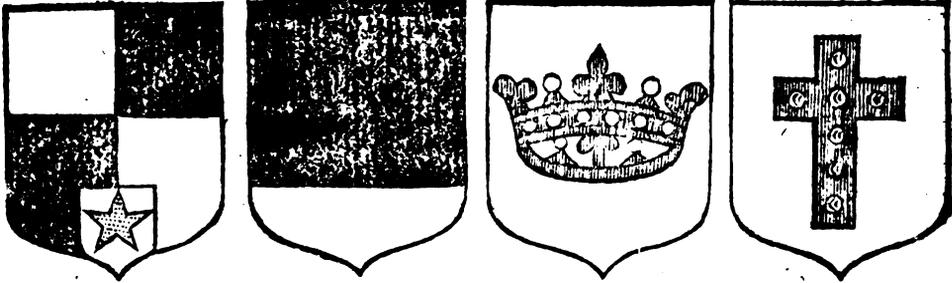


103. M. porte écartel-
lé, le premier & der-
nier d'argent, les deux
autres de sable, soubs
le tout, gueule a vne
étoile d'or.

104. M. porte d'or, le
maître de sable; c'est
à dire, le reste de l'é-
cu, qui est au dessus.

105. M. porte d'argent, a
vn diademe de gueule
enrichi & orné de per-
les.

106. M. porte d'argent, a
vne croix longue de
gueule, chargée de
perles d'argent, mises
en pal.



Des pieces ordinaires & honorables des Armoiries.

CHAP. XIV.

I Ly a neuf pieces principales, ordinaires & honorables, qui en-
trent aux Armoiries, à sçauoir Croix, Sautoir, Cheuron, Gyron,
Chef, Face, Bande, Pal & écusson: il y en a qui en adioustent enco-
re trois, à sçauoir la Barre, Trescheur ou Essonnier & bordure, quand
il y a vne de ces neuf pieces en quelque Armoirie: on la peut nom-
mer ordinaire & honorable, c'est pour ce subiect que nous les ap-
pellons honorables, ce sont ces neuf pieces qui font la chargeure,
& c'est quand il y a quelque figure sur vne d'icelles, par exemple s'il
y a sur vne face trois roses, cela se nomme vne face chargée de trois
roses: de toutes il en faut parler en particulier, parce que ce sont des
pieces de diuisions: des plus principales des Armoiries, nous com-
mencerons par les croix.

Des

Des Croix.

CHAP. XV.

DEs susdites neuf pieces ordinaires & honorables , és Armoiries la croix est la principale , tant pour estre la marque & l'instrument de nostre redemption, que pource qu'elle porte vne figure , qui est receuë de tout temps dans les Mathematiques , qui est parti , coupé massif, chacun porte la croix en ce monde : ce n'est pas pourtant tousiours en Armoiries , & ceux qui l'y portent en diuersifient la figure.

Il y a des croix aux Armoiries des plus receuës iusques au nombre de quarante deux : lesquelles pour l'ordinaire prennent leurs blasons & leurs noms des figures qu'elles representent , par exemple, l'on dit vne croix potencee , parce qu'elle est faite en potence , vne croix noüee, parce qu'elle est faite en neud : vne croix enree , parce qu'elle est faite en encre de nauire : vne croix fleurdelisee, parce que ell' est de fleurs de lys , & ainsi des autres : il y en a pourtant quelques vnes qui n'ont point de ressemblance à aucune chose , par exemple vne croix patee, nous discourrons des plus ordinaires & de celles qui sont les plus vsitées aux Armoiries, à sçauoir croix pleine, longue, accompagnee, cantonnee, alaize, patee, de Malte, potencee , croisee, recroisee, florencee, fleuronnee ou trefflee, pommetee, bourdonnee, bastonnee: claelee, à degrez , enserree , fichee , enree , nellee, à fers de moulin , patriarchale ou de lorraine, doublement fichee, resarcellee, bordee, chargee, frettee, eschiquetee , componee , lozangee , vairee, de vair, appointee, de vair, affrontee, endenchee ou endentee, engreslee, ondee, escartellee, partie, coupee Saint André ou fautoir, en tau , noüee , flanquee , vuidee, clechee , fourchetee, croix les quatre branches fichees, croix arrestees, croix sur le tout , croix surchargees, nous commencerons par la plus commune.

Croix pleine

C'est celle qui n'est point façonnée , & qui touche des quatre
H

bouts l'escuffon , & qui a ses branches esgales tant en longueur qu'en largeur : comme nous voyons aux Armes de Sauoye 1. qui sont de gueule, a vne croix pleine d'argent : en ceci, aussi bien qu'en plusieurs choses Louuan-Geliot s'est trompé, quand il a dit que la croix pleine doit remplir de chascune de ces branches la tierce partie de l'escu : si cela estoit, il faudroit qu'il y eust quatre tiers dans l'escu, d'autant qu'en la croix il y a quatre branches, & que trois tiers en toutes choses font le tout : là où il en faut quatre, on dit les trois quarts, & non pas les trois tiers : & quand il prendroit le tiers pour le quart, la croix estoufferoit le fond, parce qu'elle le couvrirait entierement : ie crois que Louuan Geliot vouloit dire, que chasque branche de la croix doit remplir le tiers d'un quartier de l'escu, & comme cela il auroit fort bien dit.

Croix longue.

C'est quand la croisee est plus haute que le milieu, par exemple 2. M. porte d'argent, a vne croix longue de sab'e.

Croix accompagnee ou cantonnee.

C'est lors qu'en ces cantons & au vuide l'on met quelques pieces, par exemple 3. M. porte d'argent, a vne croix de gueule, accompagnee ou cantonnee de quatre besans d'or.

Croix alaize, alaisee, alizee, raccourcie, coupee, arresee.

Tous ces mots signifient la mesme chose, cette croix differe de la croix commune en sa longueur & largeur : car la commune touche les extremités de l'escu au dessus, dessous & aux flancs, & se nomme croix pleine, comme i'ay desia dit, & celle-cy ne touche point de bout, ains est raccourcie & coupee.

De ces croix raccourcies, il y en a de diuerfes façons : les vnes sont coupees net, & ont leurs extremités esgales, simples & sans ornement, & s'appellent vrayement croix alaizees, par exemple 4. M. porte d'argent, a vne croix alaizee de gueule.

Croix

Croix patee.

Les autres croix alaizees ont les bouts un peu creusez , & se disent communément croix patees , par exemple 5. M. porte d'argent , a vne croix patee de sable Louuan-Geliot confond la croix patee avec celle de Malte, & mal, car elles sont bien differentes.

Croix de Malte,

La croix de Malte est beaucoup plus vuidee en dedans, & ha huit pointes en dehors, & quatre en dedans , par exemple 6. M. porte d'argent, a vne croix de Malte d'azur.

Croix potencee.

Qui a ses bouts faits en forme de potence, par exemple 7. M. porte de gueule, a vne croix potencee d'argent.

Croix croisee.

Qui a vne autre croix au prés de chascune de ses extremités , en sorte qu'il semble que ce soit quatre croix, dont les pieds se ioignent en quarré par vne esgale distance au milieu de l'escu , comme en un centre, par exemple 8 M porte d'argent , a vne croix croisee de sinople, chascune de ses croix estant separee ha la mesme figure que celle de nostre Sauueur souffrir, ou plustost vainquit & dompta la mort.

Croix recroisetee.

Qui a plusieurs trauers du long de ses branchés, chascun desquels fait autant de croix, par exemple 9. M. porte d'argent, a vne croix recroisetee d'azur.

Croix florencee.

Qui est garnie à chascun de ses bouts d'une fleur de lys, par exemple 10. M. porte d'argent, a vne croix florencee de sinople.

Croix fleuronnee ou treslee.

Qui a ses pointes ornees d'une treslee ou tierce fucille , par exemple 11. M. porte d'argent, a vne croix treslee ou fleuronnee de gueule.

Pommetee ou bourdonnee.

Qui est faite en forme de bourdon , elle n'est pas de figure platte comme les autres croix , ains ronde comme vn baston & garnie en ses bouts d'une pomme , boule ou bouton , tel que les pelerins en mettent au dessus de leurs bourdons , par exemple 12. M. porte d'argent. a vne croix pommetee ou bourdonnee de sable, encore que cette sorte de croix soit composee de bastons, elle est neantmoins differente d'une autre forme de croix que l'on appelle,

Bastonnee ou a bastons.

En ce que celle-là n'a que quatre pointes par le milieu de deux bastons qui sont entrés l'un dans l'autre par le milieu, là où la croix bastonnee est composee de quatre bastons ou listes plattes, suivant la figure qui est dans Barâ, lesquelles avec quelque distance passant les vnes sur les autres deux en pal, deux en faces tirent jusques au bord de l'escu & font vne forme de croix que l'on peut blasonner croix bastonnee, par exemple 13. M. porte d'argent, a vne croix bastonnee de sinople & de gueule, ou à quatre bastons : deux de gueule, & deux de sinople.

Croix bastonnee ou claucee.

Il y a encore vne autre sorte de croix , dite croix bastonnee ou claucee, qui est composee de bastons tronçonnés, & qui semble enclaué dans le bois principal de la croix, par exemple 14. M. porte d'or, a vne croix bastonnee ou claucee d'azur.

Croix à degrez.

C'est vne croix croisee , & qui n'a qu'un montant, le pied duquel est.

est posé sur de la maçonnerie de taille, façonnée en forme d'escailles, telles que sont d'ordinaire les croix de pierre, qu'on met sur les grands chemins: il faut en blasonnant nombrer les degrez, par exemple 15. M. porte d'argent, a vne croix de sable à trois degrez: cette forme de croix est naturelle, car les choses pesantes veulent estre supportees par les autres autant & plus fortes & solides qu'elles: ce qui est cause que la representation de cette croix est conforme à ce que la nature requiert, ce qui ne se trouue pas en vne autre sorte de croix, que l'on appelle aussi à degrez, ou à mieux parler,

Croix enserree de quatre degrez.

Laquelle ha ses quatre branches esgales, & au bout de chascune il y a deux ou trois degrez tracez & figurez en la mesme forme que s'ils seruoient de marche pieds, par exemple 16. M. porte d'argent, a vne croix de gueule enserree de quatre degrez de mesme.

Croix fichee.

Qui est vn peu plus haute que large, & a le bas pointu, propre à estre fichee en terre, le reste se façonnant à fantasie, pour l'ordinaire on en met trois dans l'escu ou sans nombre, ou és cantons d'vne autre croix principale, par exemple 17. M. porte d'argent semé de croix fichees de sable, 18. M. porte d'argent, a vne croix d'azur, cantonnée de quatre croix fichees de sable.

Croix ancree.

Dont les branches finissent, & se terminent en la figure d'vn ancre de nauire, de la largeur commune des autres croix, par exemple 19. M. porte d'argent, a vne croix ancree de sinople.

Croix nelle ou nelle, ou nille ou nigle.

Tous ces mots signifient la mesme sorte de croix, qui sont fort delices & plus que n'est la cortice, c'est vne espeece de croix encree: mais beaucoup plus estroiste que l'ordinaire, par exemple 20. M. porte d'argent, a vne nelle ou nille d'azur, il semble que nille veut au-

tant dire que anille.

Croix à fers de moulin,

Elle est façonnée à becs recourbés, comme deux encres adorsez, sinon qu'il y a vn tronc quarré au milieu, par exemple 21. M. porte d'argent, a vne croix à fers de moulin de gueule.

Croix patriarchale.

C'est vrayement vne croix double, ou qui a deux trauers, chascun à l'endroict de chascue tiers du montant, celuy du bas vn peu plus long quel'autre, par exemple 22. M. porte de gueule, a vne croix d'or patriarchale, on l'appelle aussi croix de Lorraine, parce que René Duc de Bar & de Lorraine la portoit sur l'estomach d'vne aigle, qui seruoit d'vn des supports de ses Armes.

Croix doublement fichée.

Qui a deux pointes à chascue angle, ou pour mieux dire, à chascue bout, par exemple 23. M. porte d'argent, a vne croix doublement fichée de sinople.

Il y a encore des autres croix qui sont les vnes diuisees, les autres composees, & d'autres chargees: ce qui fait qu'elles ont des denominations partisulieres, comme vne.

Croix resarcelee.

Selon Louuan-Geliot, est vne croix diuisee en sa largeur par le moyen d'vn orle, qui regne par toutes les parties exterieures d'icelle, en quoy il se trompe: car ainsi c'est proprement vne croix bordee, fors qu'elle est alaizee, vne vraye croix resarcelee est celle qui a vn filet, ou plusieurs de differents, ou de mesmes émaux tirez sur la croix, qui deçà, & delà les filets se trouue de mesme émail, par exemple 24. M. porte d'argent, a vne croix de gueule resarcelee d'or: en quoy elle differe de la croix bordee, qui a son filet en la bordure, & qui prend tout à l'entour.

Croix

Croix bordee.

De la croix, tant en la branche de dessus, qu'en celle de dessous & des flancs, par exemple 25. M. porte d'argent, a vne croix de sable bordee de gueule, en quoy celle-cy differe.

Croix sur croix, ou chargee d'une autre croix.

Parce que la croix qui est dessous, & qui est furchargee ne paroist point au bout des quatre branches, par exemple 26. M. porte d'argent, a vne croix de sable, chargee d'une croix d'or, ce qui est fort remarquable, & que peu de gens scauent : c'en est tout de mesme des bandes bordees & furchargees, les bordees sont enuironnees de tous costez de leur émail seruant de bordure, les furchargees ont les bouts du mesme émail que la dessus.

Croix chargee d'une croix alaise.

C'est quand il y a vne croix au milieu d'une autre, qui ne touche d'aucun bout le bout de la dessous, par exemple 27. M. porte d'argent, a vne croix de gueule, chargee en cœur d'une croix d'or alaisee.

Croix fretée.

C'est celle qui est chargee de cotices, se trauersans & laissant vn vuide en forme de quarrés, posez comme des lozanges en pointe, haut & bas, par exemple 28. M. porte d'argent, a vne croix d'azur fretée d'or, elle est toutefois differente d'une.

Croix coticee & recoticee.

En ce que celle-cy a ses lozanges esgales, parexemple 29. M. porte d'argent, a vne croix de sable coticee & recoticee d'or, & la fretée a vne lozange au milieu plus grande & plus ouuerte que les autres lozanges, ainsi que l'on peut voir par les figures de toutes deux cy-apres representees.

Croix eschiquetee.

Qui est garnie d'eschiquiers: il faut nombrer les rangs qui se nomment traits, & dire, eschiquetee de tant de traits, par exemple 30. M. porte d'argent, a vne croix eschiquetee d'or, de sable & de gueule à deux traits, chascun trait est composé de quarrés, dont les vns sont de metal, & les autres de couleurs de l'un en l'autre, quelquefois aussi ils sont de deux couleurs, si le fond est de metal.

Croix componee.

Est celle qui est composée de diuerses pieces vn peu longues, l'vne d'un metal, & l'autre de couleur, mises de l'un en l'autre, par exemple 31. M. porte d'argent, a vne croix componee d'or & de gueule.

Croix lozangee.

C'est vne croix qui est chargée de lozanges, par exemple 32. M. porte d'argent, a vne croix d'azur lozangee d'or: il faut bien obseruer que quand il y a des lozanges mises en croix, on ne dit pas vne croix lozangee, mais on dit des lozanges mises en croix, par exemple 33. M. porte d'argent, a six lozanges de gueule mises en croix.

Croix vairiee.

C'est quand les pots ou les cloches ont leur pointes à l'ordinaire & qu'elles sont mises en croix, & quand les émaux sont d'argent & d'azur, qui font le vray vair, par exemple 34. M. porte de gueule, a vne croix vairiee, que si les pieces sont d'autres émaux, il les faut specifier, & dire, par exemple 35. M. porte d'argent, a vne croix vairiee de gueule & d'or.

Croix de vair appointee

C'est quand les cloches ont leurs pointes les vnes contre les autres, & dirés, par exemple 36. M. porte de gueule, a vne croix de vair appointee, si elle est d'une autre couleur que le vair: vous dirés appointee vairiee de la couleur & du metal qu'elle sera, par exemple 37. M. porte d'argent, a vne croix appointee vairiee d'or & de gueule.

Croix

Croix de vair affrontee.

C'est quand les pieces de vair sont couchées, & que toutes les pointes s'entrent contre le cœur de l'une de la croix, par exemple 38. M. porte de gueule, a vne croix de vair affrontee: si ell' est d'autre couleur, que du vair ordinaire, vous nommerez les émaux, par exemple 39. M. porte d'argent, a vne croix vairee, affrontee d'or & de sable.

Croix endentee, ou endenchée.

Qui en lieu de lignes droictes & vniés, a ses bords garnis de dents, lesquels se iettent en dehors & sur le champ, par exemple 40. M. porte d'argent, a vne croix endentee, ou endenchée de sable.

Croix engrelee.

C'est quand le vuide qui est entre les pointes de l'engresseure est large & fait en rond, soit que le rond soit tourné en dedans ou en dehors, par exemple 41. M. porte d'argent, a vne croix engreslee d'azur.

Croix ondee.

Est celle dont les branches se tournent à ondes, par exemple 42. M. porte d'argent, a vne croix ondee de gueule.

Croix escartelée.

Est celle qui est diuisee par vn filet, lequel la partit & coupe en toutes la hauteur & largeur, & se branche & taille en cœur: en telle sorte qu'en lieu que la croix ordinaire n'a qu'une face & n'est que d'un émail: la croix escartelée a huit faces, chascune desquelles se blasonnent d'un émail, & chascune branche de deux: à sçauoir d'un métal & d'une couleur, par exemple la partie dextre du haut du montant sera d'or, la fenestre de gueule, le haut de la partie fenestre du sauerfin d'or, & le bas de gueule, & ainsi du reste, par exemple 43. vous dirés M. porte de gueule, a vne croix escartelée d'or & de sable.

Croix partie.

Qui est divisée par un filet du haut en bas aussi bien que l'escu, par exemple 44. vous dirés M. porte de gueule, parti d'argent, a la croix encree & partie de mesme de l'un en l'autre, c'est à dire sur l'argent, la gueule: & sur la gueule, l'argent.

Croix coupée.

Elle est tout de mesme comme la croix partie: sauf que le filet est tiré en face de la dextre à la fenestre, par exemple 45. vous dirés M. porte d'argent coupé de gueule, a la croix coupée de mesme de l'un en l'autre, c'est à dire sur l'argent la croix sera de gueule, & sur la gueule elle sera d'argent.

Croix en tay.

C'est une croix de Saint Anthoine, par exemple 46. M. porte d'argent, a une croix en tay de sinople.

Croix chargée.

Où il y a une autre croix dessus, comme j'ay dit cy dessus, ou quelque autre figure, par exemple 47. M. porte d'argent, a une croix de sable, chargée de trois fleurs de lys d'or.

Croix noyée.

Qui a ses branches noyées: par exemple 48. M. porte d'argent, a une croix noyée de sable.

Croix flanquée.

Qui a un émail différent, ou figures entre ses branches vers le cœur, & au milieu de la croix, comme celle de Saint Maurice, qui est trefflée d'argent, flanquée de sinople, vous dirés par exemple 49. M. porte de gueule, a une croix fleuronnée d'argent, flanquée à tiers tour de sinople.

Croix

Croix voides.

Qui est ouverte en dedans de son long & de son large, & dans ce vuide paroît le champ : autrement si c'estoit vn autre émail que le champ, ce seroit vne croix resarcelee, par exemple 50. M. porte d'argent, a vne croix voidée de fable.

Croix clechée.

Qui ha ses quatre bouts de ses branches vuïdés en deux tailleures, qui font trois pointes, comme la croix de Tholouse, par exemple 51. M. porte d'argent, a vne croix clechée d'azur : en quoy Scobier s'est trompé, qui confond vuïdé & cleché : ce qui se void euïdément estre deux choses bien différentes en la croix de Tholouse, qui est 52. vuïdée, clechée & pommetée.

Croix fourchetée.

Qui ha ses quatre bouts faits en fourchette, par exemple 53. M. porte d'argent, a vne croix fourchetée de pourpre.

Il y ha vn nombre infiny de croix, qui entrent aux Armbiries, & qui prennent leurs noms de leur representation. Il ne faut s'estonner, si en Armes on s'est plus souuent serui de la figure de la croix que de null' autre, puis que c'est la marque & la figure de nostre redemption, aussi quand les Paladins François ont fait leur voyage en la terre sainte, plusieurs d'entr'eux à leur retour changerent leurs Armes, & au lieu de lyons, d'aigles, & autres figures d'animaux qu'ils portoitent en leurs Armes, ils prirent la figure sacrée de la croix.

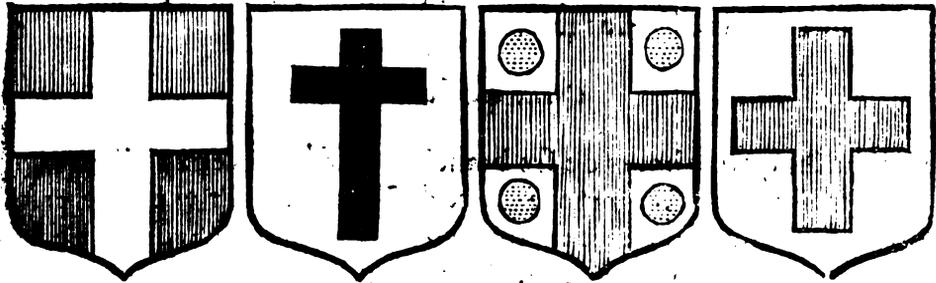
Croix fleuronées ou retreflée.

Qui ha à ses bouts doubles fleurons, par exemple 54. M. porte d'argent, a la croix retreflée ou fleuronée de gueule.

Eslez.

C'est vne croix pleine de gueule, comme celle de Montmorancy, qui fut changée d'argent en gueule.

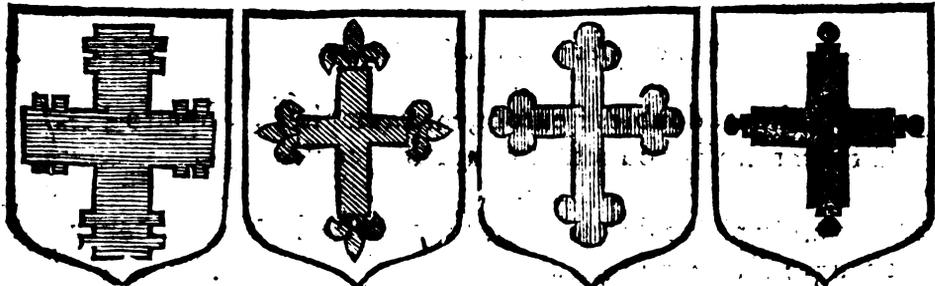
1. Sauoye porre de a M. porre d'argent, a vne croix vne croix longue de pleine d'argent. 2. M. porre d'argent, a vne croix longue de pleine d'argent. 3. M. porre d'argent, a vne croix longue de pleine d'argent. 4. M. porre d'argent, a vne croix alizee ou laiz, ou coupe, ou raccourcie de gueule ou d'azur.



5. M. porre d'argent, a vne croix patee de sable. 6. M. porre d'argent, a vne croix de Malte d'azur. 7. M. porre de gueule, a vne croix potencee d'argent. 8. M. porre d'argent, a vne croix croisee de saople.



9. M. porre d'argent, a vne croix recroisee d'azur. 10. M. porre d'argent, a vne croix bossuete de saople. 11. M. porre d'argent, a vne croix treflee ou fleuronnee de gueule. 12. M. porre d'argent, a vne croix burdonnee ou pommetee de sable.

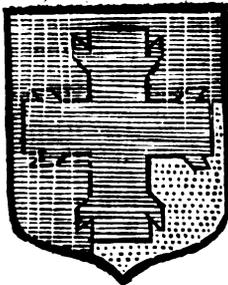


13. M.

13. M. porte d'argent, a vne croix battonnee de sinople & de gueule.



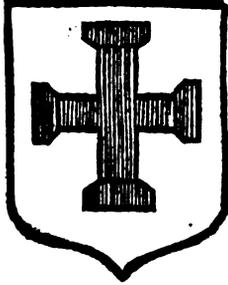
14. M. porte d'or, a vne croix battonnee ou clauelée d'azur.



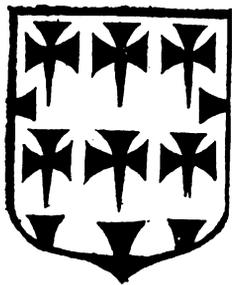
15. M. porte d'argent, a vne croix de sable, a trois degrez de nefme.



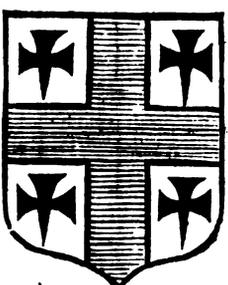
16. M. porte d'argent, a vne croix de gueule entiere de quatre degrez.



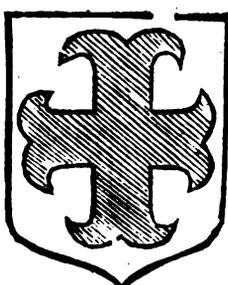
17. M. porte d'argent, semé de croix fichées de sable.



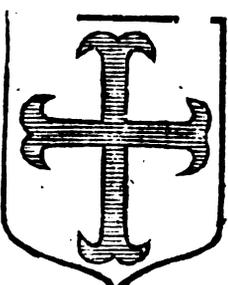
18. M. porte d'argent, a vne croix d'azur cansonnée de 4. croix fichées de sable.



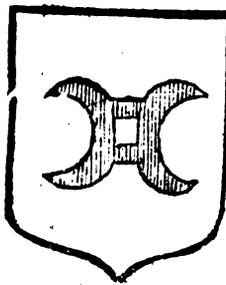
19. M. porte d'argent, a vne croix encree de sinople.



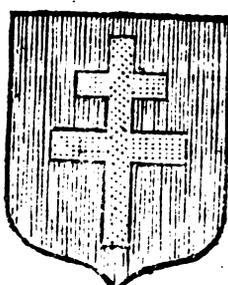
20. M. porte d'argent, a vne neüe, ou nulle d'azur.



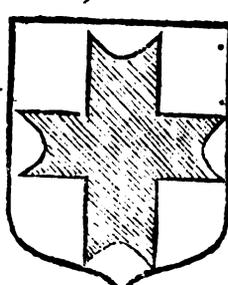
21. M. porte d'argent, a vne croix a fers de moulin de gueule.



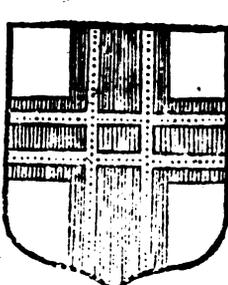
22. M. porte de gueule. a vne croix patriar. é hale d'or, ou de Lorraine.



23. M. porte d'argent, a vne croix doublement fichée de sinople.



24. M. porte d'argent, a vne croix de gueule refarellée d'or.

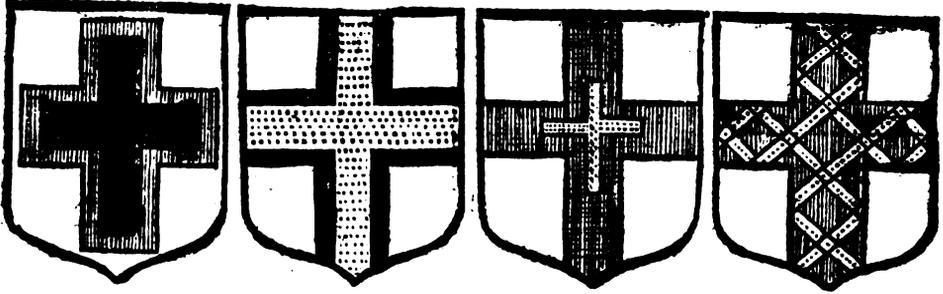


25. M. porte d'argent, a vne croix de sable bordée de gueule.

26. M. porte d'argent, a vne croix de sable chargée d'vne croix d'or.

27. M. porte d'argent, a vne croix de gueule chargée en cœur d'vne croix d'er alaizee.

28. M. porte d'argent, a vne croix d'azur fretee d'or.

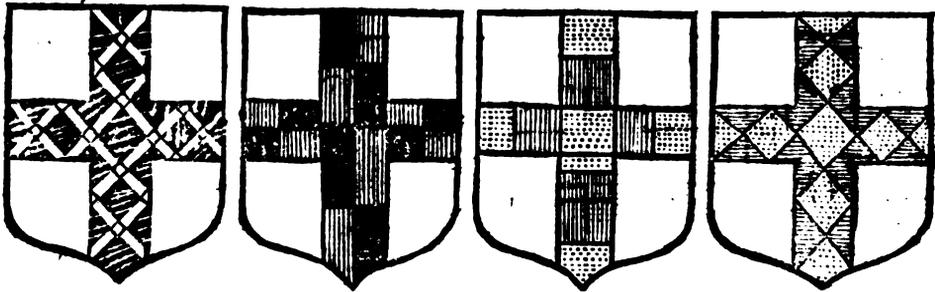


29. M. porte d'argent, a vne croix de sable cettice & recottice d'or.

30. M. porte d'argent, a vne croix eschiquetee de sable & de gueule a deux traits.

31. M. porte d'argent, a vne croix componee d'or & de gueule.

32. M. porte d'argent, a vne croix d'azur lozangee d'or.

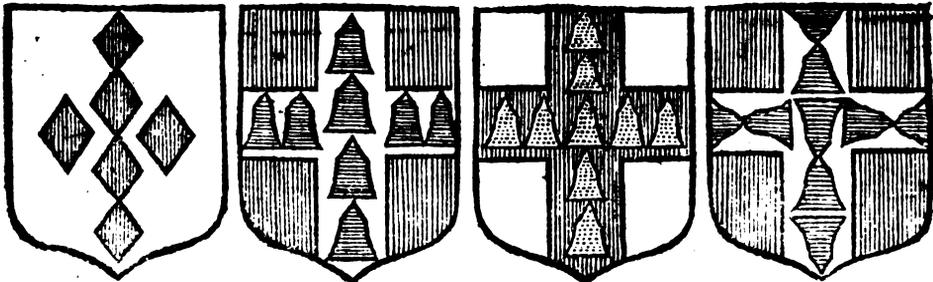


33. M. porte d'argent, a six lozanges de gueule mises en croix.

34. M. porte de gueule a vne croix vairée.

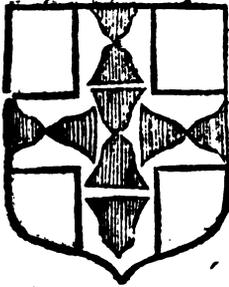
35. M. porte d'argent, a vne croix vairée de gueule & d'or.

36. M. porte de gueule, a vne croix de vair appointee.

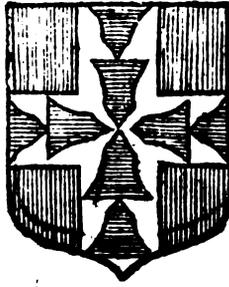


37. M.

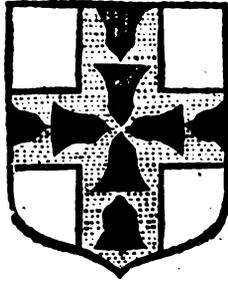
37. M. porte d'argent, a vne croix appointee vairee de sable & de gueule.



38. M. porte de gueule, a vne croix de vair affrontee.



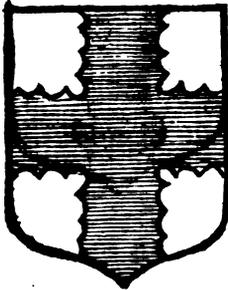
39. M. porte d'argent, a vne croix vairee affrontee d'or & de sable.



40. M. porte d'argent, a vne croix endenchee ou endentee de sable.



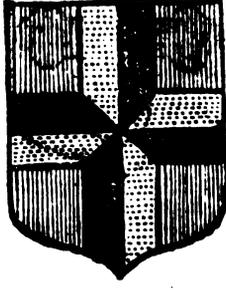
41. M. porte d'argent, a vne croix engrelee d'azur.



42. M. porte d'argent, a vne croix ondee de gueule.



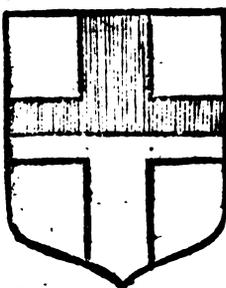
43. M. porte de gueule a vne croix escartellee d'or & de sable.



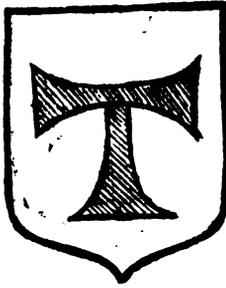
44. De gueule parti d'argent, a la croix entree & partie de mesme de l'un en l'autre.



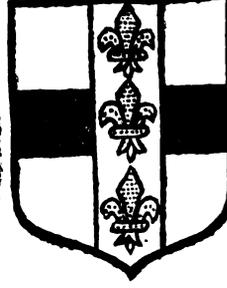
45. M. porte d'argent coup. de gueule, a la croix coupee de mesme de l'un en l'autre.



46. M. porte d'argent, a vne croix en tau de sinople.



47. M. porte d'argent, a vne croix de sable, chargee de trois fleurs.



48. M. porte d'argent, a vne croix neuse de sable, vois sa vraye figure.

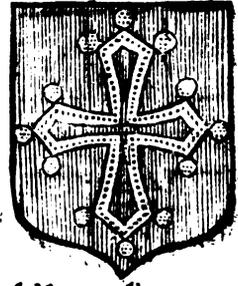
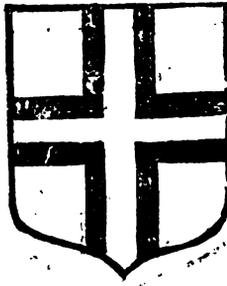
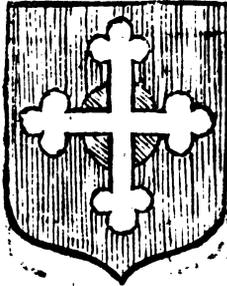


49. M. porte de gueule, a vne croix fleuronnee d'argent, flanquee a trois tour de sinople.

50. M. porte d'argent, a vne croix vuidee de sable.

51. M. porte d'argent, a vne croix clechee d'azur.

52. M. porte d'argent, a vne croix clechee, vuidee & pommeee d'or ou bezante.

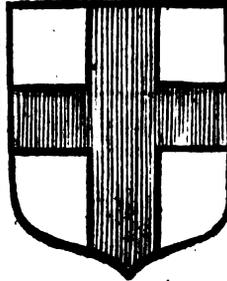
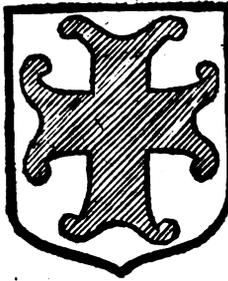


53. M. porte d'argent, a vne croix fourchetee de pourpre.

54. M. porte d'argent, a la croix retreissie & fleuronnee de gueule.

55. M. porte d'argent, a vne croix pleine de gueule nommee eltrez.

56. M. porte d'argent, a vne croix nouee de sable.

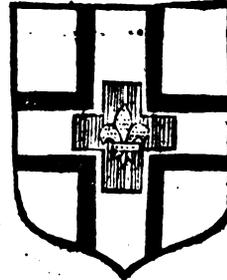
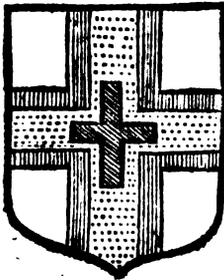


57. M. porte d'argent, a vne croix de gueule chargee d'une croix d'or, surchargee d'une croix de sinople alaissez.

58. M. porte d'argent, a vne croix de sable, chargee d'une croix d'argent, surchargee d'une croix de gueule supportant vne fleur de lys d'or.

59. M. porte d'argent, a vne croix patee de gueule, les quatre branches fichees de sable.

60. M. porte escariellé de gueule & de sable, sur le tout vne croix arceuee d'argent.



D 8

Du fauteur ou fautoir.

CHAPITRE XVI

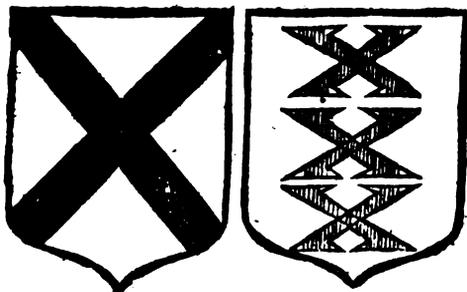
C'est vne sorte de croix, qui est différente de toutes les précédentes : celles-là ont leurs parties posées en droite ligne, l'une montante, & l'autre traufferante : & celle-cy ha les siennes obliques & biaissantes ainsi que la lettre X. nous en représente la forme, ou bien tranché taillé : on l'appelle aussi croix de Saint André, parce que ce Saint Apôtre fut crucifié en vne croix faicte de cette sorte, quoy que quelques vns tiennent qu'il fut attaché de bout à vn arbre d'Olivier : elle s'appelle aussi croix de Bourgogne, ou parce qu'Estienne Roy de Bourgogne, qui tenoit sa Cour à Marseille, fit apporter de Patras ville d'Achaye la croix Saint André, ou bien ce fut à cause què le Duc Philippe prit Saint André pour patron de son Ordre de la toison.

Il y a des fautoirs de deux sortes és Armoiries : les vns touchent des quatre bouts la bordure de l'escu, par exemple 1. M. porte d'argent, a vn fautoir de sable : les autres ne touchent pas la bordure, & se nomment alazés ou alizés, ou raccourcis, ou coupez, par exemple 2. M. porte d'argent, a trois fauteurs de gueule mis l'un sur l'autre, & de ceux-cy il en peut entrer plusieurs aux Armoiries dressés ou couchés, & des premiers qui touchent le bord vn tout seul.

Voici la seconde piece qui fait les Armoiries ordinaires honorables, & prend sa denomination de fauteur ou fautoir de la lettre X. dont il porte la figure.

K

1. M. porte d'argent, a vn sautoir de sable. 2. M. porte trois sautoirs de gueule mis l'un sur l'autre.



DU CHEURON.

CHAP. XVII.

LE cheuron est aussi vne des pieces honorables, il descend du milieu du chef aux parties dextre & senestre de la pointe, en forme d'un compas à demi ouvert, & doit tenir la tierce partie de l'escu quand il est tout seul, par exemple M. porte d'argent, a vn cheuron d'azur. Il peut estre de plusieurs pieces, ainsi que la bande, la face, & le pal: & alors chascune ne tient pas le tiers de l'escu, & on les blasonne ainsi, par exemple 2. M. porte d'argent, a trois cheurons de gueule l'un sur l'autre, ou bien a vn cheuron de trois pieces mises l'une sur l'autre: outre ces deux sortes de cheurons, il y en a plusieurs autres, dont nous parlerons succinctement: à sçavoir cheuron chargé d'autre cheuron, & alors le cheuron dessus est plus court & plus estroit que celui sur lequel on le pose: d'ailleurs il faut que si le cheuron qui sert de piece honorable est de metal, l'autre soit de couleur: car ils peuvent estre tous deux de couleurs ou de metaux differents, parce qu'en la surchargeure on y peut mettre metal sur metal, couleur sur couleur, par exemple 3. M. porte d'argent, a vn cheuron d'azur chargé d'un cheuron d'or, cela s'entend pour l'ordinaire.

Il y a aussi cheuron couché, dont la pointe est couchée du costé dextre.

dextre ou fenestre , se soustenant sur l'une de ses branches en lieu de se porter en haut & au chef , par exemple 4. M. porte d'argent, a vn cheuron contourné couché de gueule.

Cheuron versé, c'est lors que la pointe est au bas , & au point de la pointe de l'escu à la forme d'un V. romain & des deux bouts d'en-haut, l'un touche la dextre & l'autre la fenestre du chef , par exemple 5. M. porte d'argent, a vn cheuron d'azur versé.

Cheuron coupé ou alaize , c'est quand les extremités de ses branches ne touchent point l'escu , par exemple 6. M. porte d'argent, a vn cheuron de gueule coupé ou alaize, ou raccourci, ou arresté.

Cheuron brisé ou esclaté , est le plus naturel de tous , & toutefois le moins usité, parce qu'un cheuron selon l'art de l'architecture, est vne piece de bois longue , droite & quarree , laquelle a son repos sur la sabliere , & tire iusques au faiste pour supporter la couverture d'un bastiment , tellement que pour rendre ce cheuron de la forme que nous le representons aux Armoiries, il faut de nécessité qu'il soit brisé par le milieu , & que le bout d'en-haut par le moyen de la rupture se panché contre bas, sans pourtant que les deux extremités se puissent toucher à cause de l'esclat , le bois qui reste luy sert d'obstacle: & comme cette briscure ne se peut faire sans dissolution de continuité , il se fait vn vuide en la partie superieure comme vn' entaille & c'est le cheuron brisé ou esclaté, par exemple 7. M. porte d'argent, a vn cheuron brisé ou esclaté d'azur , là où le cheuron ordinaire est composé de deux pieces artificielles, posées l'une contre l'autre , à l'un de leurs bouts par vn' entaille qui s'y fait, que les architectes appellent onglet.

Cheuron parti, est celuy qui se diuise de la mesme sorte que l'escu parti, c'est à dire en pal & ligne perpendiculaire du haut en bas, pour separer par vn seul filet l'un des membres du cheuron de l'autre membre, & en ce cas comme en l'escu parti, il faut qu'il y ait metal & couleur à l'opposite , c'est à dire que le tout soit de l'un en l'autre, par exemple 8. M. porte d'argent, a vn cheuron parti d'or & de sable, en quoy Schoier s'est trompé , quand il represente pour vn cheuron parti, vn cheuron de deux pieces.

Cheuron coupé , est celuy qui se coupe au dessus, par exemple

K 2

9. M. porte d'argent au cheuron coupé de gueule.

Cheuron ondé, quand ses branches vont en ondes, par exemple 10.

M. porte d'argent au cheuron ondé de gueule

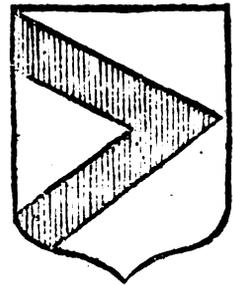
Il y a plusieurs autres cheurons qui prennent leurs noms de la figure des choses qu'ils representent, par exemple 11. s'il y a des dents, il se nomme endenté, s'il y a des perles enperlé, s'il y a les deux tiers d'un rond en façon de gresle engreslé, & ainli des autres, par exemple 12. M. porte d'argent, a trois cheurons mis en face, le premier endenté de sable, le second d'azur engreslé, & le troisieme de pourpre emperlé, ou emperlé de poutpre.

1. M. porte d'argent, a un cheuron d'azur.

2. M. porte d'argent, a trois cheurons de gueule l'un sur l'autre, ou a un cheuron de trois perles mises l'un

3. M. porte d'argent, a un cheuron d'azur, chargé d'un cheuron d'or.

4. M. porte d'argent, a un cheuron couche de gueule & couronné.

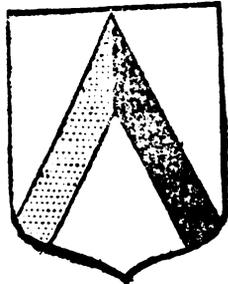


5. M. porte d'argent, a un cheuron d'azur versé.

6. M. porte d'argent, a un cheuron de gueule coupe, ou alazee, ou raccourci ou arresté.

7. M. porte d'argent, a un cheuron brisé ou esclaté d'azur.

8. M. porte d'argent, a un cheuron parti d'or & de sable.



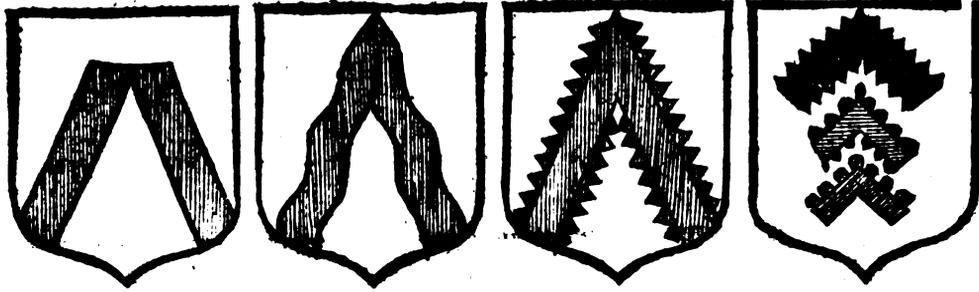
9. M.

9. M. porte d'argent au chevron coupé de gueule.

10. M. porte d'argent au chevron ondé de gueule.

11. M. porte d'argent, a vn chevron endenté de gueule.

12. d'argent, a trois chevrons mis en face, le premier endenté de sable, le second d'azur engreslé, le 3. de pourpre emperlé, ou emperlé de pourpre.



De gyron.

CHAP. XVIII.

GYRON ou guiron, c'est vne figure triangulaire, a vne pointe longue, qui aboutit au milieu de l'escu, qui rarement se met seul en vn escu, & le plus souuent: il y en a iusques à huit, neuf ou dix, qui tous aboutissent & se ioignent par leurs pointes longues, au cœur & milieu de l'escu: si la premiere piece qui est du côté dextre du chef est de metal, celle qui suit doit estre de couleur, & ainsi tout de suite, faisant tout le tour de l'escu, par exemple 1. M. porte vn gyron d'or & de gueule de huit pieces, pour l'ordinaire il doit estre de huit pieces, qui se font en partissant, coupant, tranchant & taillant: si on fait quatre gyrons, on tranche & taille-on seulement, par exemple 2. M. porte vn gyron d'argent & d'azur de quatre pieces: si on fait six gyrons, on tranche, taille & coupe on, par exemple 3. M. porte vn gyron d'or & d'azur de six pieces, & si on en fait huit, il faut partir, couper, trancher & tailler comme au susdit nombre premier, & quand il n'y a qu'un gyron, on tranche ou coupe-on à moitié, par

K 3

exemple 4. M. porte d'argent, a vn gyron de sable, quand il y a deux gyrons, il faut partir, trancher & couper à moitié, si les deux gyrons sont ioincts ensemble, par exemple 5. M. porte d'argent, a vn gyron de deux pieces d'or & de gueule.

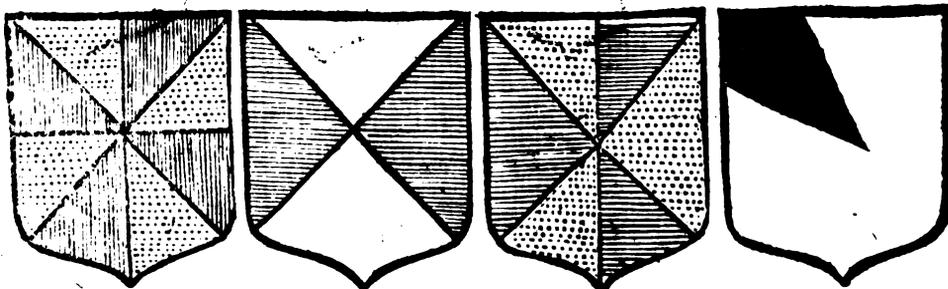
Ce qui fait que cette piece est extrêmement honorable és Armoiries, c'est qu'elle represente toutes les postures d'escrime, le gyron se blasonne de trois façons, à sçauoir 6. M. porte vn gyron d'or & d'azur de huit pièces, où il porte d'or gyronné de sable, de huit pièces, ou bien il porte gyronné d'or & d'azur de huit pièces.

1. M. porte vn gyron d'or & de gueule de huit pièces.

2. M. porte vn gyron d'argent & d'azur de quatre pièces.

3. M. porte vn gyron d'or & d'azur, de six pièces.

4. M. porte d'argent, a vn gyron de sable.

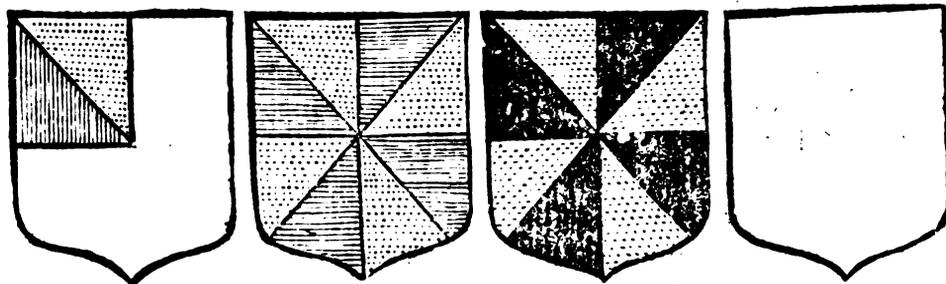


5. M. porte d'argent, a vn gyron de deux pieces d'or & de gueule, ou le franc quartier tranché d'or & de gueule.

6. M. porte vn gyron d'or & d'azur de huit pièces.

7. M. porte d'or gyronné de sable de huit pièces.

8. M. porte gyronné d'or & d'azur de huit pièces.



9. M.

CHAPITRE XIX.

LE chef aux Armoiries est la troisieme & la superieure partie de l'escu, les trois fufans le tout, qui se prend pour vne piece qui se met & pose dessus l'escu en qualite d'honorable ordinaire, ainsi que la bande, la face, & les autres semblables, quand on taille vn escu en pierre ou en autre relief, le chef se releue & fait vn' eminence par dessus le reste de l'escu, & quand on l'esmaille, si l'escu est de couleur, le chef doit estre de metal & au contraire.

Le chef se diuise en trois parties en dextre, fenestre & milieu, afin de scauoir dire l'assiette des figures qui sont posees sur iceluy : si elles sont à dextre ou à fenestre, ou au milieu du chef, par exemple 1. M. porte d'argent au chef d'azur chargé d'vn' estoile d'or, mise en la dextre d'vne fleur de lys, mise au milieu, & d'vne moulette d'esperon d'argent mise en la fenestre.

Il y a plusieurs sortes de chefs, premierement il y ha le chef tout simple & sans ornement, qui n'est ny chargé ny façonné, par exemple 2. M. porte d'argent au chef d'azur.

Chef chargé, est celuy qui est garni de quelque figure, p. e. 3. M. porte d'argent au chef de gueule, chargé en cœur d'vn' estoile d'or.

Chef cousu, est celuy qui est de metal ou de couleur, aussi bien que l'escu : il est vray que les metaux ou couleurs doibuent estre diferentes, par exemple si l'escu est d'argent, le chef cousu doit estre d'or : ou si l'escu est de gueule, le chef cousu doit estre d'azur ou d'autre couleur : on ha introduict cette sorte de chef pour faire que les Armes ne fussent pas fausses : car comme le chef se pose sur l'escu, & qu'ordinairement es Armoiries on ne met pas couleurs sur couleurs : lors qu'on ha voulu auoir vn chef de couleur, le champ en estant desia, l'on ha comme rongné l'escu par le dessus, & posé en la place de ce qui en auoit esté osté vne piece cousue ou colée, laquelle piece garde tousiours le nom de chef, en adioustant apres le mot de cousu, en lieu que l'autre se nomme simplement chef, outre

que le chef cousu est marqué de petits points de différents émaux de l'escu & du chef, qui pour l'ordinaire sont de sable : autrement tous les chefs faux passeroient pour cousus : cette inuention de chef cousu a esté trouuee par les Roys d'armes, lesquels desirants d'obliger la Noblesse, qui portoit des Armes fausses, ont voulu les rendre vrayes & legitimes par cett : façon de chef, qui à present est receuë pour bonne : cette sorte de chef cousu, se peut aussi bien charger que les autres, comme nous voyons aux Armes de François, de Bonne Duc de l'Esdiguieres, qui portoit 4. de gueule au lyon d'or, armé & lampassé d'azur, au chef cousu d'azur, chargé de trois roses d'argent.

Il y ha vn' autre sorte de chef, que l'on nomme chef pal, c'est lors qu'au milieu du chef, il y a vn pal attenant & contigu, sans aucune ligne, filet, ou separation, & que les deux : à sçauoir le chef & le pal sont d'vn mesme émail, par exemple 5. M. porte d'argent au chef pal de gueule.

Chef surmonté, c'est quand la tierce partie d'iceluy, tout au plus haut de l'escu est d'vn autre émail que le reste du chef, ou pour mieux dire, quand le chef n'a que les deux tiers de sa largeur ordinaire, & que ces deux tiers là se prennent en la partie inferieure : en sorte que l'on void au dessus d'iceluy chef vne partie de l'escu, ou quelqu'autre émail, d'où l'on doit inferer que cette place là, qui paroist vuide au dessus du chef, est toujours de l'émail de l'escu, par exemple 6. M. porte de gueule au chef d'argent, surmonté de gueule, cette sorte de chef se nomme aussi chef abbaissé.

Chef soustenu, c'est tout le contraire du chef surmonté, le soustenu c'est lors que les deux tierces parties d'iceluy sont au plus haut de l'escu, & que l'autre tierce partie inferieure est d'autre émail, par exemple 7. M. porte d'argent au chef de sable soustenu d'or.

Il y ha encore plusieurs autres sortes de chefs, qui portent le nom des figures qu'ils representent, par exemple il y a le chef emmanché, qui a des pointes qui vont iusques au dessus du chef, & des autres, qui descendent entre deux iusques au bas d'iceluy : il faut prendre garde que les pointes qui montent, doibuent toujours estre de different émail de l'escu : pour ce lles qui descendent, il n'im porte pas
par

par exemple 8. M. porte d'argent au chef emmanché de gueule & d'argent.

Il y a aussi le chef indenté, qui ha des pointes de different émail de l'escu, qui n'arriuent pas au dessus du chef, en quoy il est differable de l'emmanché, par exemple 9. M. porte d'argent au chef indenté de sable.

Il y ha aussi le chef engressé, qui de pointe en pointe ha deux tiers d'un rond, au lieu que l'indenté ha ses pointes en triangle, par exemple 10. M. porte d'argent au chef engressé de sinople.

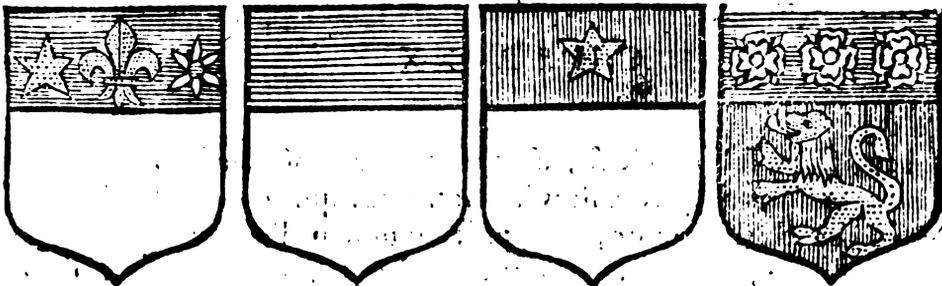
Il faut bien observer, qu'en vn Armoirie il n'y peut iamais auoir qu'un chef, en quoy il differe des autres pieces principales ordinaires honorables des Armoiries qui peuuent estre plusieurs, ainsi que nous voyons qu'en vne meisme Armoirie il y ha plusieurs cheurons, plusieurs croix, & ainsi des autres pieces principales: la raison de cela est, parce que le chef represente la partie superieure de l'homme & sa teste, c'est pour ce subiect que le chef est mis au dessus de l'escu; & parce qu'il n'y ha iamais qu'un chef, il ne se peut point dire à vn chef, ains au chef de tel émail.

1. Argent au chef d'azur, chargé d'une estoile d'or, mise à la dextre d'une fleur de lys d'or mise au milieu, & d'une moulette d'esperon d'argent mise en la fenestre

2. M. porte d'argent au chef d'azur.

3. M. porte d'argent au chef de gueule, chargé en cœur d'une estoile d'or.

4. De gueule au lyon d'or armé & lampassé d'azur au chef cousu d'azur, chargé de trois roses d'argent.



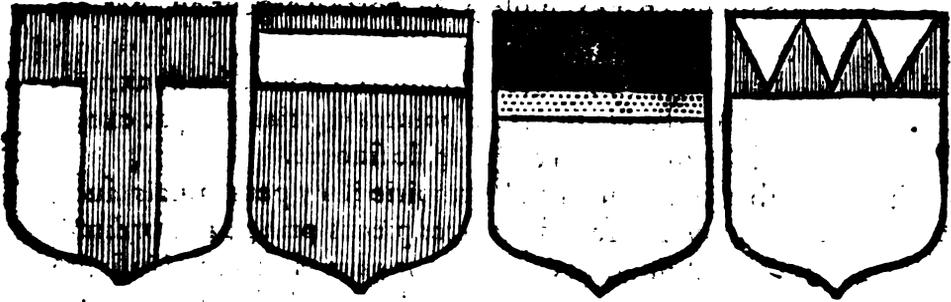
L

5. M. porte d'argent au chef pal de gueule.

6. M. porte de gueule au chef d'argent, surmonté de gueule ou au chef abaissé d'argent.

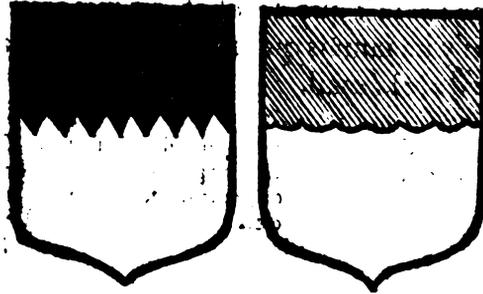
7. M. porte d'argent au chef de sable soutenu d'or.

8. M. porte d'argent au chef emmanché de gueule & d'argent.



9. M. porte d'argent au chef endenté de sable.

10. M. porte d'argent au chef engressé de sable.



De la face.

CHAP. XX.

Face, fesse, faisse ou fesse, c'est la même chose, est l'une des pièces principales ordinaires honorables, qui contient le tiers de l'escu quand ell'est seule, & se pose au milieu d'iceluy entre le chef & la pointe, & est couchée tirant de droite à gauche, aboutissant des deux costés au bord de l'escu, par exemple 1. M. porte d'argent, a vne face de gueule, quelques-uns font deriuier ce mot de *falco*

fasce du latin *fascia*, qui est vne petite bande de toile, comme vn f'onta 1: en effect la fasce porte cette figure. Schoyer est d'vn autre sentiment, & dit que c'est ce que les Allemands nomment en latin *fascem seu trabem transversalem*, & certes elle ressemble vn poultre ou traueau mis à trauers de l'escu: car elle diuise & separe le chef de la pointe.

Il y a plusieurs sortes de faces, il y ha l'ordinaire qui est toute simple & qui contient le tiers de l'escu estant toute seule.

Il y ha fasce chargée, qui ha quelque figure sur soy, par exemple 2. M. porte d'or, a vne fasce de sable, chargée d'vn lyon rampant d'argent.

Fasce eschiquetée, qui est faite en eschiquier, & doit-on dire à combien de traits ell'est, c'est à dire, à combien de rangs, par exemple 3. M. porte d'argent, a vne fasce eschiquetée de gueule & d'azur à trois traits.

En vn mot le principe general est celuy cy, que la face, aussi bien que la bande & le pal prennent leurs noms de la chose qui est mise en fasce, en bande, ou en pal, ou qui la represente, par exemple si se sont lozanges mises en face, elle se nommera face lozangée, par exemple 4. M. porte d'argent, a vne fasce lozangée de sinople, ou a lozanges de sinople: si se sont eschiquiers ou dira eschiquetée, ou a eschiquiers: si elle est à fusces on dira fusellée, par exemple 5. M. porte d'argent, a vne fasce fusellée, ou a fusces de gueule, & ainsi du reste, d'où il se void que la fasce, aussi bien que la bande & le pal se blasonnent en deux façons, & dit-on à vne fasce, ou pal, ou bande eschiquetée, ou à eschiquiers, fuzelée, ou à fuzées, ou fuzées mises en fasces: si ell'est à dents, denchée 6. ou à feuilles de fie.

A proprement parler, comme ie viens de dire cy-dessus, la vraye fasce qui contient le tiers de l'escu doit estre vniue: si est ce que l'usage en a receu iusques à huit dans vn mesme escu, avec cette difference, que si le nombre est pair, le fond s'ecclypse, c'est à dire il n'y a point d'autre fond que les fasces qui tiennent lieu de champ & de figures, & lors vous blasonnés ainsi, par exemple 7. M. porte vne face d'or & d'azur de six pieces, ou six faces d'or & d'azur, ou fascé d'or & d'azur de six pieces, que si le nombre des fasces est impair:

lors ce qui paroît tout au dessus & au dessous de l'escu sert de champ, & le reste de faces, & dirés, par exemple 8. M. porte d'azur, a six faces d'or, ou face d'or de six pieces.

Burelles, c'est quand dans l'escu il y a plus de huit faces, & il y en a au moins dix : & alors on dit burellé de tels émaux de tant de pieces, par exemple 9. M. porte douze burelles d'argent & de sable, ou burellé d'argent & de sable de dix pieces : il faut que le nombre des burelles soit toujours esgal & pair : que s'il est impair, on y met vn champ, tout ainsi qu'és bandes, & le champ est de l'émail de la dessus & de la dessous, & les autres seruent de faces si elles ne passent pas huit, que si elles excèdent ce nombre-là, & qui soit inegal, ce seront des burelles, par exemple 10. vous dîtes M. porte d'argent burellé de sable de dix pieces.

Face en deuise, c'est quand vne face n'a que la troisieme partie de sa largeur ordinaire : il ne faut pas qu'il y en ayt plus d'vne en vn escu, autrement s'il y en auoit d'auantage on vseroit du mot de faces simplement ou de iumelle ou tierces, par exemple 11. M. porte d'argent, a vne face en deuise de gueule, & comme la deuise se met en face, la cortice se met en bande.

Gemelle ou iumelle, est vne double face en deuise, qui se nomme ainsi, parce qu'on en met deux l'vne proche de l'autre avec vne distance esgale, a la largeur de chascune d'icelles : elle se met au mesme endroit que la face, & au milieu de l'escu, lors qu'il n'y en a qu'vne, par exemple 12. M. porte d'argent, a vne gemelle ou iumelle de gueule, que s'il y a deux ou trois iumelles, on les range par tout l'escu, & en telle proportion que chascune iumelle soit plus esloignée des autres que les deux pieces ne sont entr'elles qui composent la iumelle, par exemple 13. M. porte d'argent, a trois iumelles de sable : autrement si chascune piece estoit esgalement distante, on blasonneroit les Armes faces ou burelles, suivant le nombre de tant de pieces.

Hamade ou hamaide, c'est vne face de trois pieces alaizees & recourcies, qui ne touchent point les bords de l'escu, par exemple 14. M. porte d'argent, a l'hamade de gueule, vous ne dirés pas a trois hamades, parce que les trois ne font qu'vne piece, non plus que les deux.

deux qui touchent les bords ne font qu'une jumelle : que s'il y avoit un émail mis en face, qui ne toucha pas le bord de l'écu, vous ne diriez pas une face, sinon qu'on la nomma alaize ou arrestee, & mieux que de nommer l'émail peri en face, par exemple 15. M. porte d'argent a gueule peri en face, ou pour mieux dire, a une face arrestee de gueule.

Fascé, garni & chargé de fascés, cela s'entend des animaux & oiseaux qui se blasonnent, fascés, comme des lions, des aigles, lors qu'en lieu d'estre d'un seul émail, ils sont de deux émaux, divisés en nombre esgal de fascés, qui ne couvrent que le corps de l'animal ou de l'oiseau. le champ demeurant plein sans aucun mélange d'émaux, par exemple 16. M. porte d'argent, a un lion de sable fascé d'or & d'azur.

Tierces ou tierches, se sont fascés en devise, qui se mettent trois à trois, comme les jumelles deux à deux, par exemple 17. M. porte d'argent, a une tierce ou tierche de sable, les trois fascés n'estant comptés que pour une : là où il y en a deux, vous dirés par exemple 18. M. porte d'argent, a deux tierces ou tierches de gueule, parce que les deux, encore qu'elles fassent six faces en devise, elles ne vont que pour deux pièces, trois à chascune.

Il y a aussi fascés contre fascés, c'est quand chascune fascé est de deux émaux de l'un en l'autre, par exemple 19. M. porte d'argent, a trois fascés de gueule & d'azur parties de l'un en l'autre.

Il y a aussi fascés noüées, qui ont un neud au milieu, par exemple 20. M. porte d'argent, a une fascé noüée de gueule.

Fascé bastonné, qui jette des bouts de bastons de tous costés, tranchez ou taillez au bout, par exemple 21. M. porte d'argent, a une fascé bastonnée d'azur.

Il y a aussi des fascés viürees & des bandes, qui sont sinneuses, ou plustost comme endentées avec des entailles obtuses & fort esloignées les unes des autres, par exemple 22. M. porte d'argent, a une fascé viüree de sinople.

1. M. porte d'argent, a vne fasce de gueule.



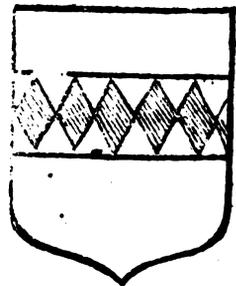
2. d'or a vne fasce de sable, chargee d'un lyon rampant d'argent



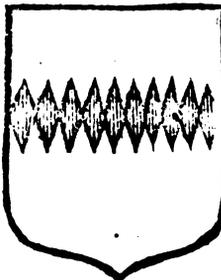
3. M. porte d'argent, a vne fasce eschiquete de gueule & d'azur a trois traits.



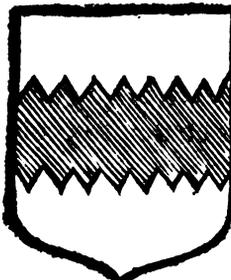
4. M. porte d'argent, a vne fasce enzangee de sinople, ou a luzanges de sinople mises en fasce.



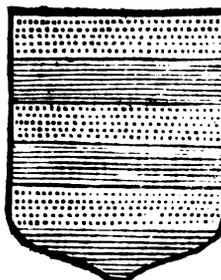
5. d'argent a vne fasce fuzel e ou a fuzees de gueule.



6. porte d'argent, a vne face danchee ou a feuilles de fic de sinople.



7. porte vne face d'or & d'azur de 6. pi ces ou 6. faces d'or & d'azur, ou face d'or & d'azur de 6. pieces.



8. porte d'azur, a six faces d'or ou falcé d'or de six pieces en champ d'azur.



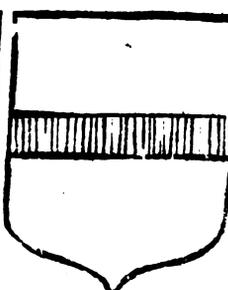
9. porte dix burellez d'rgent & de sable, & burellé de douze pieces.



10. d'argent burellé de sable de dix pieces.



11. d'argent a vne fasce ou deuise de gueule.



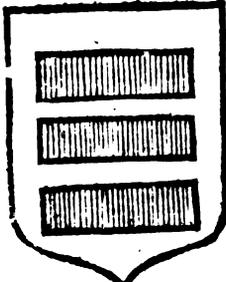
12. d'argent a vne gemelle ou iumelle de gueule.



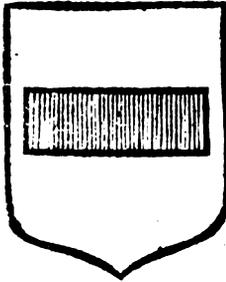
13. porte d'argent, a trois jumelles de sable.



14. M. porte d'argent, a l'hamade ou haimade de gueule.



15. M. porte d'argent, en champ pour mieux dire a vne fasce anessee de gueule ou a gueule pers en fasce.



16. M. porte d'argent, a vn lyon de sable fasce d'or & d'azur.



17. M. porte d'argent, a vne tierce ou tierche de sable.



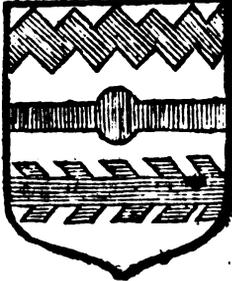
18. M. porte d'argent, a six tierces ou tierches de gueule.



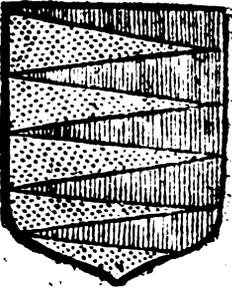
19. M. porte d'argent, a trois fasces de gueule & d'azur, parties de l'une en l'autre.



20. 21. 22. M. porte d'argent, a vne fasce noïce de gueule, supportee d'une bastonnee d'azur & surmontee d'une fasce viuree de simple.



23. M. porte des pointes en fasce d'or & de gueule, chacune de 3. pieces, ou pain es emmanches d'or & ce genre.



Du pal.

CHAPITRE XXI.

LE pal est vne des pieces qualifiees honorables ordinaires aussi bien que les precedentes : il doit contenir en sa largeur le tiers de l'escu quand il est seul, & doit estre mis debout au milieu de l'escu, & en toute la hauteur d'iceluy, depuis le dessus du chef iusques au bas de la pointe, par exemple 1. M. porte d'argent, a vn pal d'azur : il tire son nom de ce qu'il est en ouurage pal, pali, pieu, vne liste ou liste longue, platte & large, il y en peut auoir plusieurs à l'escu : s'ils sont pairs, le champ s'ecclipsé, c'est à dire on ne parle point du champ tout de mesme comme nous auons dit des fasces esgales, & dit-on par exemple 2. M. porte palé d'or & de sable de six pieces, ou porte vn pal d'or & de sable de six pieces, si les pauls sont impairs, le champ se nomme & dit-on par exemple 3. M. porte d'argent, a trois paulx de sable ou d'argent palé de trois pieces de sable, ou vn pal de sable de trois pieces.

Il y a plusieurs sortes de pals ou de paulx les plus communs apres ceux qui sont tous d'vn émail, se sont les pauls coupés de deux émaux, l'vn tient toujours le dessus, & l'autre le dessous, & vous dites par exemple 4. M. porte palé, coupé d'or & de sable de trois pieces en champ d'argent.

Il y a aussi des paulx coupés de l'vn en l'autre, c'est à dire, qui dès le milieu en haut sont d'vn autre émail que le bas, & l'émail qui se trouue en bas du premier pal, tient le dessus du second, & cettuy-là qui tenoit le dessus du premier, tiendra le dessous du second, & ainsi du reste, par exemple 5. M. porte palé d'or & d'azur & coupé de l'vn en l'autre de six pieces, & en cette sorte de paulx, le champ est toujours ecclipsé.

Il y a vn' autre sorte de pal, nommée à pied fiché : parce qu'il se termine en pointe en bas, comme nous auons dit de la croix fichée en bas, par exemple 6. M. porte d'argent, a vn pal fiché ou a pied fiché d'azur pour l'ordinaire il est tout seul.

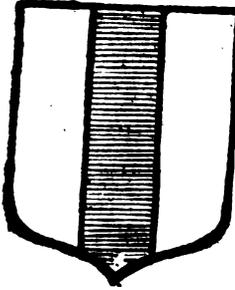
N y a

Il y a aussi vn pal chef, c'est quand il y a vn pal attenant & contigu au chef sans aucune ligne, filet & separation, & que les deux, à sçauoir le pal & le chef sont de mesme émail, par exemple 7. M. porte d'argent au pal chef de gueule.

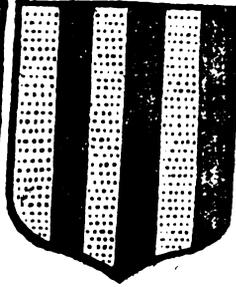
Il faut bien obseruer que quand i'ay dit que les paulx, les fasces & les bandes sont esgales, que le champ est ecclipsé: cela s'entend s'il n'y a rien dessus: car si l'on y met quelque figure, tant c'en faut que le champ s'ecclipsé, qu'au contraire les fasces, bandes & paulx esgaux seruent de champ, sans pourtant qu'il y ait aucune chargeure: car encore que la chargeure se face, quand il y a quelque figure sur vne des pieces ordinaires & honorables, telles que sont les fasces, bandes & paulx: cela s'entend quand elles ne seruent pas de champ, ains seulement de meubles, par exemple 8. M. porte d'argent, a vne face d'azur chargée de trois lyons d'or, voila la chargeure, parce que la face tient lieu de figure & de meuble, & non pas de champ: au contraire si vous dites 9. M. porte fascé d'or & d'azur de six pieces, a trois lyons d'or, vous ne dites pas, chargé de trois lyons, parce que les six fasces esgales tiennent lieu de champ: c'en est de mesme des bandes & des paulx, par exemple 10. M. porte d'argent, a vn pal de sable, chargé d'un lyon d'or, là, le pal tient lieu de figure, & le lyon fait la chargeure, que si au contraire vous dites par exemple 11. M. porte palé d'or & de sable de six pieces, a vn lyon d'azur: lors les six paulx tiennent lieu de champ, & le lyon de figure: ce qui est vn des grands principes & secrets qui soit es Armoiries.

Il y a aussi vn pal bastonné, c'est quand il y a des tronçons qui naissent du pal, & sont tranchés ou taillés au bout, par exemple 12. M. porte d'argent au pal bastonné d'azur, il y a aussi pal flanché

1. M. porte d'argent, a vn pal d'azur.



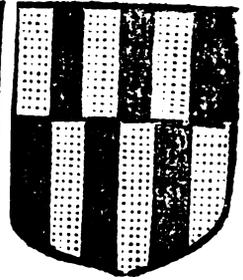
2. porte palé d'or & de sable de six pieces, ou porte vn pal d'or & de sable de six pieces.



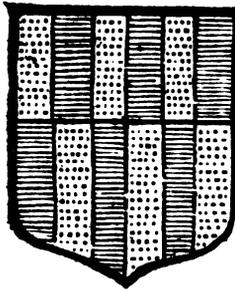
3. porte d'argent, a trois paulx de sable, ou d'argent palé de 3. pieces de sable, ou vn pal de sable de 3. pieces



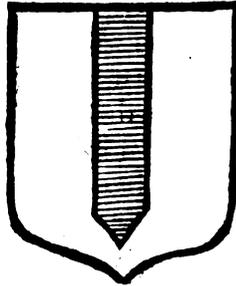
4. M. porte palé, coupé d'or & de sable de 6. pieces.



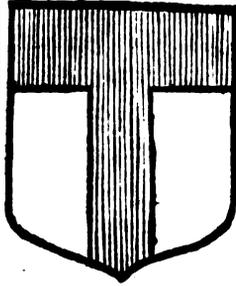
5. M. porte palé d'or & d'azur, & coupé del'vn en l'autre de six pieces ou contrepalé.



6. M. porte d'argent, a vn pal fiché, ou a pied fiché d'azur.



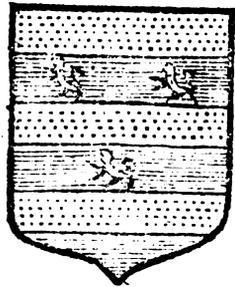
7. M. porte d'argent au pal chef de gueule.



8. M. porte d'argent, a vne falce d'azur, chargée de trois lions d'or.



9. M. porte fascé d'or & d'azur de six pieces, a trois lions d'or.



10. M. porte d'argent, a vn pal de sable, chargé d'un lion d'or.



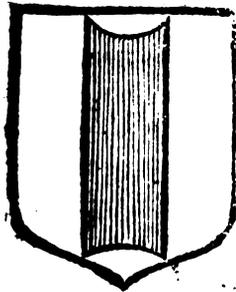
11. M. porte palé d'or & de sable de six pieces, a vn lion d'azur.



12. M. porte d'argent au pal baïtonné d'azur.



l'argent s'en pal fano-
ché creusé. ou voidé
d'haut en bas de gueu-
le



De la bande.

CHAP. XXII.

LA bande est vne des pieces principales, appellees honorables ordinaires, qui diuisent l'escu, elle descend tousiours de la partie dextre du chef en tranchant en la fenestre de la pointe, la bande doit regulierement occuper la tierce partie de l'escu lors qu'ell' est seule, par exemple 1. M. porte d'argent, a vne bande de gueule, ce qui s'observe tousiours, sinon quand il y a en vn escu plusieurs bandes, par exemple 2. M. porte d'argent, a vne bande de sinople de trois pieces, ou a trois bandes: si elles sont en nombre pair, le champ s'ecclipsé, comme i'ay deha dit des fascés, par exemple 3. M. porte bandé d'or & de sable de six pieces

Que si la bande est seule, & qu'elle soit plus estroicte que le tiers de l'escu, & qu'elle ne contienne de largeur que les deux tiers de son ordinaire: elle se nomme cotice, sans adiouster en bande, par exemple 4. M. porte d'argent, a vne cotice de sable: i'ajoit que Louuan-Geliot soit d'aduis contraire, & mal, parce que la cotice est tousiours posée en bande.

Que si la bande n'a que le tiers de son ordinaire, on la nomme

M 2

bande en deuise , par exemple 5. M. porte d'argent , a vne bande en deuise de sinople , ell'est toujours seule en tout l'escu , autrement s'il y en auoit plusieurs , elles feroient plusieurs bandes , & ainsi la bande en deuise est plus estroite que la cotice.

Il y a plusieurs sortes de bandes , les vnes sont simples , dont j'ay donné l'exemple de la figure cy dessus , les autres sont faconnees , les vnes sont crenelees ou cranelees , par exemple 6. M. porte d'argent , a vne bande crenelee de sable , les autres sont breteesses , par exemple 7. M. porte d'argent , a la bande breteesse de gueule , les autres sont contrecrenelees , par exemple 8. M. porte d'argent , a vne bande contrecrenelee d'azur , les autres à feuilles de sie , les vnes componces , & les autres endanches , par exemple 9. M. porte d'argent , a trois bandes : la premiere à feuilles de sie de sable , la seconde componce de gueule & d'azur , & la troisieme endanches de sinople : les autres sont ou coupees , ou potencees , ou eschiquetees , par exemple 10. M. porte d'argent , a trois bandes : la premiere coupee de gueule & d'azur , la seconde potencee de mesme , la troisieme eschiquetee.

Il y a aussi des bandes chargees d'animaux de croix , de coquilles , de fleurs , & de plusieurs autres choses , par exemple 11. M. porte d'argent , a vne bande d'azur chargee au dessus d'un lyon d'or , après d'une croix de sable , puis d'une coquille de mesme : & tout au dessous d'une rose de gueule : il faut exprimer le lieu que chaque figure occupe , quand la bande est seule , fort estroite & ronde , elle se nomme baston , par exemple 12. M. porte d'argent , a trois fleurs de lys d'azur , brisees d'un baston de sable.

Quand la bande n'a qu'un simple trait , elle se nomme filet , par exemple 13. M. porte d'argent brisé d'un filet de sinople mis en bande.

Il y a la contrebande , qui taille depuis la fenestre du chef à la dextre de la pointe , & quand ell'est seule , elle contient le tiers de l'escu , par exemple 14. M. porte d'argent , a vne contrebande de sinople , quelques vns la nomment barre : il y en peut auoir plusieurs , & lors chacune est meisme du tiers de l'escu.

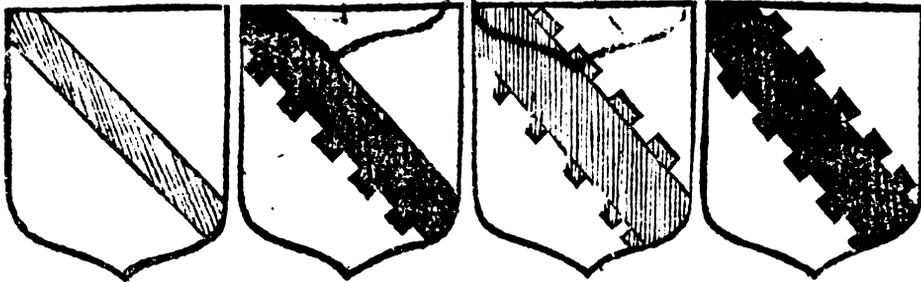
Il y a aussi des bandes viurees , qui sont endentees , & les dents fort esloignees les vnes des autres , par exemple 15. Monsieur por-

de d'argent , a vne bande viuree de fable:

1. M. porte d'argent, a vne bande de gueule.
 2. M. porte d'argent, a vne bande de sinople, de trois pieces, ou a trois bandes.
 3. M. porte bandé d'or & de fable de six pic.
 4. M. porte d'argent, a vne cotise de fable:



5. M. porte d'argent, a vne bande en deuise de sinople.
 6. M. porte d'argent, a vne bande crenelée de fable par le bas.
 7. M. porte d'argent, a la bande breiffée de gueule.
 8. M. porte d'argent, a vne bande contrecrenelée d'azur.

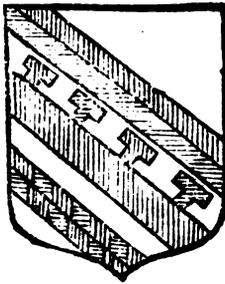


9. M. porte d'argent, a trois bandes, la premiere a feuilles de sic de sable, la seconde compoee de gueule & d'azur, & la troisieme cadanchee de sinople des deux costez.

10. M. porte d'argent, a trois bandes, la premiere coupee de gueule & d'azur, la seconde potencee de mesme, & la troisieme eschiquetee des mesmes couleurs a deux traits.

11. d'argent, a vne bande d'azur, chargee au dessus d'un lyon d'or, apres d'une croix de sable, puis d'une coraille de mesme, & tout au dessous d'une rose de gueule.

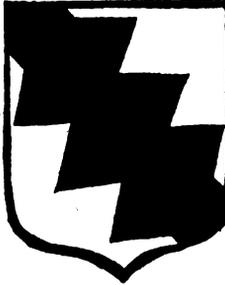
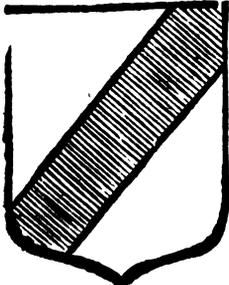
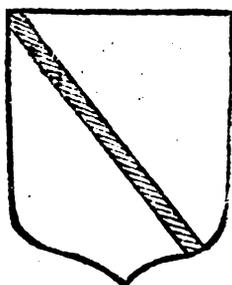
12. M. porte d'argent, a trois fleurs de lys d'azur, brisees d'un baron de sable.



13. M. porte d'argent brisee d'un flet de sinople mis en bande.

14. M. porte d'argent, a vne contrebande de sinople.

15. M. porte d'argent, a vne bande vierce de sable.



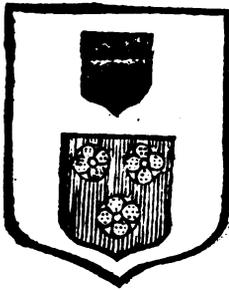
De l'Escuffon.

CHAP. XXIII.

L'Escuffon se prend en trois significations, la premiere est pour la seule marque de l'escu, sans fond & sans figure, la seconde pour l'escu

l'escu entier & meublé, qui est pour toute l'Armoirie, & la troisieme c'est quand l'escuffon se prend pour le meuble & la figure de l'escu, & c'est en cette derniere signification que j'entens parler de l'escuffon, qui fait la neuvieme piece principale qui constitue les Armoiries ordinaires & honorables, par exemple 1. s'il y a vn escu, & dessus iceluy nous y mettons vn escuffon ou plusieurs, cet escuffon mis sur l'escu, sert de meuble & de figure à l'escu, sur lequel l'escuffon est posé. 1. M. porte d'argent, a vn escuffon de sable: cette façon d'Armoirie est fort noble pour estre simple: pour autant que les Armoiries les plus simples, sont les plus nobles, comme j'ay dit au commencement de ce Traicté. Il y a escuffon simple, & escuffon chargé, le simple est celuy qui est demeublé, comme est ecluy que ie viens de blasonner, & le chargé est celuy qui ha quelque figure sur soy, par exemple 2. M. porte d'argent, a vn escuffon de gueule, chargé de trois roses d'or.

1. & 2. d'argent, a vn
escuffon de sable, si p-
porte vn autre escuf-
fon de gueule, chargé
de trois roses d'or.



De la bordure, orle & trescheur.

CHAP. XXIV.

IL y en a qui adioustent aux neuf pieces principales susdites des Armoiries, la Bordure, Orle, & le Trescheur que quelques vns.

mal à propos confondent : car ils sont tout à fait differents , ainsi que ie feray voir cy apres par leurs figures , quoy que c'en soit il est bien assure que ce sont pieces des plus principales des Armoiries: sur tout la bordure qui est comprise dans la definition d'icelles , dont i'ay parle cy devant comme estant vne piece integrante des Armoiries qui ont la bordure.

La bordure est vne espeece de briseure faite comme vn passement pose de plat au bord de l'escu, & qui environne tout le tour d'iceluy: par exemple 1. M. porte d'argent, a la bordure de gueule.

La bordure doit tenir de largeur la sixiesme partie de l'escu : il y en a de diuerses sortes : les vnes sont simples , c'est à dire d'une seule couleur, on d'un seul metal : les autres sont composees de couleur & de metal , & se nomment componees : si elles sont en figures à quatre angles, vn peu plus longues que larges , lesquelles se ioignent en pied de cheure & semblables bordures se blasonnent componees & non cantonnees , ainsi que l'a creu Louuan-Geliot : ie diray avec intention de ne vouloir violer le respect que ie doibs à ses sentimens, pour auoir fort bien eserit de la Science Heraldique , qu'il s'est trompé ce semble : car es Armoiries rien ne se nomme cantonné, que ce qui se met aux quatre cantons : la bordure compoee se dit bien aussi compoee, par exemple 2. M. porte d'argent, a la bordure compoee ou compoee d'or & de sable.

Il y a encore des bordures endentees & engressees : l'endantee ou endanchee est celle qui est garnie de dents longues & pointues & diuisees par vn'entaille droite, par exemple 3. M. porte d'argent, a la bordure endantee ou endanchee de sable.

La bordure engressee est quand le vuide , qui est entre les pointes de l'engresseure est large & fait en rond , par exemple 4. M. porte d'argent, a la bordure engressee de gueule.

Il y a aussi des bordures parties de l'une en l'autre , par exemple 5. M. porte d'argent, a la bordure partie d'or & de gueule de l'un en l'autre: elle est differente de la compoee en ce qu'elle est à quatre angles autant longs que larges.

Le principe general des noms des bordures , c'est qu'elles prennent le nom des figures qui y sont contenues.

Il y a

Il y a encore la bordure chargée qui ha quelque figure sur soy, par exemple 6. M. porte d'argent, a la bordure d'azur chargée de fleurs de lys d'or.

L'orle est plus estroit que la bordure, & se pose dans l'escu comme vn filet, avec cette difference que la bordure touche le bord de l'escu, soit dedans, soit dehors, & l'orle en est esloigné avec pareille distance que sa largeur contient, par exemple 7. M. porte d'argent, a la bordure de sinople & l'orle d'azur : quelquesfois on en met deux ou trois, qui se terminent tous en pointe comme l'escu, par exemple 8. M. porte d'argent, a trois orles de gueule : par fois on vse de ce mot d'orle, quoy qu'il n'y ayt aucune ligne tracee dans l'escu du costé des bords: mais bien quand quelques pieces rangees & mises de suite, estoient les bords, soit qu'ils y ayt d'autres figures au milieu du champ, soit qu'ils n'y en ayt point, par exemple 9. M. porte d'argent, a l'orle d'onze merlettes de sable.

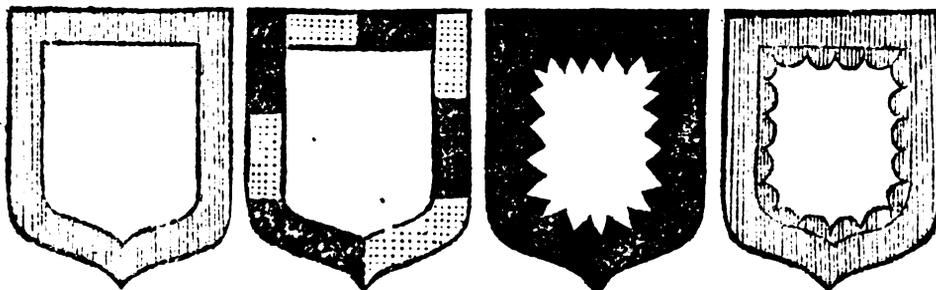
Trescheur, ou Essonnier, c'est vne espece d'orle quarré, plus large & plus esloigné du bord de l'escu que l'orle, par exemple 10. M. porte d'argent au lyon de gueule avec le double essonnier ou trescheur fleuré & contrefléuré de gueule, ou 11. pour mieux dire, a vn lyon fermé d'vn double trescheur fleuré & contrefléuré.

1 M. porte d'argent, a la bordure de gueule.

2. M. porte d'argent, a la bordure componcée ou composée d'or & de sable.

3. M. porte d'argent, a la bordure endantée ou endenchée de sable.

4. M. porte d'argent, a la bordure engreffée de gueule:



N

5. d'argent, a la bordure partie d'or & de gueule de l'un en l'autre.

6. d'argent, a la bordure d'azur, chargée de fleurs de lys d'or.

7. porte d'argent, a la bordure de sinople & l'orle d'azur.

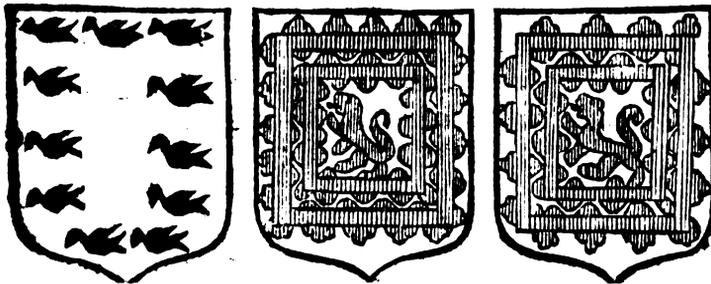
8. porte d'argent, a trois orles de gueule.



9. M. porte d'argent, a l'orle d'or & merlettes de sable.

10. M. porte d'argent au lyon de gueule, avec le double effonnier, fleuré & contre fleuré de gueule.

11. M. porte d'argent, a vn lyon fermé d'un double trecheur fleuré & contre fleuré de gueule.



De la chargeure, surchargeure & seantes partitions.

CHAPITRE XXV.

IE ne pourrois pas parler mieux à propos de la chargeure, qu'après auoir traité des neuf piéces principales, pour autant que la vraye chargeure est quand il y a quelque figure sur vne desdites neuf pié-

ces principales, par exemple 1. M. porte d'argent, a la bande de gueule chargée de trois lyons d'or : les trois lyons font la chargeure , parce qu'ils sont posés sur vne bande , qui est vne des neuf pieces principales. Ceux qui adioustent ausdites neuf pieces principales encore trois : à sçauoir la bordure, l'orle & le trecheur , font aussi la chargeure des figures , qui se trouuent posees sur icelles ; par exemple 2. M. porte d'argent , a la bordure de gueule chargée de douze fleurs de lys d'or, à pied nourri, ou coupees. En la chargeure plusieurs personnes ont errés , entr'autres Louuan-Geliot , pour auoir creû qu'elle se faisoit quand il y auoit sur diuers escus escartellés vn escusson posé sur le tout : les autres ont estimé que la chargeure estoit, quand deux familles estrangeres portent les mesmes Armes & semblables en toutes choses : à sçauoir, en champ, en figures , en émaux en posture & assiete , & que pour les distinguer, il failloit adiouster quelque nouvelle figure qui fit la chargeure : en quoy ils se sont trompés, pour autant que les Armoiries sont distinguées par la moindre figure.

La chargeure se prend encore en vn autre bon sens , c'est quand le Prince Souuerain charge les Armes d'vn sien vassal de quelque figure , tirée de ses Armoiries , ou de l'action genereuse , pour laquelle il a merité cette chargeure , par exemple 3. si le Roy de France vouloit charger les Armes d'vn Gentil-homme d'vn fleur de lys , & que ce Gentil homme eut en ses Armes vn coq d'argent en champ de sable, chargée d'vne fleur de lys d'or au franc quartier : si ce Gentil homme estoit l'aîné de sa maison , il ne porteroit plus ses Armes plaines, neantmoins cette chargeure ne diminueroit la Noblesse de ses Armes, comme fait la brisure , mais seulement elle l'altereroit, sinon qu'il posseda quelque terre de marque, ou qu'il fut obligé par donation par testament, ou par autre contract d'adiouster a ses Armes des autres estrangeres : auquel cas, il n'y a point d'alteration en ses Armes, & ne peut son cadet pourtant prendre les Armes plaines, ains il faut ou qu'il les brise ou qu'il les charge à parler improprement, tout ainsi qu'il feroit si son aîné les portoit toutes simples & plaines: cette difference naist de ce que la chargeure donnée par les Princes, se met au mesme quartier que les Armes, & les Armoiries des freres

ou des familles estrangeres se posent en vn quartier separé: d'où vient qu'elles n'alterent point les Armes plaines.

La surchargeure est, quand il y a sur la chargeure vne figure, par exemple 4 M. porte d'argent, a vne face de gueule chargée d'vn'autre face d'argent surchargée de trois roses de gueule & la fasce d'argent, fait la chargeure, & les trois roses de gueule la surchargeure.

Les Armes de seantes partitions, sont quand vne ou plusieurs des susdites neuf pieces principales sont accompagnées de quelque figure, par exemple 5 M. porte d'argent, a vn cheuron d'azur, accompagné de trois testos de Mores, le cheuron est vne piece principale, qui est accompagné de trois testes de Mores: semblables Armoiries se nomment de seantes partitions, parce qu'elles partissent l'eseu avec bien-seance.

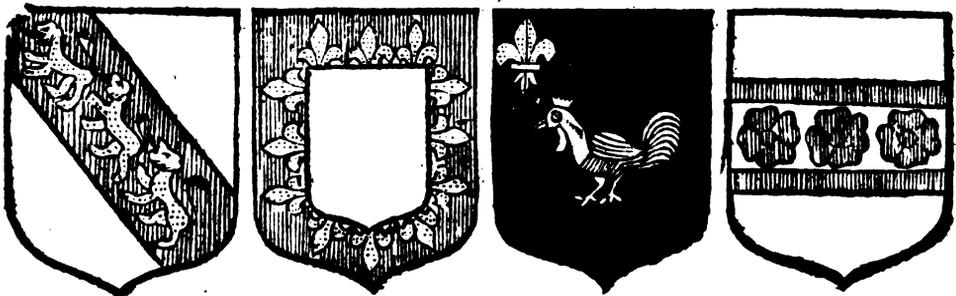
Il semble qu'en suite de ce chapitre ie deurois traicter de la bri-sure, mais pour plusieurs considerations ie la remets sur la fin de ce Traicté des Armoiries.

1. M. porte d'argent, a la bande de gueule, chargée de trois lysons d'or.

2. d'argent, a la bordure de gueule, chargée de douze fleurs de lys d'or a pied nourri.

3. M. porte de sable, a vn coq d'argent, ses Armes chargées d'vne fleur de lys d'or misé au frant quartier.

4. d'argent, a vne fasce de gueule, chargée d'vn'autre face d'argent, surchargée de trois roses de gueule.



5. M.

& M. porte d'argent, a
vn cheuron d'azur, ac-
compagné de trois te-
tes de Mores.



DES DIX GENRES DES FIGURES.

DES ARMOIRIES EN GENERAL.



CHAP. XXVI.

I Ly a dix genres de figures, qui meublent les Armoiries, & en i-
ceux consiste presque toute la Science Heraldique, pour autant
qui les scait bien blasonner, se peut dire bien verté en icelle: qui sont
à scauoir les neuf piéces principales, l'assiette & posture des émaux,
les figures particulieres qui ne sont point comprises sous aucun des
autres neuf genres, les personnages, les animaux, les oiseaux, les
poissons, les arbres, les fleurs & les plantes.

Il semble que ces dix genres contiennent tout ce qui est dans le
monde, & que par conséquent toutes choses entrent aux Armoiries,
ce qui n'est point pourtant, parce qu'il y a plusieurs choses qui ne
sont pas comprises sous ces dix genres: & toutes celles qui y sont
contenues, ne sont pas receuës aux Armoiries. Je traiteray de tous
ees genres en particulier, & de chascun i'apporтерay les figures les
plus vûtes. J'ay desjà parlé amplement des deux premiers: à sca-
uoir des neuf piéces principales, & de l'assiette, & posture des émaux:

N 3

il ne reste plus que de traiter des huit succinctement, avec dessein de ne rien omettre, si ie puis, ny rien dire de superflu : de chascun ie feray la figure avec ses blasons enrichis de leurs propres termes.

Des figures les plus vſitees és Armoiries.

CHAP. XXVII.

EN ce chapitre ie rapporteray les figures les plus vſitees és Armoiries, qui ne ſont pas comprises ſoubs aucun des autres neuf genres de figures des Armoiries, & de chascune i'en diray le blason, ſur tout de celles qui ont de termes plus particuliers que les autres: premierement ie feray la deduction des figures, & en apres de leurs blasons.

Les choses qui ſeruent de figures & de meubſes és Armoiries, & qui ne ſont pas comprises ſoubs aucun des autres neuf genres ſuſdits, ſont bezans, tourteaux, bezans tourteaux, tourteaux bezans, partis, coupés, tranchés, taillés, bilietes, points, eſchiquier, lozanges macles, ruſtres, fuſees, larmes, flammes, ſoleil, lune, eſtoile, comete, croiſſant, foudre, cancer, balance, eſcarboucle, cercle, anneau, ou boucle, ville, maiſons, chaſteaux, tours, tournelles, cloches, clochers, murailles, parterres, ponts, arcades, riuieres, ſources de riuieres, montaigne, rochers, pierres, pierres de chaux, pierreries, tenailles, morailles, clous, fers de cheual, buttes, corniere, eſpee, ſceptre, colonne, arc, fleſche, trompettes, cors de chaffe, nauire, encre, barril, boutherolle, fer de lance, roſiet, confanon, gorges, mouſtes d'eſperon, fanon, clefs, otelles, anile, brove, coquilles, houſeau, houſettes, bottes, bottines, marteau, maillet, fer de moulin, pantouffes, chaines, fermail, gouſſet, perle, grillet, grille, maille, monde, pavillon, potence, rangier ou ranchier, ſicamor, traſnee, vannet, harpes, faux roties, porche ou portique, ſallades, caballers, lambeaux, creneaux, gouttes, crucifix, douloire, barrillet.

De toutes les ſuſdites figures i'en vais faire le blason avec leur repre-

representation. Bezans ou bezans sont figures rondes & pleines ou massives d'or ou d'argent : en cela elles different des cercles, boucles & anneaux : car ceux cy sont vuides au milieu, par exemple 1. M. porte de gueule, a trois bezans d'argent mis en pal, il faut tousiours en blasonnant nommer le metal apres le mot de bezan : il ne faut pas dire seulement, il porte trois bezans : mais il faut adiouster d'or ou d'argent, ils ne sont iamais que de ces deux metaux : le bezan est vne piece d'or ancienne, seruant de monnoye appellee en latin *bezantius vel beçantinus ab Vrbe Bizantio*, auourd'huy Constantinople, lors que le Roy Sainct Louys alla au voyage d'Egypte, & qu'il eut pris la ville de Damiete, le Soudan fit publier vn Edict en son camp, à son de trompette, qu'il donneroit vn bezan d'or pour chascun teste de chrestien qui luy seroit apportee : les Roys de France autresfois auoient accoustumés d'en presenter treize à l'offrande de la Messe de leur Sacre à Reims, les bezans se nomment & se mettent aux Armoiries iusques à huit & non plus : d'où vient le mot de besancé ou bezanté qui veut dire orné & garni de bezans, par exemple 2. M. porte d'argent, a la bordure de gueule besantee de huit bezans d'or, c'est à dire, chargee de huit bezans d'or. Le besan d'argent se nomme Plate.

Tourteau ou tourteau, il se nomme ainsi à cause du tour de sa rondeur, & est vne figure ronde & pleine, qui est tousiours d'vne des cinq couleurs receués es Armoiries, par exemple 3. M. porte d'argent a trois tourteaux de gueule mis en pal : le tourteau n'a iamais aucune ouuerture, autrement se seroit vn cercle, ou vn anneau, il differe du besan, en ce que le tourteau est tousiours d'vne des cinq couleurs vñtes aux Armoiries, & le besan est tousiours de metal, d'or ou d'argent, ainsi que ie viens de dire : les tourteaux se blasonnent de deux façons : la premiere est comme i'ay dit cy-dessus, de se seruir du nom general de tourteau en adioustant apres sa couleur : la seconde maniere, c'est des blasons & noms particuliers, que les tourteaux de chascun couleur ont : les tourteaux de gueule se nomment gueuses ou guses, par exemple 4. M. porte d'argent, a vne guse, c'est à dire à vn tourteau de gueule : celui d'azur se nomme heurtes, par exemple 5. M. porte d'argent, a trois heurtes, c'est à dire a trois tourteaux d'a-

zur : les tourteaux de sable se nomment ogoeffes , par exemple 6.M. porte d'argent, a trois ogoeffes mises en bande, cela veut dire, à trois tourteaux de sable : le tourteau de sinople se nomme pomme , par exemple 7. M. porte d'argent, a trois pommes, & finalement ceux de pourpre se nomment gupes, par exemple 8.M. porte d'argent, a quatre gupes mises en falce, le tourteau ne doit exceder le nombre de huit.

Le besan-tourteau, est celuy qui est parti, ou coupé, ou tranché, ou taillé de metal & couleur, par exemple 9. M. porte d'argent, a quatre besans-tourteaux mis en pal, le premier parti d'or & de sable, le second coupé d'argent & d'azur, le troisieme tranché d'or & de pourpre, le quatriesme taillé d'argent & de sinople.

Tourteaux-besans, qui sont partis ou coupés, ou tranchés, ou taillés de couleur & de metal, par exemple 10. M. porte d'argent, a quatre tourteaux-besans mis en bande : le premier parti d'azur & d'or : le second coupé de gueule & d'or : le troisieme tranché de sable & d'or : & le quatriesme de sinople & d'or.

Billette, est vne figure massive à quatre angles droicts, qui est vn peu plus haute que l'arge; elle se met en montant, c'est à dire droite ou couchée, par exemple 11. M. porte d'argent semé de billetes montans de sable.

Point, est vne figure quarree comme celle d'vn eschiquier : il s'en met iusques au nombre de neuf ny plus ny moins, quatre d'vn émail & cinq d'vn autre, qui toutes ioinctes ensemble font vn carré : on nomme toujours premier les points de l'émail le plus noble, c'est à dire qui sont de metal, & se doit mettre au commencement de l'escu, & apres en blasonnant on dit equipollés à tant de points, par exemple 12. M. porte cinq points d'or equipollés à quatre d'azur.

Eschiquier, est fait comme le tablier, sur lequel on iouë aux eschers, d'où est venu le mot d'eschiquier : il est composé de carrés, dont les vns sont de metal & les autres de couleur de l'vn en l'autre, c'est à dire, apres vn de metal il s'ensuit vn de couleur. & apres coluy de couleur vn autre de metal, pour l'ordinaire il est de quatre rangs, & chascun rang se nomme trait ou filet, par exemple 13. M. porte vn eschiquier d'or & de sable à quatre traits, ou eschiqueté
d'or

d'or & de sable à quatre traits. Il y a des bandes, fasces, & eroix eschi quetees : & lors il faut specifier le nombre des rangs des quarrés, par exemple 14. M. porte d'argent, a vne fasce eschiquete d'or & de sable à quatre traits ou filets.

Lozange , est vne figure à quatre angles, qui est vn peu plus longue & haute que large, & toute pleine sans ouverture : les lozanges se posent toutes couchees ou montans, ainsi que presque toutes les figures se posent, par exemple 15. M. porte d'argent, a trois lozanges d'azur mises en pal.

Macle , ha la mesme figure & forme que la lozange, sauf qu'elle est percee au milieu en sa forme & figure de lozange, par exemple 16. M. porte d'argent, a trois macles de sinople, mises en face.

Le Rustre est tout de mesme, comme le macle, sauf qu'il est percé en rond au milieu, par exemple 17. M. porte d'argent, a trois rustres de sable mis en bande.

Fusée , est vne figure longue pointue aux deux bouts, & large au milieu, sans auoir aucun angle au milieu, par exemple 18. M. porte d'argent, a trois fusées de pourpre mises en face, pour l'ordinaire il s'en met trois, ou en plus grand nombre pour garnir toute la face ou la bande, & lors elles se blasonnent de deux façons, à sçauoir, par exemple 19. M. porte d'argent, a vne face de gueule fuselée de gueule, ou bien vous dites, porte tant de fusées mises en face : il y en a qui sont endenchees, & se posent droictes ou couchees.

Larmes , se sont figures rondes en bas, qui se terminent en haut en deux ondes, la dernière pointue, par exemple 20. M. porte d'argent au chef de gueule, semé de larmes d'or, pour l'ordinaire elles se mettent semées, c'est à dire, elles sont sans nombre.

Les Flammes ont ie ne sçay quoy de semblable aux larmes, différentes pourtant en ce qu'elles sont plus longues, a plus d'ondes & plus pointues, par exemple 21. M. porte d'argent semé de flammes de gueule, elles se mettent aussi pour l'ordinaire semées & sans nombre.

Soleil , il se met pour l'ordinaire à douze pointes & rayons : quelquesfois à seize, d'autres fois à vingt & quatre, & rarement à trente-deux : il faut blasonner le nombre des rayons, parce qu'il se peut faire que deux familles portent en leurs Armes chascune vn soleil, à diuers

O

rayons, par exemple 22. M. porte de gueule, a vn soleil d'or à seize rayons.

Lune, elle se met aussi és Armoiries pour l'ordinaire toute plainne, par exemple 23. M. porte de sable, a vne lune d'argent.

Croissant, c'est vne partie de la lune dans son blanc, qui se met de cinq façons, ou en montant, ou couché ou renuersé, quelques fois il se met adossé ou en bando, par exemple 24. M. porte de sable, a trois croissants mis en face: le premier d'argent montant: le second d'or couché: & le troisieme renuersant d'argent.

Estoile, elle se met pour l'ordinaire à cinq pointes, & le milieu tout plain, par exemple 25. M. porte de sinople, a vn estoile d'or, quelques fois elle se met à dix pointes, d'autres fois à quinze, mais rarement: en quoy elle differe de la Molette, qui est toujours à six pointes, & percee au milieu, & ha quelquesfois les pointes coupees, par exemple 26. M. porte d'argent, a vne molette d'esperon de sable, percee d'argent, les pointes coupees.

Comete, est vn' estoile differente des autres, en ce qu'elle ha vne pointe beaucoup plus longue & grosse que les autres & ondée, par exemple 27. M. porte de gueule, a vne comete d'or. Bara improprement nomme vn' estoile à seize rayons, comete.

Foudre, pour l'ordinaire il y a trois choses à blasonner au foudre, à sçauoir le foudre, sa pointe qui se dit elancé, & les aïles qui se nomment aïlés, par exemple 28. M. porte de sinople, a vn foudre d'argent, lancé d'or & aïlé de sable.

Cancer, en qualité de planete est fort vñté és Armoiries, par exemple 29. M. porte de gueule, a vn cancer d'or.

Les balances sont fort vñtees és Armoiries: il faut nommer tout ce qui est de different émail: si les balances sont de different émail du reste, il le faut nommer, par exemple 30. M. porte d'argent, a des balances de sable, les tenants & courdons d'azur.

Escarboucle, peu d'atheurs seauent ce que c'est: les vns le prennent pour vne pierrerie, qui par fois est percee, d'autres fois non: quelque fois fleurōnee, c'est à dire, ha des fleurons ou treffles au bout, d'autre fois est accollee, c'est à dire, a des choses qui l'entourent, d'autre fois ell' est pommelée, & toutes ces façons se nomment improprement

proprement aux rais d'escarboucle, à proprement parler, se font doubles chaisnes passées l'une dans l'autre : telles que sont les Armoiries du royaume de Navarre, par exemple 31, vous dites M. porte d'argent, a vn escarboucle d'azur percé d'argent, accolé d'or, pommeté de gueule, ou pour mieux dire vous le blasonnerés ainú, M. porte d'argent, a doubles chaisnes d'azur, pommetees de gueule, accolées d'or.

Siamor ou cercle, est vn rond vuide lié de deux ou trois lions, par exemple 32. M. porte d'argent, a vn cercle de gueule, lié de sable à deux lions.

Anneau ou boucle, c'est vn rond vuide sans aucune lieüre, par exemple 33. M. porte d'argent, a vn anneau de sinople, qui conuient avec' le cercle en ce qu'il est rond, & differe en ce qu'il n'a point de lien.

Villes, il y en a de plusieurs façons: les vnes sont toutes simples, c'est à dire, toutes d'vn émail : les autres sont closes de different émail : les autres ont quantité de tours, les tours se nomment bastillees : les autres ont les portes ouuertes : les autres ont des murailles crenellees : les autres breteffees, c'est à dire, des creneaux qui descendent entre ceux qui montent : chose que peu de personnes sçauent, & là où il y a la moindre chose qui differe, il la faut specifier & la blasonner. par exemple 34. M. porte d'argent, a vne ville de sinople, maíonné de sable, c'est à dire, des filets noirs aux ioinctures des pierres, close de gueule, bastillee d'or, les portes ouuertes de pourpre, les murailles crenellees de sinople, & breteffees d'azur.

Maison, ou ell'est toute d'vn émail, ou couuerte d'vn different émail. Bara nomme le couuert du mot de couuert, & les fenestres du mot d'essoré, en quoy il se trompe : car essoré c'est le couuert & les fenestres se nomment fenestres : les filets qui paroissent és ioinctures des pierres se nomment maíonné : ils sont pour l'ordinaire de sable, par exemple 35. M. porte d'argent, a vne maison de gueule maísonnee de sable, essorée d'or, les fenestres & portes d'argent.

Clos ou murailles, quelques fois ils sont seuls, d'autres fois garnis de quelque tour, maison ou ruine & chose semblable, par exemple 36. M. porte d'argent, a vn clos de muraille de gueule garni de ruines de sable.

Chasteaux , il y en a des simples , fermés ou sans porte, ayans plusieurs tours, ou porte non close, ou à certain nombre de tours, par exemple 37. M. porte d'argent, a vn chasteau de sable clos d'azur, la porte de gueule flanqué de quatre tours de sinople.

Tours , Il y en a des simples, des autres crenelées, des autres breteffées, des vnes surmontées d'autres tours, & se blasonnent donionnées, des autres ont des grilles, d'autres non, par exemple 38. M. porte d'argent, a vne tour de gueule massonnée de sable, donionnée de sinople, la porte grillée d'or: il y a des tours qui en supportent des autres sur le flanc, par exemple 39. M. porte d'argent, a vne tour de sable supportant du flanc droit vne d'azur.

Forts , ils se posent seuls ou garnis de leurs bastions & garites, par exemple 40. M. porte d'argent, a vn fort d'azur, garni de cinq bastions de pourpre, surmontés d'autant de garites d'or.

Tournelles , les vnes sont le plus souuent rondes & crenelées par le haut, les autres quarrées, ayans quelques fenestres & sans porte, ou bien à six & plusieurs pans, aucunes sont couuertes de girouettes, à tout cela il faut bien prendre garde, car ce qui ne semble rien ou peu de chose met vne difference entre les Armoiries d'un seigneur & celles d'un autre, par exemple 41. M. porte d'argent, a vne tournelle de sable crenelée d'or, a trois fenestres d'argent.

Cloches , elles sont seules ou avec leur battail, qui en blason se disent battailées, & les cloches clarinées, par exemple 42. M. porte d'argent, a vne vache de gueule accolée & clarinée de sable battillée d'or.

Clochers , en blason se nomment campanés, par exemple 43. M. porte d'argent campané de sinople.

Parterres , il faut blasonner leur diuersité & diaprure, par exemple 44. M. porte d'argent, a vn parterre de sinople de diuerses fleurs,

Ponts, arcades, sources & riuieres , en blasonnant vn pont, il faut nommer son émail, apres combien d'arcades il y a, la riuere qui passe par dessous & sa source qui se dit formé, par exemple 45. M. porte d'argent, a vn pont de sable, a trois arcades d'azur, a vne riuere d'or, formée de sinople.

Montaignes , quelquesfois elles se mettent seules & peccées d'autre.

d'autrefois fertiles & enrichies de verdure & d'arbres, par exemple 46 M. porte d'argent, a vne montaigne de gueule enrichie d'arbres de sinople.

Rochers, ils se posent tous nuds, c'est à dire pelés & sans aucune verdure, & se mettent tousiours au milieu de l'escu par exemple 47. M. porte d'argent, a vn rocher de sable, quelquefois il est surmonté de quelque chose, comme d'un oiseau.

Pierres, les pierres se mettent quelquefois és Armoiries, pour l'ordinaire se sont pierres marines, par exemple 48. M. porte d'argent, a neuf pierres marines d'azur, formées d'elles mesme en pyramide.

Pierres de chaux, il s'en trouue en des Armoiries, comme en celles de la maison de l'Eschaux en Sauoye, par exemple 49. M. porte d'argent, a trois pierres de chaux de sable.

Pierreries, elles se mettent pour l'ordinaire montées, c'est à dite, mises dans leur chaton, par exemple 50. M. porte d'argent, a trois rubis de gueule, le chaton d'azur.

Tenailles, elles se mettent ores fermées, ores ouuertes & peries en bande pour l'ordinaire, par exemple 51. M. porte d'argent. a vne tenaille de sinople perie en bande.

Morailles, pour l'ordinaire elles se posent ouuertes & estendues, par exemple 52. M. porte d'argent, a trois morailles estendues de gueule mises en fasce.

Cloux, les vns sont quarrés, les autres à teste, les autres à trois pointes, p.e. 53. M. porte d'argent, a trois cloux de sable à trois pointes.

Sallades, anciennement vsitées en Armoiries, par exemple 54. M. porte d'argent, a vne sallade de sable.

Cabassers, ainsi nommés anciennement, auioürd'huy appellés morions: les vns sont crestés de teste de chiens, ou autres animaux quelquefois differents de metaux & de couleurs, comme les langues & les yeux il faut tout blasonner, par exemple 55. M. porte d'argent, a vn morion de sable cresté ou sommé d'une teste de chien d'or.

Creneaux ou carneaux, par quelques vns dits breteffes & mal, car breteffes sont les creneaux qui descendent & se posent entre les creneaux montans, & ceux qui montent ou qui descendent & sont vis à vis des montans, se nomment craneaux, par exemple 56. M.

porte d'argent au chef crenellé de sable, breteffé d'azur : il faut spécifier la forme si ell' est quartee ou en pointe a la façon de bornes, il faut dire le lieu où elles sont posées.

Lambel ou lambeaux, les vns sont simples, les autres à deux, à trois, à quatre, à cinq & six pendants, quelques fois ils sont chargés de fleurs, de tours, de chasteaux ou autres choses, par exemple 57. M. porte d'argent, a vn lambel à cinq pendants de gueule mis en chef, chargé de cinq fleurs de lys d'or.

Gouttes, les gouttes d'eau sont vñtés és Armoiries, & pour l'ordinaire s'en mettent plusieurs, par exemple 58. M. porte d'argent semé de gouttes de gueule.

Fers de cheval, par fois ils sont cloüés & bordés de différent émail, par exemple 59. M. porte d'argent, a vn fer de cheval de pourpre, cloüé d'or, bordé d'azur.

Buttes, pour l'ordinaire il s'en met trois és Armoiries, par exemple 60. M. porte d'argent, a trois buttes d'azur couuees.

Corniere, par exemple 61. M. porte d'argent, a vne corniere de sable.

Espee, pour l'ordinaire il y a trois choses à blasonner en vn' espee, à sçauoir l'espee, la garde qui se nomme garnie & la poignée, par exemple 62. M. porte d'argent, a vne espee de gueule, mise en pal, garnie d'or & la poignée de sable.

Sceptre, quelques fois il se met tout seul, d'autrefois surmonté d'vne fleur de lys, d'autrefois à la main d'vn Roy, par exemple 63. M. porte d'argent, a vn sceptre de sinople surmonté d'vne fleur de lys d'or.

Colonne, à la colonne il y peut auoir cinq choses à blasonner, à sçauoir la colonne, la base ou basse, les cordons, chapiteau & frise par exemple 64. M. porte d'argent, a vne colonne de sable, la base d'azur, les cordons d'or. le chapiteau de pourpre, & les frises de gueule.

Arc, il y peut auoir trois choses à blasonner, l'arc, les bouts de l'arc qui se disent ferré & la corde cordé, En la fiesche il y a aussi trois choses à blasonner : à sçauoir la fiesche, le bout qui se nomme traitt, & les plumes qui se blasonnent fortifié ou soufleué, par exemple 65. M. porté d'argent, a vn arc de gueule, ferré de sable & cordé d'azur, bandé

bandé d'une fiesche de sinople, le trait d'or, & soufleué & fortifié de pourpre, l'arc est pour l'ordinaire avec la fiesche, & la fiesche n'est pas toujours avec son arc, quelquefois elle est seule, d'autrefois elle traaverse vn cœur ou quelqu'autre chose.

Trompettes, quelquefois elles sont seules, d'autrefois liées, par exemple 66. M. porte d'argent, a trois trompettes de gueule l'une sur l'autre.

Cors de chasse, cornet ou trompe, en vn cors il y peut auoir cinq choses à blasonner, à sçauoir le cors, l'emboucheure qui se blasonne enguiché, les bordures & rayes qu'on dit virolé, les boucles, bouclé & l'attache lié, par exemple 67. M. porte d'argent, a vn cors de gueule enguiché d'or, virolé de sable, bouclé de sinople & lié de pourpre: il faut toujours bien obseruer ce que i'ay dit si souuent, que quand en vne figure diuerses choses se blasonnent: il faut que toutes ces choses soyent de different émail, par exemple si vn cors de chasse estoit d'un émail, vous ne blasonneriés rien que le cors, s'il n'y auoit que l'emboucheure qui fut de different émail du cors, lors vous ne blasonneriés que le cors & l'emboucheure.

Nauires, il y a plusieurs choses à blasonner en vn nauires: il y a premierement le nauires qui se nomme de l'émail qu'il est, après il y a ses ornemens qui sont en dehors, qui se blasonnent habillée ou équipée, tout le reste se met en verbe, par exemple l'encre, vous le dirés encré, les cordes cordé, l'enseigne enseigné, sauf la prouë & la poupe qui se nomment, par exemple 68. M. porte d'argent, a vn nauires de sable habillé & équipé d'azur, la prouë d'or, la poupe de sinople encré de gueule, cordé de sinople, enseigné d'azur.

Encre, il y peut auoir cinq choses à blasonner: à sçauoir l'encre qui est en bas fourchu & crochu aux deux bouts, ce qui prend au milieu & va droit en haut, se blasonne stanque, ce qui traaverse au dessus se nomme trabe, les boucles, bouclé, & les cordages gumes ou gemes, par exemple 69. M. porte d'argent, a vn encre de sable, la stanque de gueule, la trabe d'azur, bouclé d'or, & les gumes de sinople passées en sautoir: tout cela s'entend en cas que ces choses soyent de different émail

Barril, il est receués Armoiries avec ces cercles: il faut blason-

ner le nombre des cercles & des barrils, & dire l'émail de leur lieüre en cas qu'elle soit de different émail du reste, par exemple 70. M. porte d'argent, a vn barril d'azur peri en face, lié de douze cercles d'or.

Boutterolles , se font des bouts de fourreaux d'espee , faits à l'antique , comme nous voyons en l'escartelleure des Armes de la maison de Sauoye ou au premier quartier, par exemple 71. il est enté en pointe d'argent, a trois boutterolles de sable, quelques vns veulent qu'elles soyent de gueule.

Fer de lance, est vñté és Armoiries, par exemple 72. M. porte d'argent , a trois fers de lance de sable.

Rouët , rarement se met és Armoiries , si le coq est de different émail il le faut dire , par exemple 73. M. porte d'argent, a vn rouët de sinople, le coq abbatu d'azur.

Confanon , se peut nommer de quatre façons , à sçauoir confanon, gonfanon, confaron & gonfaron , les vns sont tous simples, & les autres sont à trois, à cinq, ou à huit pendants, en le blasonnant il faut specifier le nombre des pendants, par exemple 74. M. porte d'argent, a vn gonfanon de gueule à cinq pendants.

Gorgees , elles se posent pour l'ordinaire à costé des croix , par exemple 75. M. porte d'argent, a vn crucifix de sable accosté de deux gorgees d'azur.

Fanon , c'est ce que le Prestre met dans le bras quand il va dire la sainte Messe avec les franges par le bas & à costé, par exemple 76. M. porte d'argent, a vn fanon de gueule , supporté de franges d'or, quel que fois vn bras ou dextre ou fenestre en est reuestu.

Clefs , elles sont fort vñtees és Armoiries, quand les pennettons sont de different émail : il les faut nommer & leur émail , par exemple 77. M. porte d'argent, a vne clef de sable mise en pal, les pennettons de gueule , quelques fois elles se posent adossées, d'autresfois l'vne vers l'autre, ores adossées & passées en sautoir , par exemple 78. M. porte d'argent, a deux clefs de sable, adossées passées en sautoir.

Ottelles , quelques vns veulent que ce soit vne figure faite à plaisir, qui approche d'vn fer de lance, sans aucune ouuerture, s'estargissant en rondeur sur le derriere & pointue par le deuant, ie suis de l'aduis de Scobyer, qui dit que se sont des amandes, d'ordinaire on en

met

met quatre qui se posent en sautoir les pointes en dehors, par exemple 79. M. porte d'argent, a quatre otelles de pourpre mises en sautoir.

Anile, est vne figure en forme de doubles crochets, adorsés & liés ensemble par le milieu, il differe du fer de moulin, en ce que les crochets qui sont adossés ne se touchent pas, par exemple 80. M. porte d'argent, a trois aniles de sable.

Broye, est vn caueçon que l'on pose, par exemple 81. M. porte d'argent, a vn caueçon de sable.

Coquilles, les vnes sont dites de saint Michel, autres de saint Iaques & de plusieurs autres sortes: elles sont tourefois differentes en leur forme, pour l'ordinaire on ne les specifie point, on en void souuent sur des faïces, bandes; cheurons & bordures, quelquesfois elles se posent toutes seules, elles sont fort anciennes en Armoiries, par exemple 82. M. porte d'argent, a vne coquille de sable, porte d'azur, a vne bande d'argent chargée de trois coquilles d'azur.

Houfseau houfettes, bottes bottines, sont synonymes pour l'ordinaire ils s'en met trois, par exemple 83. M. porte d'argent, a trois houfettes de sable.

Les Houfettes sont tout de mesme que houfseau, 84. M. porte d'argent, a trois houfeaux de gueule.

Crucifix, se met quelquesfois és Armoiries, comme l'on void en celles du Prestre-Ian, par exemple 85. M. porte d'argent, a vn crucifix de gueule.

Gouffet, est vne piece de l'architecture, il est aussi vne piece d'armure dessous l'aisselle, ainsi que l'on void en nos chemises ordinaires, à proprement parler c'est vn blason irregulier faïct en forme de poulpitre à demi couché par le haut, par exemple 86. M. porte d'argent, a vn gouffet de sable.

Marteau, il y peut auoir quatre choses à blasonner, à sçauoir le marteau, le manche qui se blasonne emmanché, le bout du manche qui semble entrer dans le manche, & se dit emboutté ou morné, & la boucle qui est quelquesfois au bout & se dit bouclé, par exemple 87. M. porte d'argent, a vn marteau de gueule peri en pal, emmanché de sable emboutté ou morné d'or, & bouclé d'azur.

P

Maillet , il y a deux choses à blasonner, le maillet & le manche qui se blasonne aussi emmanché, par exemple 88. M. porte d'argent, a vn maillet de sinople, emmanché de pourpre : il difere du marteau en ce qu'il est plus gros & le manche court sans aucune façon : le marteau au contraire ha la teste petite, plus ronde & plus grosse d'un costé que de l'autre, le manche plus long, façonné & menuisé.

Fer de moulin, anciennement fort vité és Armoiries, qui est celuy qui se met entre les deux meules, fait en la façon de deux C endossés separés & liés par deux fers, qui laissent vn vuide au milieu, par exemple 89. M. porte d'argent, a vn fer de moulin de sable.

Pantouffles, fort vitées anciennement sous vne figure fort grosse, par exemple 90. M. porte d'argent, a vne pantoufle de sinople, perie en falce.

Chaisnes, pour l'ordinaire elles sont posées en sautoir, quelquesfois elles sont pommeterées, d'autresfois accolées, par exemple 91. M. porte d'argent, a deux chaisnes de sable passés en sautoir, pommeterés d'or & accolés d'azur.

Fermail ou fermaux, s'il y en a plusieurs, & se posent pour l'ordinaire estendus, par exemple 92. M. porte d'argent, a trois fermaux de sable mis l'un sur l'autre.

Perle, paille est vne figure composée comme de trois cotices mouvantes des deux coings du chef & de la pointe, & se ioignent au point d'honneur & non pas au cœur de l'escu, ainsi que l'a creu Louvan-Geliot en forme d'un Y, grec, par exemple 93. M. porte d'or, a vne paille de gueule.

Grillet, il y a deux choses à blasonner, à sçavoir le grillet & le trou qui se dit percé, par exemple 94. M. porte d'argent, a trois grillers de sable, percés d'or.

Grille, elle se prent en Armoiries en deux sens, ou pour la victoire, lors elle s'appelle mezail, par exemple 95. M. porte d'argent, a vn mezail de sable, ou elle se prent pour vne porte colisse, autrement porte grillée : on en void és Armoiries ou il y ha des chasteaux ou tours representées, par exemple 96. M. porte d'argent, a vne tour de sable, a la porte grillée d'or.

Maille, est vne boucle ronde sans ardillon, par exemple 97. M. porte

porte d'argent , a vne maille d'azur.

Monde , pour l'ordinaire il y a trois choses à blasonner, la rondeur qui se blasonne monde, la croix & ce dit surmonté , & le cercle qui se dit cerclé ou lié, par exemple 98. M. porte d'argent, a vn monde de gueule, lié ou cerclé d'or, & surmonté d'vne croix de sable.

Pauillon , il y a plusieurs choses à blasonner : premierement le pauillon , apres les cordes qui se disent tendus ou cordés , apres il y a le bois ou les cordes sont tendues , & ce nomment arresté : il y a quelques fois des franges , & ce dit frangé & plusieurs autres ornemens qui se doibuent nommer, par exemple 99. M. porte d'argent, a vn pauillon de gueule, arresté d'or, cordé ou tendu d'azur, frangé de sinople.

Potence , quelquefois elle se met seule, d'autrefois accompagnée, d'autres fois adossée , & par fois chargée , par exemple 100. M. porte d'argent, a deux potences adossées de gueule , chargées chascune de trois fleurs de lys d'or, & distinguée de trois espies de pourpre.

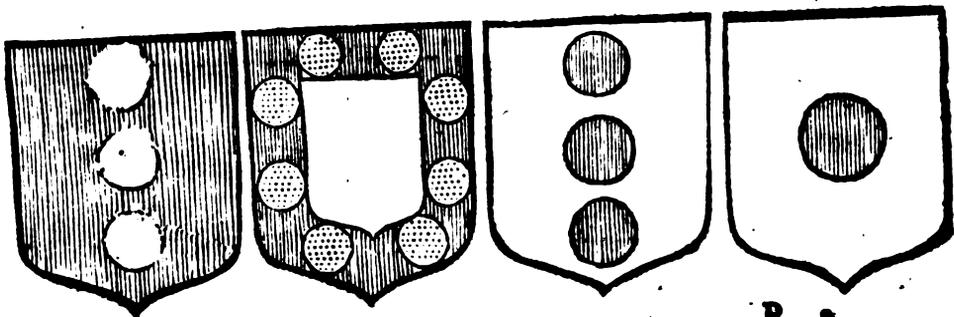
Banderolle , c'est vne petite banniere, les vnes sont simples, les autres chargées, par exemple 101. M. porte d'argent, a vne banderolle d'azur, supportant vn lyon d'or.

1. M. porte de gueule a trois bezans d'argent, ou a trois plaques mises en pal.

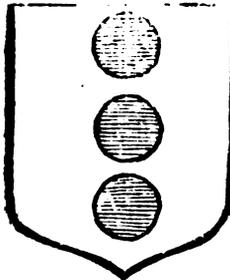
2. M. porte d'argent, a la bordure de gueule bezancée de huit bezans d'or, c'est à dire, chargée de huit bezans d'or.

3. M. porte d'argent, a trois tourteaux de gueule , ou a trois gueules mises en pal.

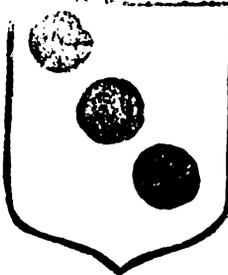
4. M. porte d'argent, a vne gueule, c'est à dire a vn tour eau de gueule.



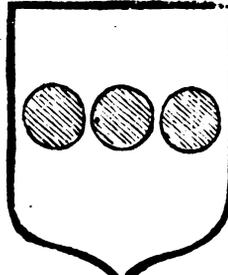
5. M. porte d'argent, a trois heurtes, c'est à dire, à trois tourteaux d'azur mis en pal.



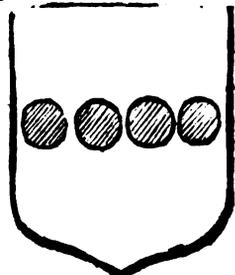
6. M. porte d'argent, a trois ogocelles mises en bande, c'est à dire, à trois tourteaux de sable.



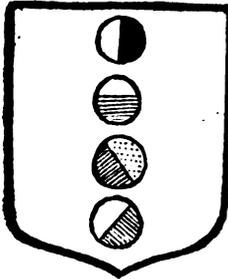
7. M. porte d'argent, a trois pommes. c'est à dire a trois tourteaux de sinople mis en face.



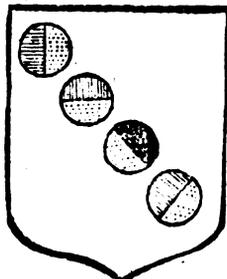
8. M. porte d'argent, a quatre guipés mises en falce, c'est à dire, à quatre tourteaux de pourpre.



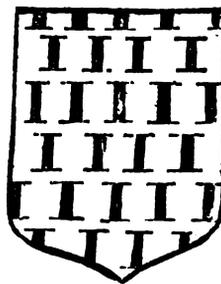
9. d'argent a quatre besans-tourteaux mis en pal, le premier parti d'or & de sable, le 2. coupé d'argent & d'azur, le 3. tranché d'or & de pourpre, le 4. taillé d'argent & de sinople



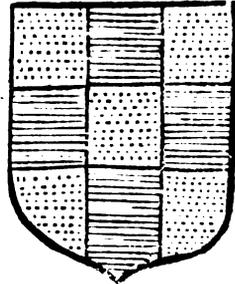
10. argent, a 4. tourteaux-besans mis en bande, le premier parti d'azur & d'or, le 2. coupé de gueule & d'or, le 3. tranché de sable & d'or, le 4. de sinople & d'or taillé.



11. M. porte d'argent semé de billetes montées de sable, ou montant de sable.



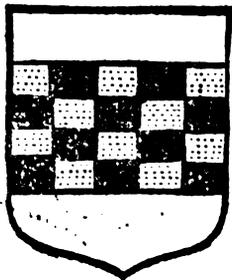
12. M. porte d'or, equipollez a quatre d'azur.



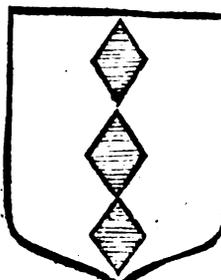
13. M. porte un eschiquier d'or & de sable à 4. traits, ou eschiquetée d'or & de sable à quatre traits.



14. M. porte d'argent, a une falce eschiquetée d'or & de sable a quatre traits ou filets.



15. M. porte d'argent, a trois lozanges d'azur mises en pal.

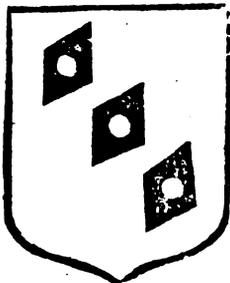


16. M. porte d'argent, a trois macles de sinople mises en falce,

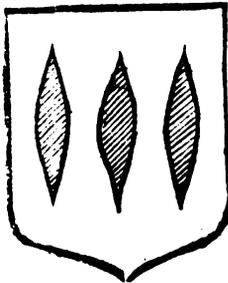


17. M.

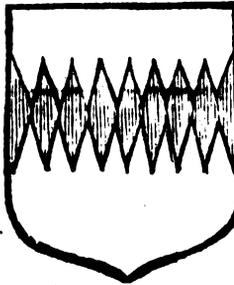
17. M. porte d'argent, a trois rustres de sable, mis en bande.



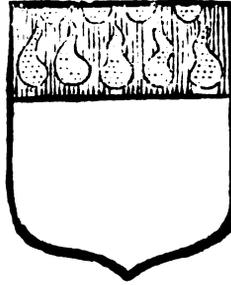
18. M. porte d'argent, a trois fusces de pourpre mises en fasce & dref fees, vois l'escussó 106.



19. M. porte d'argent, a vne fasce fusice de gueule, ou bien des fusces mises en face.



20. M. porte d'argent au chef de gueule, semé de larmes d'ors



21. M. porte d'argent semé de flammes de gueule.



22. M. porte de gueule a vn soleil d'or a seize rayons.



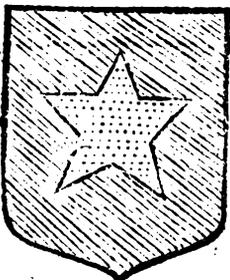
23. M. porte de sable, a vne lyne d'argent.



24. M. porte de sable, a trois croissants mis en face, le premier d'argent montant, le 2. d'or couche, & le 3. renversant, ou verlé d'argent.



25. M. porte de sinople a vn' estoile d'or.



26. M. porte d'argent, a vne moulette d'esberb d' sable, perçee d'argent, les pointes coupées.



27. M. porte de gueule, a vne comete d'or.

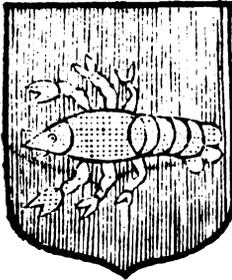


28. M. porte de sinople, a vn foudre d'argent lancé d'or & aisse de sable.



P 8

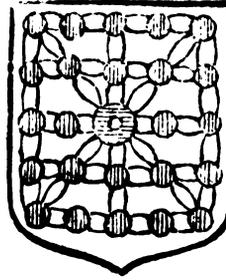
29. M. porte de gueule, a vn canser d'or.



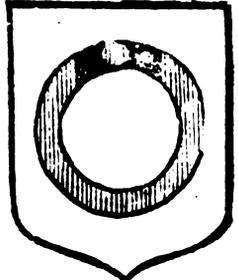
30. M. porte d'argent, a des balances de sable, les tenants & courons d'azur.



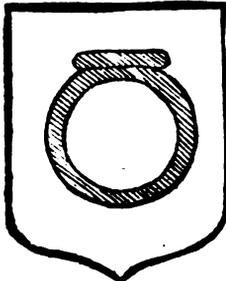
31. d'argent, a vn escarz boucle d'azur, percé d'argent, accollé d'or, pommeré de gueule, ou vous direz a doubles chaînes d'azur & micux.



32. M. porte d'argent, a vn cercle de gueule, lié de sable a deux liens,



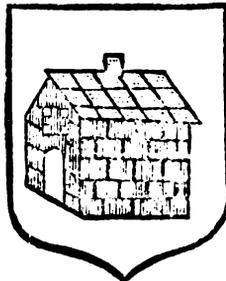
33. M. porte d'argent, a vn anneau de sinople.



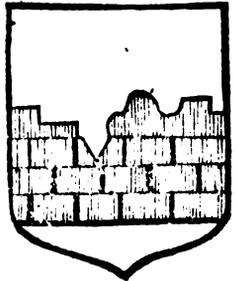
34. M. porte d'argent, a vne ville de sinople, massonnee de sable.



35. M. porte d'argent, a vne maison de gueule, massonnee de sable, efforcee d'or, les fenestres & portes d'argét.



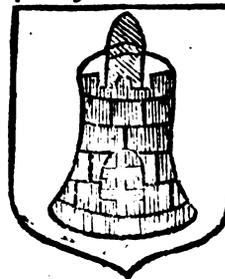
36. M. porte d'argent, a vn clos de murailles de gueule, garni de ruines de sable.



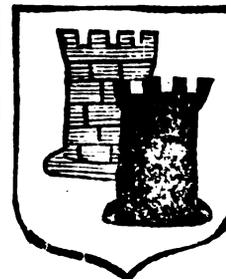
37. M. porte d'argent, a vn chasteau de sable, clos d'azur, la porte de gueule, flanqué de 4. tours de sinople.



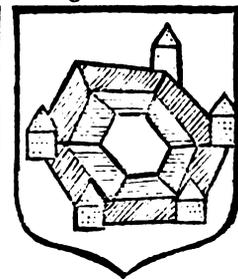
38. M. porte d'argent, a vne tour de gueule, massonnee de sable, donionnee de sinople, la porte grillée d'or.



39. M. porte d'argent, a vne tour de sable, sup. portant du flanc droit vne d'azur.



40. M. porte d'argent, a vn fort d'azur garni de cinq bastions de pourpre, surmontez d'autant de garites d'or.



41. M.

41. M. porte d'argent, a vne tournelle de sable crenellee d'or a trois fenestres d'argent.



42. M. porte d'argent, a vne vache de gueule, accolée & clarinée de sable, bataillee ou bataillee d'or.



43. M. porte d'argent campiné de sinople.



44. M. porte d'argent, a vn par erre de sinople, diapré de diverses fleurs.



45. M. porte d'argent, a vn pont de sable, a trois arcades d'azur, a vne riuere d'or formée de sinople.



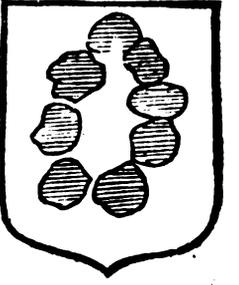
46. M. porte d'argent, a vne mornaigne de gueule, enrichie d'arbres de sinople.



47. M. porte d'argent, a va rocher de sable.



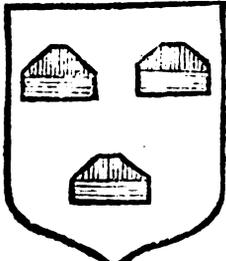
48. M. porte d'argent, a neuf pierres marines d'azur, formées d'elles mesmes en pyramide.



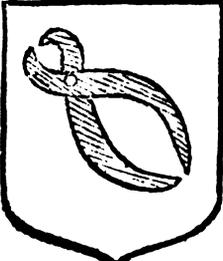
49. M. porte d'argent, a trois pierres de chaux de sable.



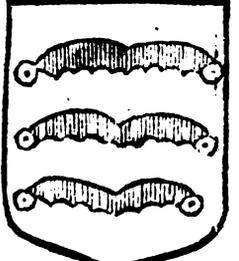
50. M. porte d'argent, a trois rubis de gueule, le chaton d'azur.



51. M. porte d'argent, a vne tenaille de sinople perie en bande & fermée.



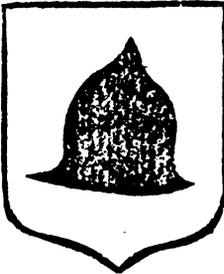
52. M. porte d'argent, a trois morailles estendues de gueule mises en fasce.



53. M. porte d'argent, a trois cloux de sable, a trois pointes.



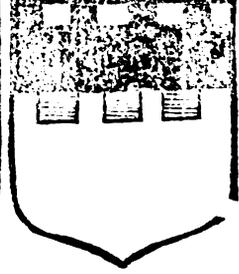
54. M. porte d'argent, a vne sallade de sable.



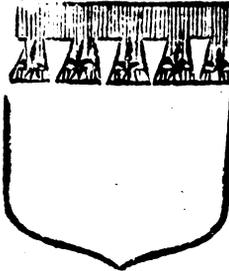
55. M. porte d'argent, a vn morion de sable, erezte ou sommé d'vne teste de chien d'or.



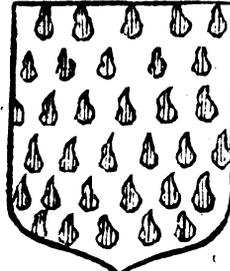
56. M. porte d'argent au chef crenelle de sable, bi crosse d'azur.



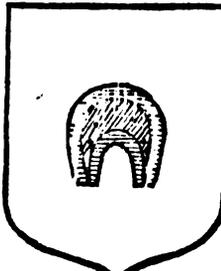
57. M. porte d'argent, a vn lambel a 5 pendans de gueule, mis en chef, chargé de cinq fleurs de lys d'or.



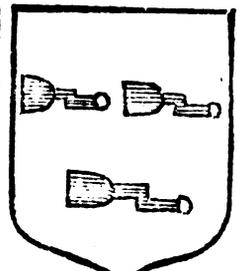
58. M. porte d'argent semé de gouttes de gueule.



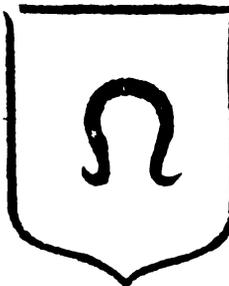
59. M. porte d'argent, a vn fer de cheual de pourpre, cloisé d'or, bordé d'azur.



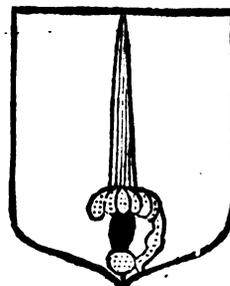
60. M. porte d'argent, a trois bustes couchées d'azur.



61. M. porte d'argent, a vne corniere de sable



62. M. porte d'argent, a vn espee de gueule, mise en pal, garnie d'or & la poignée de sable.



63. M. porte d'argent, a vn sceptre de sinople, surmonté d'vne fleur de lys d'or.

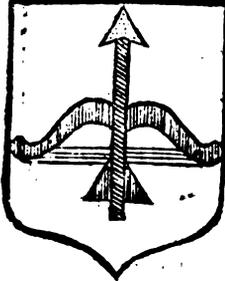


64. M. porte d'argent, a vne colonne de sable, la base d'azur, les cordons d'or. le chapeau de pourpre, & les frises de gueule.

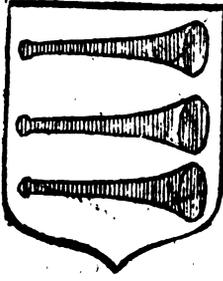


65.

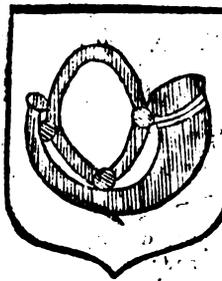
65. argent, a vn arc de gueule, fente de sable, & courbe d'azur, bandé d'or, fleche de sinople, le trait d'or touffé & fortifié de pourpre.



66. M. porte d'argent, a trois trompettes de gueule l'vne sur l'autre.



67. d'argent, a vn cors de gueule, enguiché d'or, virolé de sable, boucla de sinople, & lié de pourpre.



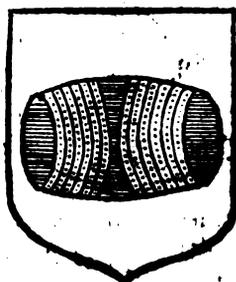
68. argent, a vn navire de sable, habillé & équipé d'azur, la proue d'or, la poupe de sinople, encré de gueule, cordé de sinople, enseigné de mesme.



69. argent, a vn encré de sable, la flaque de gueule, la trabe d'azur boullé d'or, & les gumes de sinople, passés en sautoir.



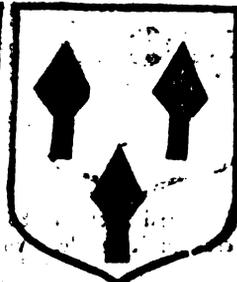
70. M. porte d'argent a vn barril d'azur, peri en face, lié de douze cercles d'or.



71. M. porte d'azur, en-té en pointe d'argent, a trois bouteerolles de sable, sur le cœur & milieu de l'escu.



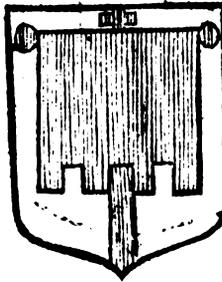
72. M. porte d'argent, a trois fers de lance de sable.



73. M. porte d'argent, a vn roüé de sinople, le coq abbattu d'azur.



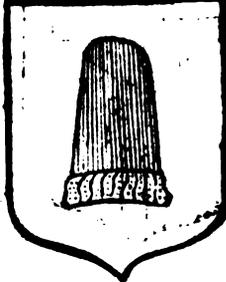
74. M. porte d'argent, a vn gonfanon de gueule, le a 4. pendants,



75. M. porte d'argent, a vn crucifix de sable, ac-coté de deux gorges de mesme.



76. M. porte d'argent, a vn fanon de gueule, supporté de franges d'or



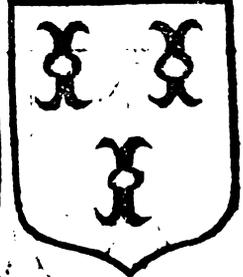
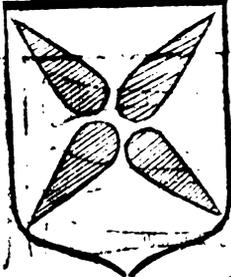
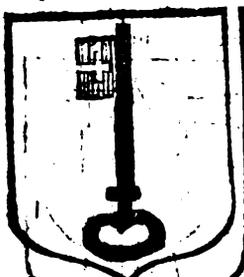
e

77. M. porte d'argent, a vne clef de sable mise en pal, les penneons de gueule.

78. M. porte d'argent, a deux clefs de sable, a dossecz, passees en sautoir.

79. M. porte d'argent, a quatre orelles de pourpre, mises en sautoir.

80. M. porte d'argent, a trois aniles de sable.



81. M. porte d'argent, a vne caueçon de sable.

82. M. porte d'azur, a vne bande d'argent, rebargée de trois, coquilles: a azur.

83. M. porte d'argent, a trois houffettes de sable.

84. M. porte d'argent, a trois houffettes de gueule, au bores ou bottines.

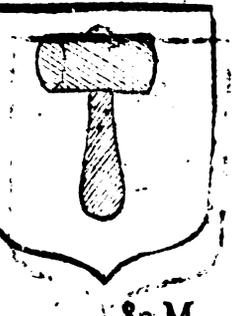
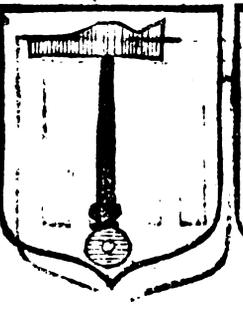


85. M. porte d'argent, a vne croceux de gueule.

86. M. porte d'argent, a vne gouffet de sable.

87. d'argent, a vne marreau de gueule, perle en pal, en ardre de sable en boutte & merue d'or, & bouclé d'azur.

88. M. porte d'argent, a vne maillet de sinople, emmanché de pourpre.



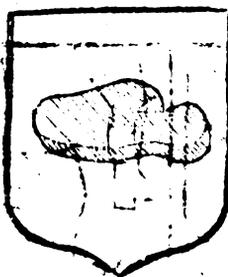
89. M.

9

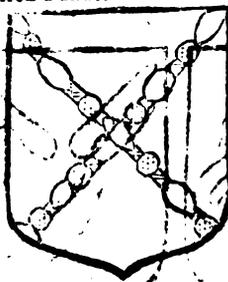
89. M. porte d'argent, a vn fer de moulin de sable.



90. M. porte d'argent a vn parouffle de sinople, perie en fasce.



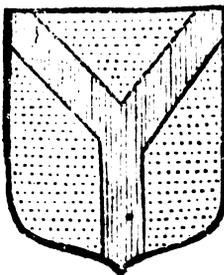
91. M. porte d'argent a deux chainons de sable, passez en sautoir, pommetez d'or, & accollez d'azur.



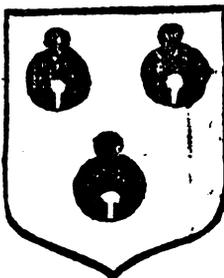
92. M. porte d'argent a trois fermaux de sable sur l'un sur l'autre.



93. M. porte d'or, a vne patte de gueule.



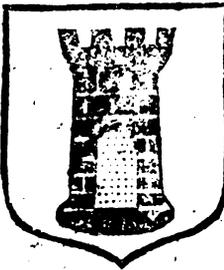
94. M. porte d'argent, a trois grillets de sable, percez d'or.



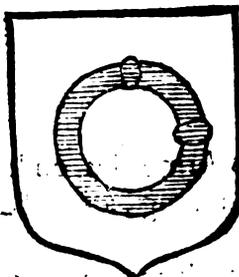
95. M. porte d'argent, a vn mezzail de sable.



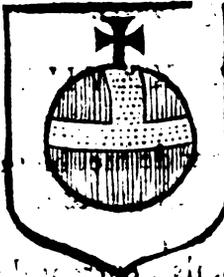
96. M. porte d'argent, a vne tour de sable, a la porte illee d'or.



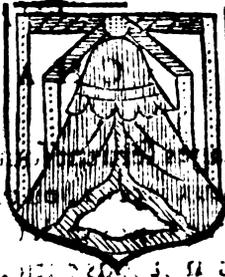
97. M. porte d'argent, a vne maille d'azur.



98. M. porte d'argent, a vn monde de gueule, lie ou cerclé d'or, & surmonté d'vne croix de sable.



99. M. porte d'argent, a vn pavillon de gueule, arreté d'or, cordé ou tendu d'azur, frangé de sinople, vois 104.



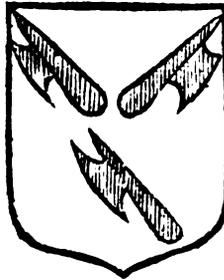
100. argent, a deux portences adouces de gueule, chargee chacune de trois fleurs de lys d'or & distinguees de 3. espics de pourpre.



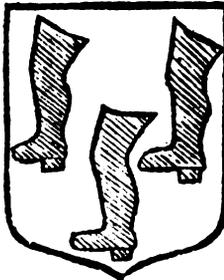
101. M. porte d'argent, a vne banderolle d'azur, supportant vn lyon d'or.



102. M. porte d'argent, a trois douloires de gueule.



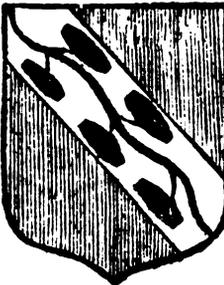
103. M. porte d'argent, a trois houiettes de linople.



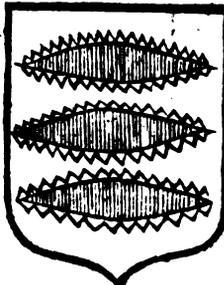
104. M. porte d'argent, a vn pacillon de gueule, a l'esté d'or, coucé ou tendu d'azur, fraugé de linople.



105. M. porte de gueule, a vne bande d'argent, chargée de 3. barzilllets de sable, a la traïnée de mesme



106. M. porte d'argent, a trois fusces couchees endanchées de gueule, mises en fasce.



Des personnages.

C H A P. XXVIII.

L Es personnages seruent souuent de meubles és Armoiries, on les y met de deux façons, ou tous entiers & de leur long, ou seulement quelques membres de leurs corps.

Quand on les met tous entiers, ils y entrent de trois manières ou armés

armés de pied en cappe à pied ou à cheual, par exemple 1. vous dirés M. porte d'argent, a vn cheualier armé de sable, son cheual de gueule, harnaché & caparrassonné d'or, tenant le cheualier en sa main vn'espee nuë de pourpre: vn cheualier armé doit tousiours auoir en sa main droicte vn'espee nuë toute droicte, en la posture d'vn qui va au combat.

Ou les personages sont reuestus & siegeants à la royalle sur vn throsne, par exemple 2. M. porte d'argent, a vn Roy de gueule, reuestu d'vn manteau royal d'azur, sur vn throsne à trois degrés de sable.

Finalemēt les personages se posent de leur long en Satyre, tenants vne massue en main, par exemple 3. vous dirés M. porte d'argent, a vn Satyre de sable, tenant à la main droicte vne massue de gueule, cloüce & poirtee de sable: les Satyres doibant tousiours estre tous nuds, de couleur de chair pour l'ordinaire, qui se nomme carnation. qui fait vne sixiesme couleur qui entre aux Armoiries, ainsi que i'ay dit au commencement de ce Traicté

Les membres du corps humain, qui peüent meubler les Armoiries sont les testes, cœurs, mains & bras, cuisses & iambes ioinctes ensemble, ou les iambes toutes seules sans cuisses, avec leurs pieds.

Les testes se mettent pour l'ordinaire habillees à l'antique, particulièrement celles des femmes: & celles des hommes armées ou couronnées, par exemple 4. vous dirés M. porte d'argent, a trois testes de femmes de sable, habillees à l'antique, supportees d'vne teste d'homme d'azur, armée de gueule, 4. M. porte d'argent, a trois testes de gueule, couronnées d'or.

Les cœurs se mettent tous seuls, ou enflammés, ou percés d'vne fiesche, par exemple 5. vous dirés porte d'argent, a trois cœurs mis en fasce, le premier de gueule, le second d'azur enflammé de gueule, & le troisieme de sinople, percé d'vne fiesche d'or, le traict de sable, soufleué & fortifié de pourpre.

Les mains se posent toutes nues, mises en pal ou en fasce, ou passées en fautoir, par exemple 6. M. porte d'azur, a deux mains d'argent, mises en pal l'vne sur l'autre. par exemple 7. M. porte d'argent, a deux mains de gueule passées en fautoir, le bras reuestu d'or: il faut obseruer que pour l'ordinaire, quand les deux mains passent en fautoir, le

bout du bras ioinant à la main doit paroître reueſtu , d'autresfois la main patoit avec le bras iufques au coude , qui ſe meut & ſort ou du coſté droit, ou du coſté gauche, & le coude doit entrer dans le bord de l'eſcu , & lors vous blaſonnerés ainſi , & dirés par exemple 8. M. porte d'argent , a vn dextrocher ou bras dextre de ſable , ſe mouuant du quartier ſeſtre , reueſtu d'hermines , tenant vn fanon de meſme , ſupporté de franges d'or.

Les cuiſſes ne ſe mettent iamais routes ſeules , ains ioinctes aux iambes , qui ſe mettent quelquesfois routes ſeules , & pour l'ordinaire reueſtues auſſi bien que les cuiſſes ou armées , ou bottees , & eſperonnées , par exemple 9. M. porte d'argent , a vne iambe armée de ſable , & eſperonnée d'or.

Les Sirenes ou Serenes tiennent lieu de perſonnages & de poiſſons , pour representer dès la ceinture en haut vne femme , & depuis la ceinture en bas la figure de poiſſon , elle ſe blaſonne toute deſcheuelee , tenans vn miroir en ſa main , qui ſe dit mirailé , par exemple 10. M. porte d'argent , a vne Sirene de ſable , eſcaillee d'azur , miraillee de ſinople la poignée de gueule.

Les Cherubins y entrent auſſi aiſlé , tantost de deux aiſles , tantost de quatre , ores de ſix , par exemple 11. M. porté d'azur , a vn Cherubin d'or , ayant ſix aiſles d'argent.

1. argent , a vn cheualier armé de ſable , ſon cheual de gueule , harnache & caparraſonné d'or , tenant en ſa main vn'eſpee de pourpre toute droiſte en combattant.



2. argent , a vn roy de gueule , reueſtu d'vn manteau royal d'azur , aſſis ſur vn thronne a trois degrez de ſable.



3. argent , a vn Satyre de ſable , tenant à la main droiſte vne maſſue de gueule , eluiſſe & pointee de ſable.



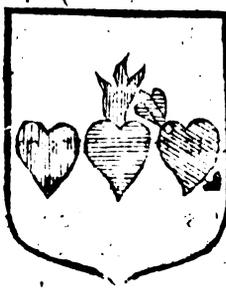
4. argent , a trois reſt. de ſeigneurs de ſable , bas lees à l'antique , ſu. portees d'vne taſte d'homme d'azur , armée de gueule.



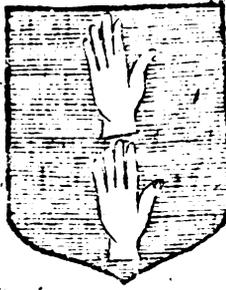
5. M. porte d'argent, a trois têtes de gueule, couronnées d'or.



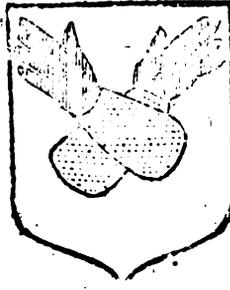
6. argent, a trois cœurs mis en face, le premier de gueule, le second d'azur enflammé de gueule, & le troisieme au simple percé d'une fêche d'or, le trait de sable, souligné & fortifié d'azur.



7. M. porte d'azur, a deux mains d'argent mises en pal l'une sur l'autre.



8. M. porte d'argent, a deux mains de gueule, passées en sautoir, le bras reuclü d'or.



8. argent, a un dextrocher, ou bras dextre de sable, se mouvant du quartier senestre reuclü d'hermines, tenant un fanon de meurs, supporté de franges d'or.



9. M. porte d'argent, a une jambe armée de sable, & couronné d'or.



10. argent, a une Sirene de sable, escaillee d'azur, miraillee de simple, la pognée de gueule.



11. M. ported'azur, a un cherubin d'or, ayant six ailles d'argent.



DES ANIMAUX OU ANIMAIS.

CHAP. XXIX.

EN termes Heraldiques, les animaux, qui meublent les Armoiries, se nomment Animaux; les animaux les plus farouches ren-

dent les Armoiries plus nobles, que les autres, parce qu'ils representent mieux la generosité & le courage, pour raison duquel on donne principalement les Armoiries.

Les Animaux les plus vusés és Armoiries, sont les Lyons, leopards, taureaux, dragons, cheuaux, sangliers, ours, cerfs, vaches, chiens courans, degues, leuriers, chats, escurieux, beliers, moutons, brebis, conils, hydres, loups, renards, lieures, dains, licornes, elephants, tesons, minotaures, chimeres, loups seruiers, renchiers, fourmis, serpens & dragons.

En blasonnant les Animaux: il faut tousiours marquer leur posture: sauf quand elle est naturelle. lors on les blasonne sans dire comment ils sont posés, parce que les personnes versées en cette Science, ne marquant point leur posture, entendent qu'elle doit estre naturelle, par exemple 1. vous dirés M. porte d'argent, a vn Lyon de sable, il s'entend rampant, & ainsi des autres.

Les postures naturelles des susdits animaux, sont telles que s'ensuit: à sçauoir le Lyon est rampant ou rauissant, c'est à dire à moitié dressé, la partie droite plus esleuee que la gauche, la gueule ouuerte, & vne partie de la langue en dehors, Le leopard est passant, c'est à dire, la iambe droite plus auancee que la gauche, par exemple 2. M. porte d'argent, a vn leopard de gueule, tout animal passant, ha tousiours la iambe droite plus auancee que la gauche, le taureau est tousiours furieux ou en furie, c'est à dire, est à moitié droit, & les yeux flamboyans, par exemple 3. M. porte d'argent, a vn taureau de gueule, cela veut dire furieux, ou en furie. Le dragon est essoré, c'est à dire les ailles estendues, & la langue hors de sa gueule, par exemple 4. vous dirés M. porte d'argent, a vn dragon de gueule: les cheuaux sont effrayés ou cabrans, ou poulains gays: ces trois mots sont synonymies, & signifient que le cheual est presque tout droit: & sans harnois, par exemple 5. M. porte d'argent, a vn cheual effrayé de sable, cela veut dire presque tout droit & sans aucun harnois.

Le sanglier est tousiours passant, c'est à dire, il auance d'auantage, la iambe droite que la gauche, quelques vns veulent que la iambe droite soit vn peu suspendue, en effect elle doit estre; il faut obseruer que d'vn animal passant, il faut que ce soit tousiours la iambe droite

droiçte qu'auance, & iamais la gauche : en quoy on void plusieurs peinctres errer lourdement, par exemple 6. M. porte d'argent, a vn sanglier de sable, cela veut dire, qui est passant, & comme passant qu'il ha la iambe droiçte plus auancee. que la gauche.

La posture naturelle de l'Ours, c'est d'estre debout & sur son cul, par exemple 7. M. porte d'argent, a vn ours de gueule, cela veut dire debout & sur son cul.

Le cerf ha sa posture naturelle de courant, c'est à dire, les deux iambes deuant en l'air esgales, & les iarrets courbés, par exemple M. porte d'argent, a vn cerf de sinople, il s'entend courant.

La vache ha sa posture naturelle de passant ou marchant, que c'est la mesme chose, qui est la iambe droiçte plus auancee que la gauche, par exemple 9. M. porte d'argent, a vne vache de pourpre.

Des chiens courants, le nom marque leur posture, qui est de courir, c'est à dire, les deux iambes deuant, esleues de terre, & les iarrets courbés, par exemple 10. M. porte d'argent, a vn chien courant d'azur.

Les dogues sont abbayants ou abboyants, c'est à dire, la gueule ouuerte, par exemple 11. M. porte d'argent, a vn dogue de sable, accolé d'or, bordé d'azur, cloüé de pourpre.

Les leuriers sont tousiours courants, par exemple 12. M. porte d'argent, a vn leurier de sinople.

Le chat est effarouché ou herissonné, c'est à dire, le milieu du corps plus esleué que sa teste & que son derriere, & c'est la posture qu'ordinairement il tient quand il est en cholere, & quand il est sur le point de se battre ou qu'il ha peur, par exemple 13. M. porte d'argent, a vn chat de gueule, il s'entend herissonné ou effarouché.

Les escurieux sont rampants, c'est à dire, le corps presque tout droiçt, par exemple 14. M. porte d'argent, a vn escurieu de gueule, quelques vns les mettent sautants, qui est le corps & membres ramassés pour s'esleuer.

Le belier est sautant, par exemple 15. M. porte d'argent, a vn belier de pourpre, il s'entend sautant.

Le mouton est couchant, c'est à dire, ses quatre iambes repliees sous son ventre, & le ventre qui partit à terre, & est en partie sur son

R

costé droit, par exemple 16 M. porte d'argent, a vn mouton d'azur.

La brebis est paissant, c'est à dire, le col & la teste bien auancee & panchante contre terre, & aussi basse que ses pieds de deuant, voire d'auantage, par exemple 17. M. porte d'argent, a vne brebis d'azur, cela s'entend paissant, si elle auoit vn autre posture, il la faudroit nommer.

Le conuil est courant,, par exemple 18. M. porte d'argent, a vn conuil de gueule, il ne se doit pas nommer lapin en termes d'Armoiries. ains conuil, comme aussi le pigeon ne se doit pas nommer en blason, ains colombe.

L'hydre est arrestant, c'est à dire, n'ayant aucun mouuement ny posture d'action, par exemple 19 M. porte d'argent, a vne hydre de gueule, a six testes ou a plus, si elle en ha d'auantage, le nombre des testes se doit toujours nommer pour estre arrestant: il faut auoir les deux pieds deuant en terre, & esgaux, c'est à dire esgalement auancés.

Le loup est deuorant, c'est à dire, la gueule ouuerte, par exemple 20 M. porte d'argent, a vn loup de sable, il s'entend la gueule ouuerte.

Les renards, licornes, elephants, tessons, minotaures, chimeres, sont passants en leur posture naturelle, par exemple 21. M. porte d'argent, a vn renard d'azur, cantonné au quartier dextre du chef d'vne licorne de sable, a fenestre d'vn elephant de gueule, a la dextre de la pointe d'vn tesson de pourpre, & a la fenestre d'vn minotaure de sinople, & pour la chimere vous diés, par exemple 22. M. porte d'argent, a vne chimere de gueule, coloree de sinople & de pourpre.

Les lieures sont courants, par exemple 23. M. porte d'argent, a vn lieure d'azur.

Le dain est aussi courant, par exemple 24. porte d'argent, a vn dain de gueule.

Le loup seruiet est rampant, par exemple 25. M. porte d'argent, a vn loup seruiet de sinople.

Le renchier est passant, & beaucoup plus grand que le cerf: souuent il le ressemble, sauf qu'il ha les cornes merueilleusement grandes, larges & plattes, à la façon de celles d'vn dain, par exemple 26. M. porte d'argent, a vn renchier de gueule.

Les fourmis sont passants, par exemple 27. M. porte d'argent: a douze

douze fourmis en trois rangs, quatre, à chascun de sable.

Bisse, les serpens guiures & viures se blasonnent ondoyantes & issans, c'est à dire, monstrant la langue ou enfantant, par exemple 28. M. porte d'argent, a la guiure d'azur peüe en pal, issant de gueule. c'est à dire la langue en dehors, & celle des Armoiries de Milan, est issant d'un enfant naissant, & non pas deuorant, parce que la teste de l'enfant est dehors de la gueule du serpent, & le reste du corps dans le corps du serpent: s'il estoit deuorant, la teste seroit dans la gueule du serpeni, par exemple 29. M. porte d'or, a vn serpent d'azur, issant vn enfant de gueule, il y ea ha qui mettent des differences entre serpens, guiures, & viures, il y a aussi des crocodilles, lezards, sallemannes, scorpions, caneres, limasses.

A chasque animal, il y peut auoir neuf choses à blasonner, en cas que chasque chose soit d'email different du gros du corps, & tout, se doit blasonner par ordre: premierement on commence par le nom de l'animal, apres on dit de quel email il est, c'est à dire, de quel metal, ou de quelle couleur il est, puis vous nommés son assiette: en quatriesme lieu vous blasonnés les pieds, griffes & dents, & se blasonnent armé, s'ils ont des griffes, & s'ils ont des ongles, vous dites onglé, en cinquiesme lieu vous blasonnés la langue aux animaux rampants, ellè se dit lampassé, & aux autres animaux langué, apres les yeux se blasonnent allumé: si les iumes sont differentes comme d'un lyon, vous dites, les iumes d'un tel email, en neuuiesme lieu la queüe, si ell' est double, ou passé en sautoir, ou d'email different: & finalement au lyon on y adioute vn blason, s'il ha sa verge & ses genitoires, & lors on le blasonne infame, & s'il n'en ha point, on le nomme sans vilenie ou eüiré, c'est à dire *extra vires*: & pour les animaux qui ont des cornes, on les blasonne accorné ou encorné, sauf de cert qu'on dit sommé de tant de cors ou ramé de tant de pieces

Ce n'est pas à dire qu'à chasque animal il faille blasonner tout cela: car s'il est tout d'un email vous le nommés sans autre de son email: tous ces blasons ne sont que pour les parties du corps qui sont de different email, par exemple 29. M. porte d'argent, a vn lyon de pourpre, cela veut dire, que tout le lyon est de pourpre, s'il ha les griffes & dents de sable, vous le blasonnerés armé de sable, s'il ha la

langue de gueule, vous dirés lampassé de gueule, s'il ha les yeux blancs, vous dirés allumé d'argent, ses iumes d'azur, si elles sont d'azur, & s'il ha la queue de sinople, vous dirés sa queue de sinople, & si ell' est passée en sautoir, vous le dirés, & s'il ha la verge & genitoires, vous le nommerés infame: voici deux exemples qui comprendront tous les blasons que j'ay dit pour les animaux, par exemple 30. M. porte d'argent, a vn lyon infame de pourpre, la teste contournée armé de sable, lampassé de gueule, allumé d'argent, ses iumes d'or, & la queue de sinople passée en sautoir, & d'un animal qui aura des ongles & des cornes vous dirés, par exemple 31. M. argent, a vn taureau passant de gueule. onglé de sable, accorné ou encorné d'azur.

Outre l'assiette des bestes à quatre pieds, qui se mettent aux Armoiries, qui consiste pour l'ordinaire aux postures naturelles, il y en ha des autres qui sont adossées ou adorsées, c'est à dire, qui se tournent le dos, par exemple 32. M. porte d'argent, a deux lions de sable adossés: les autres sont l'un vers l'autre, c'est à dire, qui se regardent, par exemple 33. M. porte d'argent, a deux leopards de gueule l'un vers l'autre, les autres sont affrontés, c'est à dire, qui s'accollent, par exemple 34. M. porte d'argent, a deux chats affrontés de sable, d'autres fois ils sont contournés, c'est à dire, ils sont tournés à leneestre, par exemple 35. M. porte d'argent, a vn leopard contourné de gueule, quelquesfois ils portent des colliers au col, & se blasonnent accollé, si le collier est bordé on dit bordé, s'il ha des cloux, on dit cloüé, 36. M. porte d'argent, a vn chien d'azur accollé de sable, bordé d'or, cloüé de sinople, s'il y ha vne clochette attachée au collier, comme l'on void pour l'ordinaire aux vaches, on dit clariné, & si le battail est de différent émail de la cloche on dit battaillé ou battellé, par exemple 37. M. porte d'argent, a vne vache de gueule, accolée d'or, clarinée de sable, bataillee de pourpre, quelquesfois les animaux sont assis, tenants à leurs pattes vne hache ou quelqu'autre chose, par exemple 38. M. porte d'argent, a vn lyon d'azur assis sur vne chaire de sable, tenant à ses pattes vne hache d'or.

Les lions, sangliers, ours, leuriers, & presque toutes les bestes qui se mettent és Armoiries, ne montrent qu'un oeil & vne oreille sauf les leopards, taureaux & vaches, qui montrent les deux yeux & les

les deux oreilles , il y en ha des autres qui ne montrent qu'un œil , & deux oreilles , comme les conills , lieures & autres.

Nous parlerons en particulier des bettes les plus vûtes es Armoiries , & commencerons par le lyon où il y ha plusieurs belles choses à dire.

Le lyon se met es Armoiries de quinze ou seize manieres , à sçavoir rampant , naissant , issant , brochant sur le tout , infame , euiré , ou sans vilenie , morné , vmbre , leopardé , contourné , au naturel parti , coupé , eschiqueté , vairé , dragonné.

Le lyon rampant est tel que nous auons dit cy dessus , à sçavoir à moitié dressé , par exemple 39. M. porte d'argent , a vn lyon rampant de gueule.

Le lyon naissant est celuy qui montre la moitié du corps , soit du deuant , soit du derriere , pour l'ordinaire , il se pose au chef naissant de l'escu , par exemple 40. M. porte d'argent au chef de gueule chargé d'un lyon d'or naissant : il y ha aussi des autres animaux qui sont naissans , comme le cheual , vois l'escusson 73.

Lyon issant , c'est vn lyon naissant , qui de plus ha le bout de sa queue , qui sort par derriere , & va aussi haut que ce qui paroît d'iceluy , par exemple 41. M. porte d'argent au chef de sable , chargé d'un lyon issant d'or. Bara dit qu'aujourd'huy on confond les lyons naissans & issans , & mal ; car ils sont differents en ce que ie viens de dire.

Lyon brochant sur le tout , c'est quand il tient tout l'escu , c'est à dire , depuis la dextre du chef à la fenestre de la pointe , 42. M. porte d'argent , a vn lyon d'azur brochant sur le tout mis en bande.

Lyon infame , qui montre sa verge & ses genitoires , par exemple 43. M. porte d'argent , a vn lyon infame de gueule.

Lyon euiré ou sans vilenie , qui ne montre ni verge ni genitoires , par exemple 44. M. porte d'argent , a vn lyon euiré ou sans vilenie de sinople.

Lyon morné , qui n'a ni griffes ni dents , quelques-uns veulent qu'il ne montre point de langue , par exemple 45. M. porte d'argent , a vn lyon morné de gueule.

Lyon vmbre , qui ha le gros du corps couuert d'un metal ou cou-

leur transparente, à trauers de laquelle on void l'émail du lyon, qui est au dessous, par exemple 46. M. porte d'argent, a vn lyon de gueule, vmbre de sinople.

Lyon leopardé, qui monstre les deux yeux & les deux oreilles, & qui est passant, par exemple 47. M. porte d'argent, a vn lyon leopardé de gueule.

Lyon contourné, est celuy qui ha le corps tourné à fenestre, quelquesfois le corps est tourné à dextre, & ha la teste à fenestre, par exemple 48. M. porte d'argent, a vn lyon de sable, la teste contournée, & s'il ha tout le corps tourné à fenestre vous dirés contourné.

Lyon au naturel, qui est de sa couleur naturelle, qui n'est pas recéüe és Armoiries, qu'en ce cas, qui tient d'une couleur meslée, qui est du rouge & vn peu du jaune, par exemple 49. M. porte d'argent, a vn lyon au naturel peri en bande.

Lyon parti, qui est de deux émaux coupez par le milieu du lyon, d'haut en bas, par exemple 50. M. porte d'argent, a vn lyon parti d'azur & de sinople.

Lyon coupé, qui est de deux émaux coupez par le milieu du lyon depuis la teste iusques à la queue, par exemple 51. M. porte d'argent au lyon coupé de gueule & d'azur.

Lyon eschiqueté, qui est de deux émaux mis en eschiquier, par exemple 52. M. porte d'argent, a vn lyon de sable eschiqueté d'or & d'azur à deux traits.

Lyon vairé, est celuy qui est chargé de vair, par exemple 53. M. porte d'argent, a vn lyon vairé, s'il est vairé d'autres couleurs que d'argent & d'azur, qui sont les couleurs du vair, vous nommez les couleurs, p.e. 54. M. porte d'argent, a vn lyon vairé d'or & de gueule.

Lyon dragonné, qui ha le derrier d'un poisson, vois l'escusson 71.

Il y ha aussi des lyonnets ou leonceaux qui se mettent és Armoiries, & ne peuuent au plus tenir que le tiers de l'escu, pour l'ordinaire il s'en met plusieurs en l'escu, par exemple 55. M. porte d'argent, a six leonceaux de gueule, mis en face trois & trois.

Le leopard est vn meuble fort noble aux Armoiries, il se pose passant, & monstre les deux yeux & deux oreilles, par exemple 56. M. porte d'argent, a vn leopard de sable: il differe du lyon en quatre choses

choses, la premiere que le leopard ha ses iumes plus grandes, la seconde qu'il est passant & allant, la troisieme qu'il monstre les deux yeux & les deux oreilles, la quatrieme, il ha le bout de la queue tourné en dehors, & le lyon en dedans, qui ha ses iumes plus courtes, qui est rampant, & ne monstre qu'un œil & vn' oreille.

Leopard ou lyopard lyonné, qui est rampant & ne monstre qu'un œil, & vn' oreille, par exemple 57. M. porte d'argent, a vn leopard lyonné de sable.

Le bois du cerf qui se nomme cornes en termes d'Armoiries, se blasonne en deux façons, à sçauoir sommé de tant de cors, ou ramé de tant de pieces, c'est à dire, ayant tant d'andoliers, par exemple 58. M. porte d'argent, a vn cerf de gueule sommé de six cors d'or, ou ramé de six pieces d'or.

Le taureau & la vache different en trois choses, en ce que le taureau ha la teste & le museau plus ramassé & plus court que la vache, & outre cela le taureau ha du poil entre ses cornes, qui se nomme floquet, & la vache n'en ha point, par exemple 59. M. porte d'argent, a vn taureau de sable, supporté d'une vache d'azur, en troisieme lieu, ils different en ce que le taureau est furieux, & la vache passant.

Les chiens le plus souuent sont ornez de colliers, & se nomment accollez, par exemple 60. M. porte d'argent, a vn chien de sable accolé d'or.

Les testes des animaux qui meublent les Armoiries, se posent de trois façons ou toutes seules, & on dit coupez, c'est à dire la teste seule sans col, par exemple 61. M. porte d'argent, a vne teste de sanglier, ou a vne hure coupee d'azur, ou les testes se mettent attachées à leurs cols: si le col est coupé net, vous dites vne teste tout court sans autre, par exemple 62. M. porte d'argent, a vne teste de loup de sable, si le col n'est coupé net, & que l'on void des nerfs, des os, & des muscles plus auancez les vns que les autres, lors vous dirés, a vne teste arrachée, par exemple 63. M. porte d'argent, a vne teste de sanglier arrachée de sable: à proprement parler le mot d'arracher ne conuient qu'aux oiseaux & non pas aux bestes à quatre pieds, parce qu'il est aisé d'arracher les testes & le col des oiseaux, & non pas des bestes à quatre pieds, l'usage pourtant ha receu ce mot là és Armoiries pour les quadrupedes, aussi bien que pour les oiseaux.

La teste du cerf se nomme massacre, & c'est vn terme de venerie, par exemple 64. M. porte d'argent, a vn massacre de gueule, sommé de six cors, quand les testes sont seules, pour l'ordinaire elles monstrent les deux yeux & les deux oreilles, & lors les testes se mettent de front, quelquesfois elles ne monstrent qu'vn œil & vn' oreille, & pour l'ordinaire, lors elles se posent vn peu de costé, par exemple 65. M. porte d'argent, a trois testes de leopard de gueule, supportees d'vne teste de loup de sable.

Il y ba aussi en Armes des iambes & pattes d'aucunes bestes, sur tout des lyons & ours, & autres qui se mettent ou toutes seules ou passees en sautoir, par exemple 66. M. porte d'argent, a vne patte d'ours de sable perie en bande. M. porte d'argent, a deux pattes de lyon d'azur passees en sautoir.

On void aussi en Armoiries des peaux d'aucuns animaux, eomme du lyon & autres, auxquelles quelquesfois a resté les dents & les ongles qui sont differentes d'icelles, par exemple 67. M. porte d'argent, a vne peau de lyon de sable, armee d'azur: on void aussi de celles des moutons qu'on dit communément toison, tant pour la peau & la laine, ensemble que pour la laine seule, qui se met tantost en pal, tantost en face, par exemple 68. M. porte de gueule, a vne toison d'or.

Quelquesfois les bestes se mettent és Armoiries sans testes, & lors le corps se blasonne decoulé, par exemple 69. M. porte d'argent, a vn ours decoulé de sable.

Les queues sont toujours attachees au corps, & se mettent de cinq façons, ou toutes simples ou retroussées au bout, ou passees entre les cuisses, ou redoublées, & refendues, & finalement passees en sautoir, de la façon qu'elles sont és Armoiries, il les faut blasonner.

Les bois des cerfs se mettent quelquesfois detachez des testes & se posent tantost peris en fasce, tantost en bande, & se nomment cornes & les andoliers, cors, comme i'ay desia dit cy dessus: il faut toujours dire le nombre, par exemple 70. M. porte d'argent, a trois cornes de cerf peries en fasce, la premiere a six cors, la seconde a huit rames, & la troisieme a dix de gueule.

1. M. porte d'argent, a vn lyon de sable, c'est à dire rampant.



2. M. porte d'argent, a vn leopard de gueule, cela veut dire, passant.



3. M. porte d'argent, a vn taureau de gueule, cela veut dire furieux.



4. M. porte d'argent, a vn dragon de gueule, cela veut dire, efforé.



5. M. porte d'argent, a vn cheual effraye de sable.



6. M. porte d'argent, a vn sanglier de sable, cela veut dire passant.



7. M. porte d'argent, a vn ours de gueule, cela veut dire debout.



8. M. porte d'argent, a vn cerf de sinople, cela veut dire courant.



9. M. porte d'argent, a vne vache de gueule, cela veut dire passant.



10. M. porte d'argent, a vn chien courant d'azur.



11. M. porte d'argent, a vn dogue de sable, accolé d'or borde d'azur cloisé de pourpre.



12. M. porte d'argent, a vn leu-e de sinople, cela veut dire courant.



13. M. porte d'argent, a vn chat de gueule, cela veut dire bouffant ou effrouche



14. M. porte d'argent, a vn fleurieu de gueule, cela veut dire rampant



15. M. porte d'argent, a vn belier de pourpre, il s'entend sautant.



16. M. porte d'argent, a vn mouillon d'azur, c'est à dire courant.



17. M. porte d'argent, a vn bieb s d'azur, cela veut dire paissant.



18. M. porte d'argent, a vn conuil de gueule, cela veut dire courant.



19. M. porte d'argent, a vn hydre de gueule à six têtes, c'est à dire arcellent.



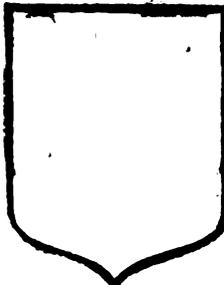
20. M. porte d'argent, a vn loup de sable, c'est à dire deuant.



21. M. porte d'argent, a vn renard d'azur, cantonné au quartier dextre du chef, d'une corne de fable, à fenestre d'un elephant de gueule, à la dextre de a pointe d'un telin de pourpre, & à la fenestre d'un minotaure de sinople.



22. M. porte d'argent, a vn chimere de gueule, coloree de sinople & de pourpre.



23. M. porte d'argent, a vn lieure d'azur, c'est à dire courant.



24. M. porte d'argent, a vn dain de gueule, c'est à dire courant.



25. M. porte d'argent, a vn loup seruiet de guule, c'est à dire rampant.



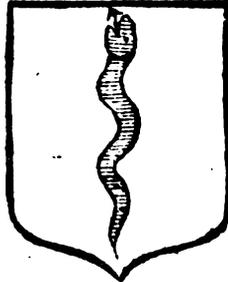
26. M. porte d'argent, a vn renardier de guule, c'est à dire passant.



27. M. porte d'argent, a douze tourms de sable passans en 3 rangs 4 a chascun rang.



28. M. porte d'argent, a la guure d'azur, perie en pl. issant de guule.



29. porte d'argent, a vn serpent d'azur, issant vn enfant de guule.



30. porte d'argent, a vn lyon de pourpre, la teste contournée, armee de sable, lampassee de guule, allumee d'argent, ses armes d'or. & la queue de sinople passée en sautoir.

31. M. porte d'argent, a vn taureau passant de guule, onglé de sable, accorne ou encornee d'azur.



32. M. porte d'argent, a deux yons de sable accolés.



33. M. porte d'argent, a deux leopards de guule, le l'un vers l'autre.

34. M. porte d'argent, a deux chats affrontés de sable.

35. M. porte d'argent, a vn leopard contournée de guule.



M. 84

S 2

36. M. porte d'argent, a
vn chien d'azur as-
collé de sable, bordé
d'or, cloüé de sinople.



37. M. porte d'argent, a
vne vache de gueule,
accollée d'or, claruée
de sable, ba aillec ou
bateilles de pourpre.



38. M. porte d'argent, a
vn lyon d'azur, assis sur
vne chaire de sable, re-
nant à ses pattes vne
hache d'or.



39. M. porte d'argent, a
vn lyon rampant de
gueule.



40. M. porte d'argent
au chef de gueule
chargé d'vn lyon d'or
naissant.



41. M. porte d'argent
au chef de sable, char-
gé d'vn lyon issant d'or.



42. M. porte d'argent, a
vn lyon d'azur, bro-
chant sur le tout, mis
en bande.



43. M. porte d'argent, a
vn lyon infame de
gueule.



44. M. porte d'argent, a
vn lyon cuiré ou sans
vilencie de sinople.



45. M. porte d'argent, a
vn lyon morté de
gueule.



46. M. porte d'argent, a
vn lyon de gueule, um-
bré de sinople.



47. M. porte d'argent, a
vn lyon leopardé de
gueule.



48.M.

48. M. porte d'argent, a vn lyon de sable, la teste contournée.

49. M. porte d'argent, a vn lyon au naturel pers en bande.

50. M. porte d'argent, a vn lyon passant d'azur & de sable.

51. M. porte d'argent, a vn lion passant d'azur & d'azur.



52. M. porte d'argent, a vn lyon de sable eschiqueté d'or & d'azur à deux traits.

53. M. porte d'argent, a vn lyon vairé.

54. M. porte d'argent, a vn lyon vairé d'or & de gueule.

55. M. porte d'argent, a six leoneaux de gueule le mis en face trois & trois.



56. M. porte d'argent, a vn leopard de sable.

57. M. porte d'argent, a vn leopard lyonné de sable.

58. M. porte d'argent, a vn cerf de gueule, sommé de six cors d'or ou ramé de six piéces d'or.

59. M. porte d'argent, a vn taureau passant de sable, supporté d'vne vache d'azur.



S 3

60. M. porte d'argent, a vn chien de sable, acollé d'or.



61. M. porte d'argent, a vne teste coupee de sanglier, ou a vne hure coupee d'azur.



62. M. porte d'argent, a vne teste de loup de sable.



63. M. porte d'argent, a vne teste de sanglier arrachee de sable.



64. M. porte d'argent, a vn massacre de gueules formé de fixtors.



65. M. porte d'argent, a 3. testes de leopard, de gueule, supportees d'une teste de loup de sable.



66. M. porte d'argent, a vne patte d'ours de sable perie en bande.



67. M. porte d'argent, a deux pattes de lyon d'azur passées en l'air.



68. M. porte d'argent, a vne peau de lyon de sable armee d'azur.



69. M. porte de gueule, a vne toison d'or.



70. M. porte d'argent, a vn ours accolé de sable.



71. M. porte d'argent, a 3. cornes de cerf peries en fasce, la 1. a fixtors, & la 2. a huit rames, & la 3. a dix de gueule.

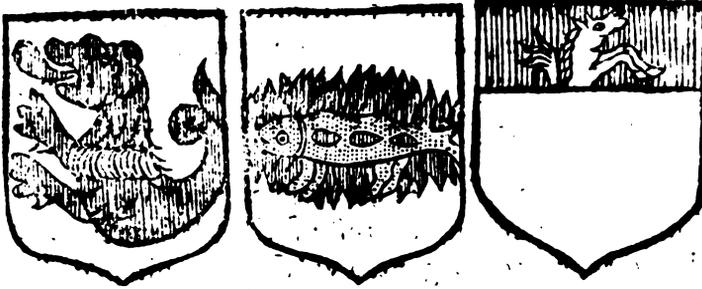


71.M.

71. M. porte d'argent, a vn lyon dragonné de gueule.

72. M. porte d'argent, a vn falemant d'or, taillée & colorée de gueule. la flamme de meisme.

73. M. porte d'argent au chef de gueule, a vn cheual naissant tourné d'argent.



Des oiseaux.

CHAP. XXX.

Les oiseaux meublent les Armoiries, meisme les plus nobles : comme nous voyons en celles de l'Empereur de l'Occident, qui porte vn aigle de sable, quand les oiseaux sont tous entiers, ils se peuvent poser de quatre façons, esployez, desployez, efforez, & les ailles pliees.

Les esployez sont ceux qui sont posez de front, les ailles estendues & qui ont deux testes, comme nous voyons es Armoiries de l'Empereur, par exemple 1. qui porte d'or, a vn aigle esployee de sable ou au chef parti, ou à deux testes, ces trois termes sont synonymes.

Les oiseaux desployez sont ceux qui sont posez de front, les ailles estendues, & qui n'ont qu'une teste, par exemple 2. M. porte d'argent, a vn aigle desployee d'azur, pour l'ordinaire il n'y a que trois sortes d'oiseaux qui se mettent en cette posture, à sçauoir l'aigle, l'aiglette & l'allierion, par exemple 3. M. porte d'argent, a vn aigle de gueule, desployee, supportee d'une aiglette de meisme, & surmontee de trois allierions d'azur mis en fasce.

Les oiseaux efforés sont ceux, qui se posent de costé, les ailles estendues, en la posture naturelle des oiseaux quand ils volent. par exemple 4. M. porte d'argent, a vn corbeau efforé de sable.

Finalemēt il y a des oiseaux, qui ont les ailles pliees, comme la merlette, le coq & autres, par exemple 5. M. porte d'argent, a trois merlettes de sable mises en fasce, & quand on ne nomme point leur posture: elle s'entend toujours les ailles pliees. Louuan-Geliot tient que les merlettes peuuent estre de tous les émaux receus és Armoiries.

Les oiseaux se mettent quelquefois és Armoiries pour vne partie de leur corps tant seulement, par fois sans teste, & se blasonnent decollez, par exemple 6. M. porte d'argent, a vn'aigle decollez de sable, tantost vne iambe seule, & se nomme membré, & les iambes & les pieds se nomment aussi membres. par exemple 7. M. porte d'argent, a vn membre d'aigle de sable.

Tantost la moitié du corps coupé par le milieu, par exemple 8. M. porte d'argent, a vn'aigle de sable coupé par le milieu, depuis les ailles en bas.

La teste d'vn oiseau se peut mettre en Armoiries de trois façons, & se blasonne à vne teste, à vne teste coupée & à vne teste arrachée, ces trois termes sont differents.

A vne teste, c'est quand la teste & le col de l'oiseau sont attachez ensemble & que le col est coupé net, par exemple 9. M. porte d'argent a vne teste d'aigle d'azur.

A teste coupée, c'est quand la teste est toute seule sans col, par exemple 10. M. porte d'argent, a vne teste de coq coupée d'azur.

A vne teste arrachée, c'est quand la teste est attachée à son col, & que le col n'est pas coupé net, ains seulement arraché, c'est à dire que les veines, les nerfs & les os sont inégaux: telles que nous voyons les choses qui sont arrachées par force, aussi le mot d'arracher represente merueilleusement bien cela, & à proprement parler, le mot d'arracher ne conuient qu'aux oiseaux, ainsi que l'a bien observé Louuan-Geliot: iacoit qu'on l'attribue improprement aux animaux à quatre pieds, par exemple 11. M. porte d'argent, a vne teste d'aigle arrachée de sable.

Les

Les aïles aussi detachees de leurs corps se mettent és Armoiries vne, ou deux, ou trois, ou d'avantage, quand il n'y a qu'une aïlle, elle se nomme demi vol, par exemple 12. M. porte d'argent, a vn demi-vol d'azur, quand il y a deux aïles elles se nomment vn vol, parce qu'un oiseau ne peut pas voler à moins de deux aïles, par exemple 13. M. porte d'argent a vn vol de sable, si les aïles estoient liees, on diroit liees d'un tel émail, par exemple 14. M. porte d'argent, a vn vol de gueule, lié d'azur. A vn vol & demi, c'est quand il y a trois aïles, par exemple 15. M. porte d'argent, a vn vol & demi de gueule, quand ils sont adossez, il le faut dire en blasonnant. pour mieux differencier les Armes des familles.

En vn oiseau il s'y peut trouver douze choses à blasonner, qui comprennent tous les termes des blasons des oiseaux: l'ordre qu'il faut tenir en les blasonnant est tel. Premièrement on nomme l'oiseau, 2. l'émail, c'est à dire, de quel metal, ou de quelle couleur il est, 3. son assiette & posture, 4. on vient aux jambes & aux pieds, qui se nomment membres ou membré, 5. on vient au bec, qui se nomme becqué d'un tel émail, ou son bec de tel émail, 6. on vient aux yeux qu'on dit allumé d'un tel émail, 7. on blasonne la creste, & se dit creste, 8. on vient à la barbe, qui est cette piece de chair qui est au dessous de la teste du coq, & ce dit barbé d'un tel émail, 9. on vient aux aïles, & on dit essoré, 10. on blasonne le bord des aïles, & on dit umbré d'un tel émail, 11. on vient en l'encouleur, qui sont les plumes, qui sont au dessous du col & de la poitrine, & on dit coloré, & finalement on nomme le lieu ou est l'oiseau. Il faut toujours presupposer que tous ses membres soyent d'émail different: car ce qui est de mesme émail que le corps de l'oiseau, il ne le faut point specifier. Je vais donner vn exemple ou tout ceci se verra, par exemple 16. M. porte d'argent, a vn coq de sinople mis au coeur, a aïles pliees, membré d'azur, becqué de sable, allumé d'argent, creste de gueule, barbé de pourpre, essoré d'or, umbré de sable, coloré d'or & d'azur.

Les oiseaux les plus nobles sont ceux, qui releuent d'usage des Armoiries, par exemple vn aigle comin' est plus noble qu'un coq, & vn aigle plus releue qu'un coq.

plus releué que la colombe.

Les oiseaux les plus vitez és Armoiries, sont aigles, aiglettes, ou aiglons, allerions, coq, esprenier, faucons, tiercelers, colombes, merlettes, oyes, canards, cignes, grues, papegay ou papegaux vulgairement appelez perroquet, griffons, corbeaux, vautours, cormorans, cigoignes, dues, ramiers, tourtes, papillons, mouches, sauterelles, pour mieux conceuoir la chose, nous les blasonnerons tous, pour l'aigle & le coq nous les auons desia blasonnez.

L'aiglette est vne petite aigle ainsi dite, quand il s'en trouue plusieurs en vn escu, il s'en met iusques à seize & tousiours desployees, c'est à dire de front à ailles estendues, & la teste tournée à dextre, par exemple 17. M. porte d'argent, a seize aiglettes de sable, membrees de gueule, mises en fasce, quatre à chasque rang, elles conuiennent avec les allelyons, ou pour mieux dire allerions, en ce qu'elles sont tousiours desployees, & different en ce qu'elles ont le bec, les iambes & les griffes, ce que n'ont pas les allerions, qui sont tousiours sans becs, sans iambes & sans griffes, par exemple 18. M. porte d'argent, a trois allerions de gueule mis en face.

L'allerion & la merlette conuiennent en ce qu'ils n'ont ny bec, ny iambes, different pourtant en trois choses: la premiere est que l'allerion peut estre de tous émaux receus és Armoiries, & la merlette est tousiours de sable: la seconde difference est, que l'allerion ha tousiours les ailles desployees, & la merlette les ha tousiours plices, & la troisieme & derniere difference, c'est que l'allerion est tousiours posé de front, & la merlette de costé, par exemple 19. M. porte d'argent, a vne merlette de sable, mise au cœur de l'escu.

L'esprenier, faucon, tiercelet, & autres oiseaux de proye se mettent tantost tous seuls, par exemple 20. M. porte d'azur, a vn esprenier d'or membré de gueule, tantost ils se posent avec leurs sonnettes, chaperon, bec serré, perches, & avec leurs gets & longes, par exemple 21. M. porte d'argent, a vn faucon de pourpre, le bec serré d'or, les sonnettes de gueule, perché de sinople, le chaperon, les gets & longes d'azur.

Les corbeaux, cormorans, cignes, cigoignes, dues, ramiers, tourtes ou tourterelles, se mettent tantost à ailles plices, tantost à ailles desployees.

desployees, par exemple 22. M. porte d'argent, a vn corbeau de sable, cantonné au premier canton d'vn cormoran d'azur, au second d'vn cigne de gueule, au troisieme d'vne cigongne de sinople, & au quatrieme d'vn duc de pourpre au chef de gueule, chargé d'vn ramier & tourte ou tourterelle d'or mise en fasce.

La colombe est receüe es Armoiries, Bara vse du mot de pigeon, & mal, parmi les auteurs fameux il n'est point vité, par exemple 23. M. porte de gueule, a trois colombes d'argent, membrées & becques d'or.

La grue pour l'ordinaire est depeinte en la posture de sentinelle, vn pied en l'air, supportant vne pierre, par exemple 24. M. porte d'argent, a vne grue de gueule, membre de sinople, supportant vne pierre de sable: en cette posture ell' a les aisles pliees.

Le cigne ha aussi les aisles pliees, par exemple 25. M. porte de gueule, a vn cigne d'argent membré d'or.

Le canard a aussi les aisles pliees pour l'ordinaire, par exemple 26. M. porte d'argent, a vn canard d'azur.

Le griffon est aislé par ses aisles il est oiseau, & le reste beste à quatre pieds, par exemple 27. M. porte d'azur, a vn griffon d'or, aislé de gueule, armé de sinople: ou il faut remarquer deux choses, que peu de personnes scauent: la premiere, qu'encore que le griffon ayt des aisles, il ne faut pas dire membré, ains armé, parce que hors des aisles il est quadrupede: en quoy Bara s'est trompé, qui l'appelle membré & armé, car il ne peut estre qu'armé: la seconde chose est que les quadrupedes, comme le griffon, le dragon & autres qui ont des aisles, se blasonnent pour leurs aisles aislés, & les oiseaux efforez, le dragon marin n'a ni pieds ni aisles.

Le papegay ou le perroquet ha toujours les aisles pliees, par exemple 28. M. porte d'argent, a vn papegay ou papegau de sinople, membré de gueule: quelquesfois on void en Armes des fauterelles, papillons, mouches, & autres de telle sorte, desquels encore qu'ils ne soyent au rang des oiseaux, ie n'ay laissé d'en faire mention, d'autant qu'ils ont des aisles, & volent.

Les papillons sont toujours volants, & ce qu'ils ont de iaune & de blanc se nomme miroüers, d'où vient le mot de mirailié, par exemple

29. M. porte d'argent, a trois papillons d'azur, miraillez d'or & vmbrez de gueule.

Les mouches aussi sont toujours volantes & mises de front, p.e.

30. M. porte d'argent, a cinq mouches de sable mises en forme de croix, efforees d'or. Bara les nomme aislees : en quoy il se trompe aussi.

La sauterelle est toujours passant, par exemple 31. M. porte d'argent, a vne sauterelle passant de sinople, vmbree & ornee d'or.

L'amphistere est vn serpent aislé, qui ha la teste d'vn autre serpent à la queüe, par exemple 32. M. porte d'argent, a vn amphistere de sable.

1. M. porte d'or, a vne aigle esployee de sable, ou au chef parti, ou a deux testes.

2. M. porte d'argent, a vne aigle desployee d'azur.

3. argent, a vn'aigle de gueule desployee, supportee d'vne aiglette de mesme, & surmontee de trois allerions d'azur mis en fasce.

4. M. porte d'argent, a vn corbeau essoré de sable.

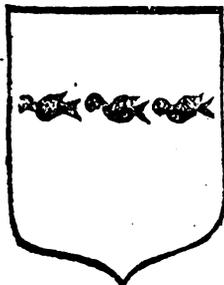


5. M. porte d'argent, a trois merlettes de sable mises en fasce.

6. M. porte d'argent, a vn'aigle accolée de sable.

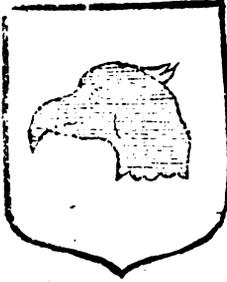
7. M. porte d'argent, a vn membre d'aigle de sable.

8. porte d'argent, a vne aigle de sable, coupee par le milieu, depuis les aisles en haut.



6.M.

9. M. porte d'argent, a vne teste d'aigle d'azur.



10. M. porte d'argent, a vne teste de coq couppee d'azur.



11. M. porte d'argent, a vne teste d'aigle arrachee de sable.



12. M. porte d'argent, a vn demi rol d'azur.



13. M. porte d'argent, a vn vol de sable.

14. M. porte d'argent, a vn vol de gueule, lié d'azur.

15. M. porte d'argent, a vn vol & demi de gueule.

16. argent, a vn coq de sinople mis au cœur, a ses plies, mêlé d'azur, becqué de sable, allumé d'argent, cresté de gueule, barbé de pourpre, essoré d'or, vmbre de sable, coloré d'or & d'azur.

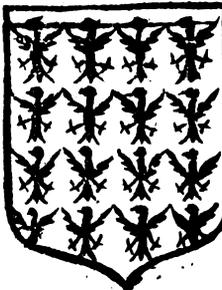


17. M. porte d'argent, a 16. aigletes de sable, membrees de gueule, mises en face quatre à chifque rang.

18. M. porte d'argent, a 3 allietions de gueule, ils doivent être mis de front.

19. M. porte d'argent, a vne merlette de sable mise au cœur de l'escu

20. M. porte d'azur, a va espreuier d'or, membre de gueule.



22. M. porte d'argent, a vn faucon de pourpre, le bec ferré d'or, les sonnettes de gueule, perché de sinople, le chaperon, les gers & Jonces d'azur.



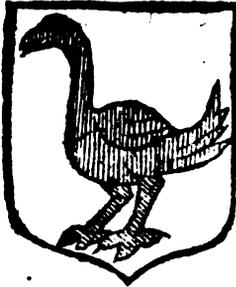
23. M. porte d'argent, a vn corbeau de sable, en tonne premier canton d'un corinoran d'azur, au second d'un cigne de gueule, au troisieme d'une cigogne de sinople, & au quatrieme d'un duc de pourpre au chef de gueule, charge d'un ramier & toutte ou tourterelle d'or mise en fesse.



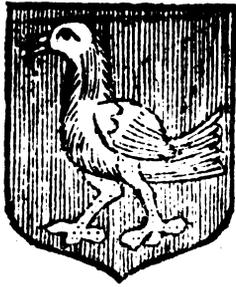
24. M. porte de gueule, a trois colombes d'argent, membrees & becques d'or.



24. M. porte d'argent, a une grue de gueule, vmbree de sinople, supportant vne pierre de fess.



25. M. porte de gueule, a vn cipre d'argent membre d'or.



26. M. porte d'argent, a vn canard d'azur.



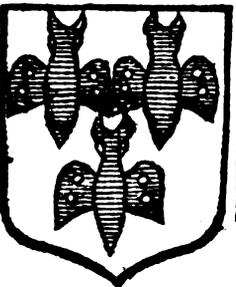
27. M. porte d'azur, a vn griffon d'ors lié de gueule, ar. d. de sinople.



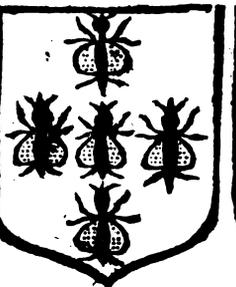
28. M. porte d'argent, a vn papegay ou papegay de sinople, membree de gueule.



29. M. porte d'argent, a trois papillons d'azur, miraillez d'or & vmbrez de gueule.



30. M. porte d'argent, a cinq monches de sable, mis en croix, esforces d'or.



31. & 32. argent, a vn e fauterelle passant de sinople, vmbree & ornée d'or, supportee d'un amphistere de sable.



Des poissons.

C H A P. XXXI.

ES poissons il y peut auoir cinq choses à blasonner, à sçauoir le poisson, l'émail, l'affiette, les escailles & les aislerons.

Le poisson par fois se nomme, & c'est quand par sa figure on peut cognoistre quel il est, par exemple si on void que ce soit vn dauphin, on le nommera, si on ne le cognoit pas par sa figure on nomme vn poisson sans dire autre chose.

En second lieu on nomme l'émail, & dit on par exemple vn dauphin d'azur, apres on nomme son affiette: s'il est mis en fasce, par exemple, on dira mis en face, s'il est en bande on dira mis en bande: s'il est en pal mis en pal, & ainsi du reste: en quatriesme lieu on blasonne les escailles, & on dit escaillé d'vn tel émail, & en dernier lieu on blasonne les aislerons, qui se nomment en termes Heraldiques, nageoirs ou nageoires d'vn tel émail: si elles sont de gueule, vous dirés les nageoirs de gueule: si de sable, vous dirés de sable: si de pourpre vous dirés de pourpre & ainsi du reste: s'ils sont de metaux, vous nommerez les metaux. Je vais apporter vn exemple ou tous les blasons des poissons seront compris, par exemple 1. M. porte d'argent, a vn turbot d'azur mis en fasce, escaillé de gueule, les nageoirs d'or, cette diuersité de blason, maist de la diuersité des émaux: car s'il y auoit vn poisson qui fut tout d'vn émail, lors vous ne blasonneriez que le poisson, par exemple 2. M. porte de sable, a vne truite d'or, en vn mot le principe est tel, qu'il ne faut blasonner apres le corps que ce qui est de different émail du corps: que si vous ne cognoissez pas le poisson par sa figure, vous direz, par exemple 3. M. porte d'argent, a vn poisson d'azur mis en pal.

Les escailles de tous les poissons se disent escailles ou escaillé, sauf de la baleine, qui ce dit fierté, & de la truite picotee, par exemple 4. M. porte d'argent, a vne truite d'azur, picotee d'or, surmontee d'vne baleine de sinople, fiertee d'or.

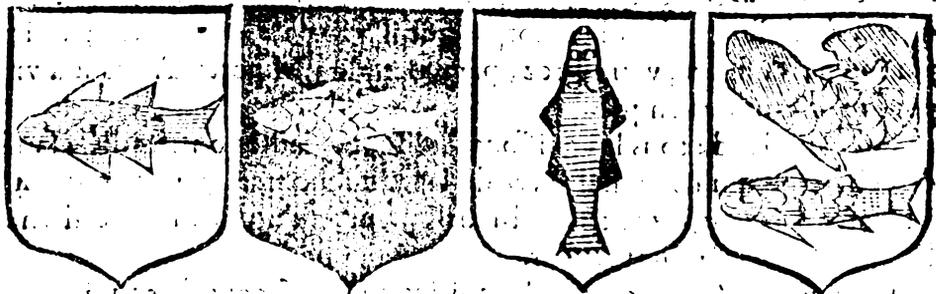
Les poissons se mettent és Armoities en sept façons, à sçauoir peris

en pal, fasce, bande, contrebände, adossés, ou l'un vers l'autre, & brochant sur le tout. En pal, c'est quand ils sont tous droicts, par exemple 5. M. porte d'argent, a vn turbot de gueule peri en pal, pour estre peri il ne faut pas qu'il touché les deux bouts de l'escu, s'il les touchoit, il seroit brochant sur le tout, en fasce, c'est quand il est sur son ventre, ou sur son dos en la posture qu'il nage, par exemple 6. M. porte d'argent, a trois chabots de gueule peris en face, l'un sur l'autre, en bande, c'est quand il tranche de la dextre du chef à la fenestre de la pointe, par exemple 7. M. porte d'argent, a vne truite de sable perie en bande, peri en contrebände, c'est quand le poisson taille de la fenestre du chef à la dextre de la pointe, par exemple 8. M. porte d'argent, a vn chabot de gueule peri en contrebände; adossez ou adorsez, c'est quand deux poissons se touchent le dos, par exemple 9. M. porte d'argent, a deux barbeaux adossez de sable, l'un vers l'autre, c'est quand ils se regardent de prez, & l'un tourné contre l'autre. p.e. 10. M. porte d'argent, a deux marsoüyns, l'un vers l'autre de sinople picoté d'or.

Les poissons les plus vitez és Armoiries, sont baleines, dauphins, saumons, seiches, marsoüyns, barbeaux, truites, turbots, chabots, carpes; remores.

Le dauphin se pose de deux façons, ou la queue ouuerte & la langue en dehors; & se blasonne palmé, 11. ou la gueule fermée, & se blasonne d'auphin sans autre nom, par exemple 12. M. porte d'argent, a vn dauphin de pourpre.

- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1. M. porte d'argent, a vn turbot d'azur, mis en fasce, escaille de gueule, les nageoires d'or. | 2. M. porte de sable, a vne truite d'or. | 3. M. porte d'argent, a vn poisson d'azur mis en pal. | 4. M. porte d'argent, a vne baleine d'azur picotée d'or, surmontée d'vn e baleine de sinople. |
|---|--|---|---|



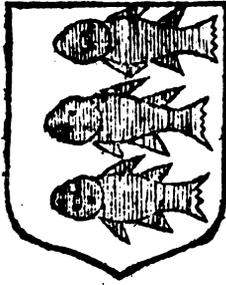
s.M.

6. M. porte d'argent, a vn chibot de gueule peri en pal.

7. M. porte d'argent, a trois chibots de gueule peris en falce l'un sur l'autre.

8. M. porte d'argent, a vne truite de sable pelee en bande.

9. M. porte d'argent, a vn chibot de gueule peri en contrebande.



10. M. porte d'argent, a deux barbeaux adorssez de sable.

11. M. porte d'argent, a deux marlouyns l'un vers l'autre de sinople, pecez d'or.

12. M. porte d'argent, a vn dauphin pasme de pourpre.

13. M. porte d'argent, a vn dauphin de pourpre.



Des Arbres.

CHAP. XXXII.

Les arbres se mesurent es Armoiries de trois facons, ou secs ou verds; & les verds sont sans fruits ou portans fruits.

Si l'arbre est sec, vous ne nommez aucune chose qu'un arbre sec, par exemple l. M. porte d'argent, a vn arbre sec de sable, c'est à dire, sans feuilles.

Si l'arbre est verd, & qu'il porte fruit, il y peut auoir sept choses à blasonner, & par ordre, à sçauoir, l'arbre, le fruit, les feuilles, le tronc, la bordure du tronc, ce qui l'entoure, & les racines.

Premierement, si l'arbre porte fruit, vous nommez l'arbre, par exemple vn pommier, poirier, grenadier, & ainsi des autres, apres vous nommez le fruit en general, sauf du chesne, duquel il faut tousiours nommer le fruit, qui se blasonne glans, ou englanté, & des autres arbres, vous ne nommez iamais quel fruit c'est, & nommez en general son fruit d'vn tel émail, par exemple d'vn pommier vous ne direz pas les pommes, mais vous direz son fruit, apres vous nommez les feuilles, qui se disent feuillé d'vn tel émail, en quatrieme lieu vous venez au tronc, qui se nomme affusté ou fusté, apres vous venez au bord du tronc, s'il est de different émail, & vous dites arrondi: s'il y a quelque chose qui entoure le tronc, vous dites accolé: & finalement les racines se nomment supporté: tous les blasons se verront par ordre en cet exemple, par exemple 2. M. porte d'argent, a vn poirier d'azur, son fruit d'or, feuillé de sinople, affusté de gueule, arrondi de sable, accolé d'vne lierre de sinople, & supporté de pourpre.

En vn arbre qui est sans fruit, il y faut obseruer les mesmes choses, sauf qu'on ne parle point du fruit, & c'est en cas que toutes les choses là soyent de different émail, par exemple 3. M. porte d'argent, a vn arbre de gueule, affusté d'azur, arrondi d'or, accolé de pourpre, & supporté de sable.

Les arbres les plus vûtez es Armoiries, sont poiriers, pommiers, palmiers, oliuiers, pins, fresnes, cyprés, chesnes, ficomorres, lierres, tamaris, lauriers, orangers, noyers, coigners, meuriers, cormiers, espines, peschers, pruniers, cerisiers. Du chesne seul, le fruit se nomme, par exemple 4. M. porte d'argent, a vn chesne de gueule, englanté, ou ses glans de sinople.

Il y a de ce qu'on appelle, qui est fort vûté es Armoiries, qui est vn arbre fait à plaisir, dont on voici la figure, par exemple 5. M. porte d'argent, a vn trequier de gueule.

On y met aussi les bois taillis: les vns se mettent tous simples, les autres liez, accolés & entourés, par exemple 6. M. porte d'argent,

v

a vn

a un bois raillis de finople, les forests s'y mettent aussi, par exemple 7. M. porte d'argent, a vne forest de finople.

On met aussi des feuilles desdits arbres seules, semees ou en nombre, sur croix, fasce, bande ou autrement, ainsi qu'on void es Armes de Linda, ville Imperiale 8. qui sont d'argent a cinq feuilles de til de finople, mises en forme de crequier, ce qui n'est pas, quelquesfois on met des feuilles de laurier, par exemple 9. M. porte d'argent, a trois feuilles de laurier de sable mises en pal, d'autrefois on met des feuilles de chesue, par exemple 10. M. porte d'argent, a deux potences esquarrees, adossées de gueule, distingues de trois feuilles de chesue de finople.

D'autrefois on met es Armoiries les fruiçts seuls, comme grenades, oranges, muscades, noix, coings, pommes, poires, meures, cornes, glans & autres, & sont le plus souuent trois en vn escu, par exemple 11. M. porte d'argent, a trois grenades d'azur mises en pal.

Quelquefois on met des fruiçts sur des fascas, bandes & bordures, par exemple 12. M. porte d'argent, a vne bande de gueule, chargée de trois glans d'or, quand les fruiçts sont destachez de leurs arbres ils se doibuent tousiours nommer.

- 1. M. porte d'argent, a vn arbre sec de sable.
- 2. M. porte d'argent, a vn poirier d'azur, son fruiçt d'or, sur un til de finople, assés de gueule, arrondi de sable, accolé d'une pierre de finople, & supporté de pourpre.
- 3. M. porte d'argent a vn arbre de gueule, assés ou fusté d'azur, arrondi d'or, accolé de pourpre & supporté de sable.
- 4. M. porte d'argent, a vn chesue de gueule, englanté, ou ses glans de finople.

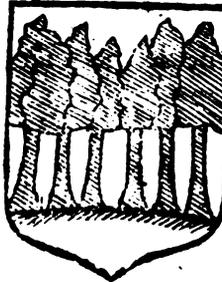
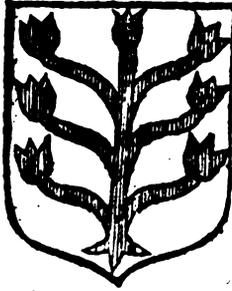


5. M. porte d'argent, a
vn croquier de gueule.

6. M. porte d'argent, a
vn bois taillis de sino-
ple.

7. M. porte d'argent, a
vne forest de sino-
ple.

8. M. porte d'argent, a
cinq feuilles de til de
sino-ple, mises en for-
me de croquier.

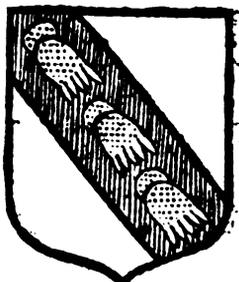
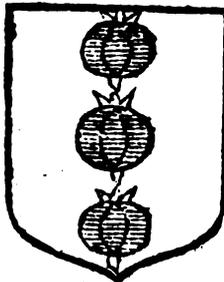


9. M. porte d'argent, a
trois feuilles de laurier
de sable mises en pal.

10. M. porte d'argent, a
deux potences esqua-
rées, adossées de gueu-
le, distinguées de trois
feuilles de chesne de
sino-ple.

11. M. porte d'argent, a
trois grenades d'azur,
mises en pal.

12. M. porte d'argent, a
vne bande de gueule,
chargée de trois glands
d'or.



Des fleurs.

CHAP. XXXIII.

Les fleurs sont fort viceses és Armoiries, il y peut auoir huit
choses à blasonner en vne fleur par ordre : la premiere est la
fleur, apres l'émail, puis le bord qui se blasonne arrondi, apres quand
il y

il y a des traces & des filets par dedans de different émail à la fleur, elles se blasonnent émailles, il y a apres le milieu de la fleur, qui se dit percee, & si au milieu de ce milieu il y a vn autre émail, il se dit boutoné, la fucille se nomme fueillee, & finalement le manche se blasonne supportee: ie vais faire voir tous ces blasons en cer exemple 1. M. porte d'argent, a vne rose de gueule, arrondie de sable, émaillee d'or, percee de sinople, boutonée d'argent, fueillee de sinople, & supportee de pourpre. Il n'est pas à dire qu'en toutes les fleurs ils'y trouuent tant de choses à blasonner, ce n'est qu'à mesure qu'une fleur est de different émail. en son bord; au dedans, au milieu, aux fueilles & au manche: car s'il se trouuoit par exemple, qu'une fleur n'est point d'émail different que la fueille & au manche, vous diriez par exemple 2. M. porte d'argent, a vne fleur de lys de gueule, fueillee de sinople, supportee de sable.

Par fois on nomme les fleurs, comme ie viens de dire, par fois on ne les nomme que sous le nom de fleur, par exemple 3. M. porte d'argent semé de fleurs de gueule, & c'est quand on ne cognoit pas la fleur.

Les fleurs les plus vütes es Armoiries, sont les lys, roses, tulippes, œillers, grenades, couronnes imperiales, anemones, narcisse, fleurs de bourrache, de pavor, maluc & autres comme violettes, soulcy, nenuphar.

Les fleurs se mettent souuent sans queue, & se nomment de trois façons sans queue, ou coupé, ou à pied nourri, par exemple 4. M. porte d'argent, a trois tierces fueilles de gueule, à pied nourri.

Les fleurs se mettent quelquesfois seules, d'autresfois trois, tantost cinq, tantost tout l'escu en est semé, ores diapré, c'est à dire, semé de diuerses fleurs, ores l'escu en est bordé.

Angemme ou anghin, c'est vne fleur imaginaire, aussi bien que le crequier l'est entre les arbres: cette fleur ha six fueilles, comme la quinte fueille n'en ha que cinq, suivant son nom: l'une & l'autre sont quelquesfois perrees, d'autresfois non, quand elles le sont, il le faut dire & non autrement, par exemple 5. M. porte d'argent, a trois angemmes d'azur.

1. Arg. à vne rose de gueule, arrondie de sinople, esmaillee, d'or, & de sinople, bou-tonnée d'argent, feuille de sinople & supportée de pourpre.

2. M. porte d'argent, à vne fleur de lys de gueule, feuille de sinople, supportée de sable.

3. M. porte d'argent semé de fleurs de gueule.

4. & 5. M. porte d'argent à trois tierces feuilles de gueule à pied nourri, supporté de sinople ou azur mis en saice.



Des plantes.

CHAPITRE XXXIV.

Les plantes aussi sont receües en Armoiries, & se posent différemment, tantost il n'y a que la seule plante; par exemple 1. M. porte d'argent, à vne bourrache de gueule, tantost ell' ha sa fleur; par exemple 2. M. porte d'argent, à vne mauve d'azur, sa fleur d'or; ores son fruit est tout seul, par exemple 3. M. porte d'argent semé de grains de froment de sinople, ores ell' a son espic, par exemple 4. M. porte d'azur, à trois espics de mil ou de miller d'or, & finalement la feuille quelques fois se met toute seule, par exemple 5. M. porte d'argent, à trois feuilles de laurier de sinople mises en pal.

Soubs le nom de plantes sont comprises les herbes de plusieurs sortes, comme triollets ou tierces feuilles, aucunes ont queüe & vulgairement se nomment treffles, par exemple 6. M. porte d'argent, à trois tierces feuilles de sinople, ou trois treffles, les autres n'ont point de queüe, & se blasonnent comme un pied coupé, à pied nourri, ou sans queüe: ces trois termes sont synonymes, il y a aussi des treffles à cinq feuilles, & se nomment quinte feuilles, par

par exemple 7. M. porte d'argent, a vne quinte fucille de sable, mise en cœur, perçee d'or, le plus souuent elles sont perçees.

Soubs le mesme nom de plantes, sont comprises les racines, comme de fouchet, raves, naueaux, raiforts, & plusieurs autres, par exemple 8. M. porte d'argent, a vne rave de sable fucillee de sinople, soubs le mesme nom de plantes, les semences sont aussi comprises, comme le bled, ou froment : quelquesfois les gerbes d'iceux blods liees d'autre metal ou couleur qu'elles ne sont, par exemple 9. M. porte d'azur, trois gerbes d'or, liees de sinople.

Les choux sont fort vitez en Armes, par exemple 10. M. porte de gueule, a vn chou blanc ou tabur d'argent.

1. N. porte d'argent, a vne bourrasche de gueule.

2. M. porte d'argent, a vne mauue d'azur, fleur d'or.

3. M. porte d'argent semé de grains de froment de sinople.

4. M. porte d'azur, a 3. espics de mil ou de millet d'or.

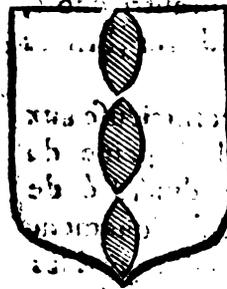


5. M. porte d'argent, a trois fucilles de laurier de sinople mises en pal.

6. M. porte d'argent, a trois tierces fucilles de sinople, ou a trois tierces fleurs.

7. M. porte d'argent, a vne quinte fucille de sable, mise en cœur, perçee d'or.

8. M. porte d'argent, a vne rave de sable fucillee de sinople.

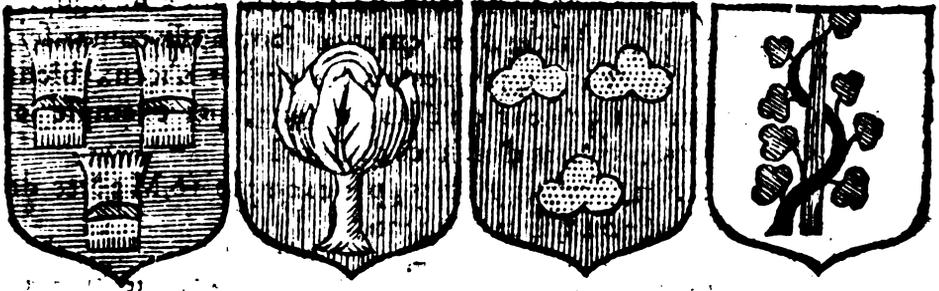


9. M. porte d'azur, à trois gerbes d'orices de sinople.

10. M. porte de gueule, à un choux blanc ou cabut d'argent.

11. M. porte de gueule, à trois feuilles d'or coupées, ou à pied noir, ou sans queue.

12. M. porte d'argent, ou sep de vigne de sable, soutenu d'un échallier de gueule, & accolé de sinople.



De la brisure.

CHAPITRE XXXV.

LA brisure n'est autre chose qu'une différence des Armes des cadets d'avec celles de l'ainé, qui se tire d'une figure adoussée aux Armes des cadets, au lieu que l'ainé les porte plaines, c'est à dire, telles qu'elles sont de la maison, sans y rien adousser, c'est un droit qui est donné à l'ainé d'une famille qui en est le chef, par exemple si les Armes d'une famille sont d'argent semé de fleurs de lys d'azur, les cadets & les enfans de cette mesme famille les doivent porter brisées, c'est à dire y adousser une figure, par exemple à une croix: ou un estoile, ou une croix, ou quelque autre chose, par exemple M. porte d'argent semé de fleurs de lys d'azur, brisées d'une croix d'or.

Lorsque l'on reçoit la brisure, qui est une chose très pernicieuse aux familles des cadets, qui par succession de temps ont de la peine de prouuer l'estre de la mesme famille que l'ainé, par la diversité de leurs Armes, qui naît de la brisure, ainsi qu'on a veu faichement en France à l'imposition du cadastre, ou les cadets ont eus toutes les peines du monde, de verifier leur descendans, à cause de la diversité

fité de leurs Armoiries d'auec celles de l'aîné de leur maison : tellement qu'en Eccey aussi bien qu'en beaucoup d'autres choses, l'abus a preualu à la raison, laquelle est contraire au motif de l'introduction de la brisure, pource que les cadets conseruent aussi bien la famille que les aînés sur la fausse supposition du contraire, l'abus est glissé : ioinct que les Armoiries se donnent pour soy & pour les siens : or est-il que les cadets sont aussi bien compris sous le nom des siens, que les aînez : par consequent les Armoiries plaines leur sont aussi bien debues qu'aux aînez : la troisieme raison est tirée du preiudice notable qui s'ensuit : que par succession de temps les cadets ont de la peine de preuuer d'estre sortis de la mesme maison que l'aîné, car les Armoiries ont cela que la moindre chose les différencie, mesme le moindre émail d'une figure, ou de l'affierte d'icelle, à plus forte raison la brisure qui adiouste vne figure enticse aux Armes de l'aîné.

Pour les Monarques, Roys, & grands Princes : la brisure est tres necessaire, tant parce que le droit de succeder à leurs couronnes, appartient aux aînez par vne loy municipale, que parce que leur maison est cogneuë à tout le monde, & ainsi il n'est pas à craindre que le temps puisse faire douter, si les cadets en sont sortis, pourauant que tenant train de Princes, & estans toujours qualifiez de la maison de leur tige, on ne peut iamais mettre en doute leur premiere extraction.

La brisure des Armes des grands Princes Souuerains est celle : le pere en qualité de chef de sa maison porte les Armes plaines, son fils aîné successeur de sa couronne, pendant la vie de son pere les porte brisees d'un lambel mis en chef, les vns à trois pendants, les autres à deux ou à cinq : & apres la mort de son pere, il quitte la brisure, & porte les Armes de son pere toutes plaines, par exemple ; le Prince aîné de la royalle maison de Sauoye, pendant la vie de son pere, porte de gueule, a vno croix plaine d'argent, brisée au chef d'un lambel d'or à trois pendants de mesme : apres la mort de son pere, il oste le lambel, qui est la brisure : & les Armes de Sauoye demeurent toutes plaines.

Tous les Princes cadets, issus de sang royal & les leurs, portent leurs Armes brisees d'un baston perche en bande, par exemple & les ca-

dets de la mesme royalle maison de Sauoye, portent de gueule, a vne croix plaine d'argent, brisee d'un baston d'or peri en bande ou d'une cortice.

Le principe de la brisure pour les Princes est celuy cy, que les cadets à mesure qu'ils s'approchent de la succession de la couronne, leur brisure se doit accourcir, & à mesure qu'ils s'en esloignent, ils la doibuent allonger, & au lieu d'un petit bout de baston peri en bande, ils le doibuent aggrandir comme ils s'en esloignent, & s'ils en sont beaucoup esloignez, le baston doit toucher des deux bouts le bord de l'escu, & s'ils en sont grandement esloignez par plusieurs Princes du sang qui les deuancent, ils doibuent prendre pour brisure vne cortice, ou vn filet mis en bande, par exemple 5. M. porte d'azur semé de fleurs de lys d'or, a vne cortice de sable. M. porte de sable a vn cheual effrayé d'argent brisé d'un filet d'or. Sur ce subiect ie ne veux pas oublier ce qu'arriua en France, en la Chapelle Bourbon, quand Henry III. fut tué, en vne vitre en laquelle estoient peintes les Armoiries d'Henry III. qui portoit les Armes de France & de Nauarre, brisees d'un bout de baston peri en bande: en mesme temps que le malheur arriua de la mort d'Henry III. le foudre tomba, qui abbattit la brisure de ses Armoiries, & laissa les Armes plaines & entieres: c'estoit vne faueur & marque assuree du Ciel, que la succession du Royaume de France luy appartenoit legitimement.

Quelquesfois les Souuerains permettent aux villes capitales de leurs Estats de porter leurs Armes brisees: comme nous voyons que la royalle maison de Sauoye a permis à Chambery ville capitale de la Sauoye, de porter ses Armes brisees d'une estoile d'or, mise au franc quartier, par exemple 6. la ville de Chambery porte de gueule, a vne croix plaine d'argent, brisee au franc quartier d'un estoile d'or.

Anciennement la brisure se tiroit des pendants des lambeaux, l'aîné, pendant la vie de son pere brisoit ses Armes au chef d'un lambel à deux pendants, par exemple 7. M. porte d'argent, a vne fasce de gueule, le chef brisé d'un lambel à deux pendants d'or: cete Armoirie n'est pas fausse, parce que là, le lambel n'est pas piece principale, ains la face: le second fils portoit pour brisure vn lambel à trois pendants: le troisieme fils à quatre, & le quatrieme à cinq pendants, & ainsi consecutivement, mais auourd'huy les cadets brisent leurs

Leurs Armes de ce qu'ils veulent.

Les bastards de droit ne peuuent point porter d'Armes, pour n'auoir ni gens ni famille, c'est à dire, ils ne sont capables d'establisr aucune famille : & c'est le sentiment de Louuan Gelior, neantmoins les Princes par leur autorité Souueraine, permettent que leurs enfans naturels portent leurs Armoiries brisées d'un filet ou barre, mise en contrebande, c'est à dire, prenant à la fenestre du chef, tirant à la dextre de la pointe, brochant sur le tout, par exemple 8. M. porte d'argent, a vne gemelle de sable, brisée d'un filet d'azur, mis en contrebande, ou d'une barre brochant sur le tout : certes comme c'est vne tare de la nature, à laquelle ils n'ont point contribué : il est raisonnable qu'elle ne les priue pas de la recompence des Armoiries, que leur vertu peut mériter.

Auiourd'huy il s'est glissé dans le monde vn dire commun erroné, que les bastards apres la quatriesme génération, sont censez legitimes & qu'ils peuuent oster la barre de leurs Armes, c'est vn conte à dormir debout : car les bastards par succession de temps, ne peuuent iamais debarrer leurs Armes, que par la permission des legitimes.

1. M. porte d'argent, semé de fleurs de lys d'azur, brisées d'une coticce d'or.

2. M. porte d'argent, a vne bande d'azur, brisée par le milieu d'une estoile d'or.

3. M. porte de gueule, a vne croix plainc d'argent, brisée en chef d'un lambel d'or à 2 pendants.

4. M. porte de gueule, a vne croix plainc d'argent, brisée d'un ballon d'or peri en bande.



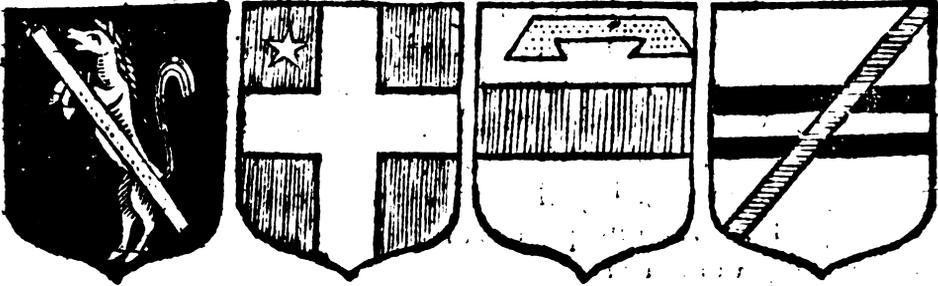
X 2

5. M. porte de sable, a vn cheual effrayé d'argent, brisé d'un filet d'or perle en bande.

6. M. porte de gueule, a vne croiz plaines d'argent, brisée au franc quartier d'une estoile d'or.

7. M. porte d'argent, a vne croiz de gueule, le chef brisé d'un lambel a pendans d'or.

8. M. porte d'argent, a vne germele de sable, brisée d'un filet d'azur mis en contrebande, ou d'une barre brochante sur le tout.



De l'escart ou escartillage & contr'escartillage.

Autrement,

De l'escartelleure, contr'escartelleure.

Et comment les Alliances se doiuent poser.

CHAP. XXXVI.

L'Escartelleure n'est autre chose qu'une diuision de l'escu en plusieurs quartiers: à proprement parler, elle ne comprend que quatre quartiers, laquelle se fait par vne seule partisseure & coupeure, c'est à dire, par vn filet qui prend au dessus du milieu de l'escu & tire droit en bas que c'est la partisseure, & vn autre filet qui croise l'escu & le trauese par le milieu que c'est la coupeure, & se blasonne, par exemple M. porte escartellé: le premier quartier d'argent, a vn cheuron d'azur, le second de gueule, le troisieme de sinople, a vne clef d'or perle en pal, & le quatrieme & dernier d'or a vn lyon de sable: le blason de l'escartelleure se commence par le

s. X

pro-

premier quartier, quand ell' est faite en la figure de celle qui est icy dessus, si l'escartelleure est faite en sautoir, elle se commence par le chef, apres par la pointe. & puis par les flanes & costés, par exemple 2. M. porte escartellé en sautoir, le premier d'argent, a vne face de sable, le second d'or, a vne jumelle d'azur, le troisieme de pourpre, a vne face en deuise d'argent, & le quatriesme & dernier de sinople a vne tierce d'or.

La contr'escartelleure, c'est quand l'escu est diuisé en huit quartiers, les quatre quartiers qui sont apres les quatre premiers sont la contr'escartelleure, par exemple 3. quelquefois elle se met en teize quartiers ou en douze, & blasonnez, par exemple 4. M. porte escartellé & contr'escartellé à seize quartiers, ou bien vous dites, porte escartellé, & blasonnez les quatre premiers quartiers, apres vous dites, contr'escartellé trois fois, & apres vous blasonnez tous les quartiers de la contr'escartelleure par l'ordre qui est marqué en l'escuison, qui est à seize quartiers.

L'usage ordinaire reçoit dans vn escu des quartiers iusques à trente-deux, qui se font par diuisés escartelleures & contr'escartelleures: ce n'est pas que l'on ne puisse diuiser l'escu en plus grand nombre de quartiers que de trente deux, car on peut mettre l'escu en cent quartiers & dauantage, pour autant qu'il ne faut que partir & couper l'escu plusieurs fois, mais c'est que les quartiers, sauf le premier ou sur le tour, ne seruent que pour y placer les alliances des maisons: or est il qu'il est bien difficile & presqu'impossible d'auoir des preuues des alliances par testaments, contracts de mariage, ou autrement de plus haut que de trente deux alliances, c'est pour ce subiect qu'on dir, qu'on peut escarteller l'escu iusques à trente deux quartiers.

Le grand principe de l'escartelleure est celuy-cy, qu'elle se fait en partissant & coupant plusieurs fois, c'est à dire, en tirant dans l'escu des lignes d'haut en bas droit d'au milieu de l'escu: & cela se nomme partir, & tirant aussi plusieurs lignes à trauers de l'escu, il se nomme couper. Avant que d'escarteller & contr'escarteller l'escu, il faut scauoir combien d'alliances vous y voulez loger & à proportion, il faut partir & couper vostr'escu, quelquefois il faut enter vn quar-

tier au dessous de la partisseure, qui n'arrive pas iusques au bas du quartier, & ecla ce fait, quand il ne faut plus qu'un quartier, comme l'on void au premier quartier de l'escartelleure des Armes de Saouye, lequel premier quartier est parti, & au dessous d'iceluy est enté vne pointe d'argent a trois bouterolles de gueule, il y en a qui les blasonnent de sable, par exemple 5.

Des diuisions de l'escu il y en a quatre principales, à sçauoir, parti, coupé, tranché, taillé.

Partir, c'est eirer vn filet d'haut en bas par le milieu de l'escu, comme ie viens de dire & se blasonne, par exemple 5. M. porte parti, le premier d'argent & le deuxiesme de sable: au premier quartier les Armes du mary s'y posent, & au second quartier celles de la femme.

Coupé, c'est quand on tire vn filet à trauers de l'escu & par le milieu d'iceluy, & vous dites par exemple 6. M. porte coupé, le premier d'argent coupé de gueule, ou bieu vous dites d'argent supporté de gueule, ou de gueule surmonté d'argent, le parti & coupé ioinct ensemble font l'escartellage, comme l'ay deua dit, & quand on met les Armes du mari & de la femme dans l'escartelleure: les Armes du mari se posent au premier & dernier quartier, & celles de la femme au second & troisieme, par exemple 7. M. porte escartelé, le premier & dernier d'argent, qui seront les Armes du mari, & les deux autres de sable, seront les Armes de la femme.

Tranché, c'est quand on met l'escu en deux quartiers, en tirant vn filet prenant au quartier dextre du chef, se terminant à la fenestre de la pointe, par exemple 8. vous direz M. porte tranché d'or & de gueule, ou de gueule surmonté & tranché d'or, ou d'or tranché & supporté de gueule.

Taillé, c'est la quatrieme diuision de l'escu, qui se fait quand on partage l'escu en deux quartiers, tirant vn filet de la fenestre du chef à la dextre de la pointe, & se blasonne par exemple 9. M. porte d'argent taillé, supporté de sinople, ou de sinople taillé surmonté d'argent ou taillé d'argent & sinople.

Les quatre susdites diuisions ioinctes ensemble, font vn gyron de huit pieces, par exemple 10. M. porte vn gyron d'or & d'azur de huit pieces, ou gyronné d'or & d'azur de huit pieces.

La

La premiere diuision est la partiffure, ou la coupeure, ou la trancheure, ou la railleure.

L'escartelleure est la seconde diuision de l'escu, qui se fait comme j'ay dit par partiffure & coupeure, dont j'ay apporté les exemples cy dessus.

La troisieme est de six quartiers, qu'il faut dire parti d'un & coupé de deux, 11. ou bien parti de deux & coupé d'un.

La quatrieme est de huit quartiers, qui s'appelle parti de trois & coupé d'un, autrement de quatre foustenu d'autres quatre, 12.

La cinquiesme est de dix quartiers, qu'il faut dire, parti de quatre & coupé d'un, 13.

La sixiesme est de douze quartiers, qui est parti de trois & coupé de deux, 14.

La septiesme est de seize quartiers, qui s'appelle escartellé & contr'escartellé deux fois, ou bien parti de trois, & coupé d'autres trois, 15.

La huitiesme est de vingt quartiers, qu'il faut dire parti de quatre & coupé de trois traits. 16.

La neuuesme est de vingt & quatre quartiers, qu'il faut dire, parti de cinq & coupé de trois. 17.

La dixiesme est de trente, qu'il faut appeller parti de cinq traits, & coupé de quatre, 18.

La derniere est de trente deux quartiers, qu'on appelle parti de sept & coupé de trois traits, 19.

Si vous voulez faire d'autres diuisions de l'escu, vous n'avez qu'à partir & couper à plusieurs traits, & à mesure que vous adiousterez des traits partis ou coupez, vous accroistrez le nombre des quartiers.

Si vous voulez adiouster des alliances entre les susdites diuisions de l'escu, il faut partir chaque quartier, laquelle partiffure fait un quartier nouveau, par exemple la septiesme diuision est de seize quartiers: si vous y voulez mettre dix & sept alliances, vous partirez le premier ou dernier quartier: si vous en voulez mettre dix-huit, vous partirez le premier & le second, & ainsi en partissant vous adiousterez des quartiers iusques à ce que vous soyez à la huitiesme diuision, 20.

Il faut bien observer qu'on partie l'escu en pointe, quand deux maisons ne portent qu'un mesme metal ou couleur, ou la chascune differemment, ou que la premiere n'eut qu'un quartier meublé, ou l'un porte 21. de sable, a vne estoile d'argent, mise en quartier, & l'autre d'or, a un croissant mis en pointe d'azur.

Il faut sçavoir que pour l'ordinaire on ne doit pas mettre sur le tout, qui est de poser les Armes du chef de la maison au milieu des alliances & de l'escu, que quand les alliances sont paires, par exemple s'il y ha huit alliances en un escu au milieu d'iceluy, vous y poserez les Armes de celuy en la maison duquel sont entrees les huit femmes: que si le nombre des alliances est impair, lors vous posez au premier quartier les Armes du mary, & de celuy qui ha receu ses alliances dans sa maison.

Il ne reste plus que de voir comment les alliances se doibuent poser, soit es vitres, tableaux, ou autrement: ce que peu de personnes sçavent: elles se mettent de trois façons.

La premiere est, quand toutes les alliances se posent dans un mesme escu, & lors les Armes du mary se doibuent mettre au premier quartier, si les alliances sont impaires, & si elles sont paires, elles se mettent sur le tout, qui est au milieu de l'escu: en telle sorte qu'il ne couvrent les alliances qui sont à l'entour, on leur donne le milieu ou le premier quartier, comme estans les lieux les plus honorables, où il est raisonnable de loger les Armes du maistre de la maison: quand les Armes du mary se mettent au premier quartier: il faut loger les Armes de la femme au second quartier: & si celles du mary sont sur le tout, il faut poser celles de la femme au premier quartier, & au second quartier celles de la mere du mary, & au troisieme quartier, les Armes de l'ayeule, & ainsi tousiours continuer en montant: la raison de cet ordre est belle, parce que les dernieres alliances sont tousiours les plus nobles à cause du mary, qui est d'un degré plus ancien Gentil-homme que son pere, & le pere que l'ayeul, & ainsi des autres: d'où s'ensuit que la femme qui a espousé un qui est au dernier degré de cette maison, ha cet avantage par dessus sa belle mere, d'avoir espousé un qui est plus ancien Gentil-homme que son
mary

mari d'un degré, c'est pour la mesme raison, que les alliances se doivent poser en montant, c'est à dire, en commençant depuis la dernière: il se fait tout à rebours de la preuve de la descendance & filiation pour un fideicommiss, qui se prend depuis l'ascendant qui ha fait le fideicommiss aux descendants de pere à fils iusques au demandeur d'iceluy, & aux alliances on va de fils à pere.

En second lieu les alliances se posent toutes separees, c'est à dire, en autant d'escus qu'il y a des alliances, & on parti chasque escu au premier quartier vous y mettez les Armes du mary, & au second quartier qui se nomme deuxiesme, vous y mettez celles de la femme, & vous dites par exemple 22. M. porte parti, le premier d'argent, le deuxiesme de gueule, a vne croix, raccourcie d'or, il faut commencer comme l'ay dit par la dernière alliance: apres vous prenez un autre escu & le partissez, & y mettez du costé droit les Armes de vostre pere, & au deuxiesme quartier celles de vostre mere, & ainsi vous suivez toujours en montant, ou bien vous les escartellez & au premier & dernier quartier, vous y logez les Armes du mary, & au second & troisieme quartier, celles de la femme, ou d'un autre alliance, par exemple 23. M. porte escartellé, le premier & dernier d'azur, & les deux autres d'or.

En troisieme lieu les alliances se peuvent poser doubles, c'est à dire, à chasque escu y mettre les Armes du pere & de la mere, de chasque femme, au lieu que pour l'ordinaire on y met que celles du pere, de la femme, ou de la mere, ou de l'ayeule & ainsi des autres.

ON void es vieux monuments des escus partis & les Armes parties du mary & de la femme, & encor auioird huy cela s'observe, & se fait tout apres la mort du mary & de la femme.



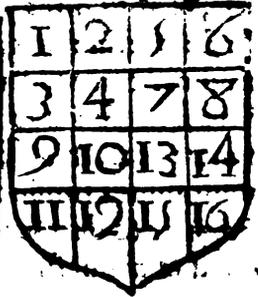
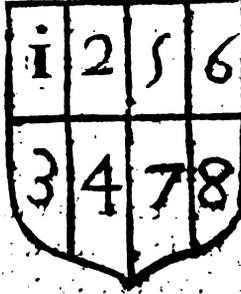
148

1. M. porte escartellé, le 1. q. quartier d'argent, 2. vn chevron d'azur, le 3. de gueule, le 4. de sinople, a vne clef d'or perue en pal, & le 4. & dernier d'or, a vn lyon de sable.

2. M. porte escartellé en sautoir, le 1. d'argent a vne fasce de sable, le 2. d'or, a vne timbelle d'azur le 3. de pourpre, a vne fasce en dentelle d'argent, le 4. & dernier de sinople, a vne tierce d'or.

3. M. porte contr'escartellé, cela veut dire l'escu diuisé en huit quartiers, & qu'il vous eses au 5. quartier, ve a l'ire le 1. quartier de la contr'escartelle est, &c.

4. M. porte d'entellé & contr'escartellé, a seize quartiers, ou mieux les 4. quartiers deuzes du chef, font les premiers, les 4. 2. senestre font les seconds, & ainsi de reste.

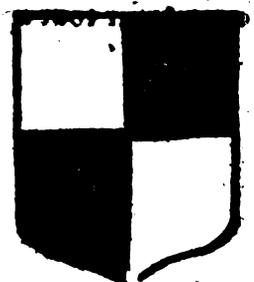
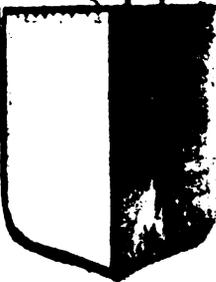
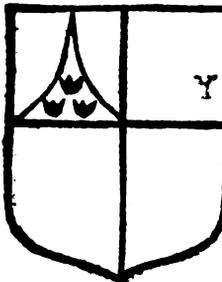


5. M. porte au dessus du 1. quartier, entee r. ne pointe d'argent, a trois boucrolles de gueule.

6. M. porte parti, le 1. d'argent, qui sont les Armes du mari, & le denzieme de sable, ou soit les Armes de la femme.

7. M. porte coupé de d'argent coupé de gueule, ou bien d'argent, surmonté de gueule, ou de sable surmonté d'argent.

8. M. porte escartellé, le 1. & dernier d'argent, qui sont les Armes du mari, & les 2 autres de sable, qui sont, de la femme.



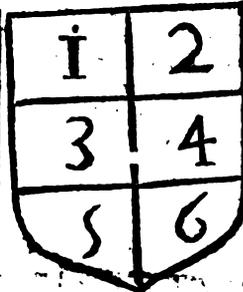
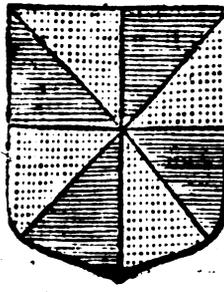
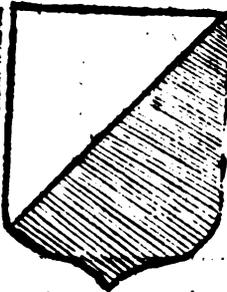
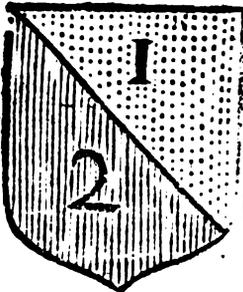
S.M.

8. M. porte tranché d'or & de gueule, ou de gueule surmonté & tranché d'or, ou d'or tranché & supporte de p...
 & supporte de p...

9. M. porte d'argent taillé, supporte de G. nople, ou de finople taillé, surmonté d'argent, ou taillé d'argent & finople.

10. M. porte vn gyron d'or & d'azur de huit pieces, ou gironné d'or & d'azur de 8. pieces.

11. 5. diuision de l'escu, M. porte escartellé de 6. quartiers, & se blasonne parti d'un trait, & coupé de 2. traits ou filets.

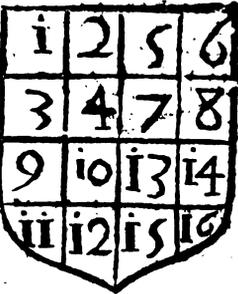
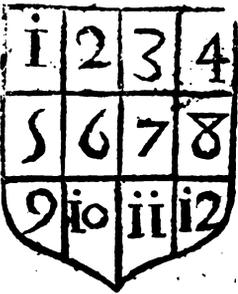
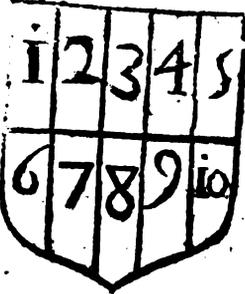
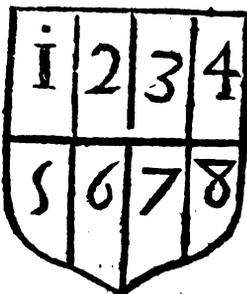


13. quatriesme diuision parti de trois traits, & coupé d'un ou de 4. filets ou d'autres 4.

11. cinquiesme de dix quartiers, parti de quatre filets & coupé d'un.

14. 6. diuision d. l'escu, parti de 3. traits, & coupé de deux de 11. quartiers.

14. 7. de 16. quartiers, escartellé & cour. escartellé 2. fois, ou bié parti de 3. & coupé d'autres trois.

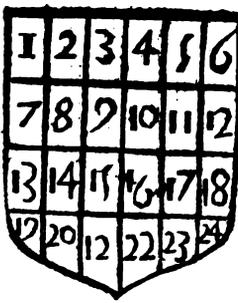
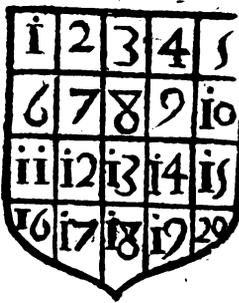


16. huitiesme de 20. quartiers, parti de 4. & coupé de trois.

17. neufuiesme de 24. quartiers, parti de cinq. & coupé de 3. traits.

18. dixiesme diuision de l'escu en 30. quartiers, qui est parti de 5. traits & coupé de 4.

19. 11. diuision de l'escu en 32. quartiers, qu'on honore parti de 5. & coupé de 3. traits en filets.



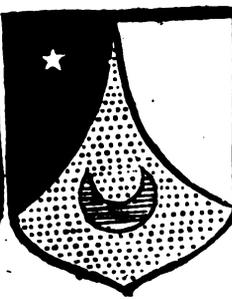
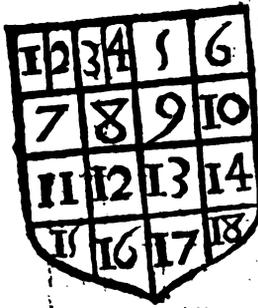
Y 2

20. si vous voulez ad-
iouster vñ alliance,
vous partirez le quar-
tier, p.e. s'il y a 6. allia-
ces, & que vous en vou-
liez adiouster vñe,
vous partirez les quar-
tier, & si vous voulez
adiouster ençor vñ a-
liance, vous partirez le
2. quartier, & partirez &
couperez l'escu trois
tois.

21. l'escu se partit en
pointe, quand deux
maisons ne portent
qu'vñ meisme metail
ou couleur, la chascu-
ne diff remment, ou
quand le milieu n'a
qu'vñ quartier mem-
blé.

22. Le grand principe
est tel, qu'au 2. quartier
les Armes du mari &
du chef de la maison
s'y mettent, & aux au-
tres les alliances, sauf
cmand les Armes du
mari se posent sur le
tout, pour lors au 1.
quar tier on y met les
Armes de la femme, il
faut toujours com-
mencer p. r la dernie-
re qui est la femme,
puis à la mere touf-
jour en montant.

23. escartellé au 2.
quartier, celles de la
femme, au second de
la mere, au 3. de l'aye-
le, & au quatriesme de
la bisayeule sur le tout
celles du mari & chef
de la maison.

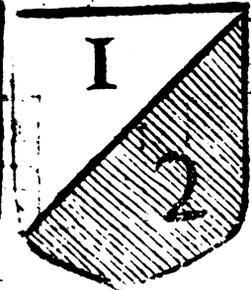
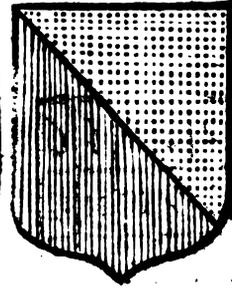


24. M. porte parti. lo-
1. du mari, le deuxief-
me de la femme.

25 M porte coupé d'ar-
gent & d'azur, ou vous
dites d'argent, suppor-
té d'azur ou d'azur sur-
moné d'argent.

6. M. porte tranché
d'or & de gueule, ou de
gueule surmoné &
tranché d'or, ou d'or
tranche & supporté de
gueule.

27. M. porte d'argent,
taillé supporté de sino-
ple, ou de sinople taillé
surmoné d'argent, ou
saile d'argent & sino-
ple.



s. M.

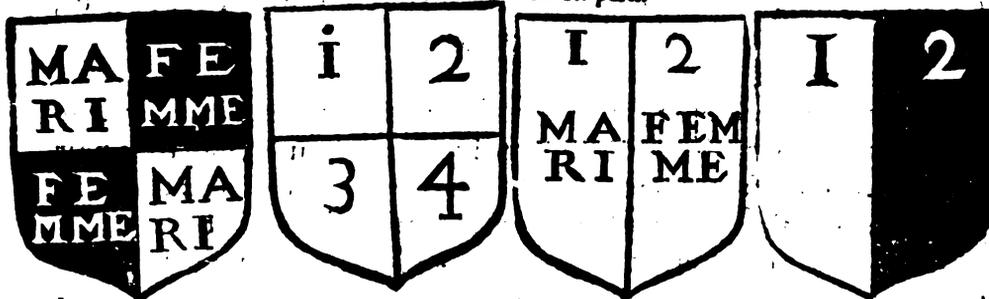
s. Y

28. M. porte escartellé au premier & dernier celles du mari, & au second & troisieme celles de la femme.

29. M. porte escartellé.

30. la 1. façon de poser les alliances est celle, que nous venons de dire, à sçavoir quand elles se posent toutes dās vn mesme escu parti & coupé plusieurs fois, & à chasque quartier s'y met vn'alliance la. 2. façon, c'est quand il y a autant d'escus que d'alliances, lors l'escu est parti.

31. la troisieme façon de poser les alliances, c'est de les mettre à double, cela veut dire, à chasque escu d'y mettre les Armes du pere & de la mere de chasque femme.



En l'escartelleure ou escartellage on n'y met pas seulement les Armes du chef de la maison, & celles des alliances, mais encore des terres qu'on possede, qui porte droict d'Armoiries, par exemple vn estranger, qui auroit le Marquisat de la chambre, en vn quartier de l'escartelleure, il y pourroit loger les Armes de la Chambre.

Comment on cognoist les émaux en taille douce.

CHAPITRE XXXVII.

Les émaux en taille douce se doibuent marquer comme tous les escussions mis dans ce liure sont marquez, à sçavoir premierement l'or, soit en champ, soit en figures, se cognoist par des petits pois & de sable, qui se posent sur le champ ou sur la figure, par exemple si ie veux représenter vn lyon d'or, i'y mettray dessus deux

ou trois points de sable, l'argent se represente par le fond qui demeure tout nud, par exemple 2. si ie veux represente vn champ d'argent, ie lairray le fond tout nud & tout blanc.

La gueule se cognoist par la partisseure, c'est à dire, par des traits desliez, qu'on tire d'haut en bas, par exemple, 3. si ie veux represente vne croix de gueule, au milieu de la croix i'y mettray vn filet ou deux qui prendront d'haut en bas d'icelle.

L'azur se represente & se cognoit par la coupeure, c'est à dire, par des filets qui trauesent, ou le champ ou les figures qui sont d'azur, par exemple 4. si ie veux represente vn cheual d'azur, ie tireray des filets à trauers d'iceluy.

Le sable se represente par la partisseure & coupeure, c'est à dire, par des filets qui vont d'haut en bas & qui trauesent ou le ch&ap tout noir p e. 5. si ie veux represente vn champ de sable, i'y mettray des lignes qu'iront d'haut en bas, & des autres qui traueseront

Le sinople se cognoit & se represente par la trancheure, c'est à dire, par des lignes & filets desliez, qui se prennent à la dextre & tranchent à la senestre, par exemple 6. si ie veux represente vn taureau de sinople, il faut qu'il soit trauerté de deux ou trois filets.

Le pourpre se represente & se cognoit par la tailleure, c'est à dire, par des filets, qui prennent à senestre & taillent à la dextre du dessous, par exemple 7. si vous voulez represente vne lozange de pourpre, vous taillerez deux ou trois filets par dessus, c'est à dire, qui se tireront dessus la lozange, à commencer à la senestre & tirant à la dextre par vn seul exemple: ie vais represente tout ce que r'ay dit, 8. M porte d'argent, a vn cheuron de gueule, cantonné à la dextre du chef d'vn lyon d'azur, a la senestre d'vne croix de sable, à la dextre, de la pointe d'vne brebis passant de sinople, a la senestre d'vn cerf passant de pourpre, a la bordure d'or: i'ay obserué les mesmes traits és figures de ce Traicté pour marquer les émaux, c'est à dire, les metaux & couleurs que ceux de la taille douce.

ay voulu mettre à la fin de ce premier liure, ce que l'imprimeur a oublié au chapitre 13. sous le mot de pointe, afin de ne rien omettre

mettre de tout ce qui est de la Science Heraldique.

La pointe au pied de l'escu est la plus basse partie de l'escu, dite ainsi : parce que regulierement tout escu doit estre fait en pointe.

Pointe, est aussi vne piece de blason, qui monte du bas en haut de l'escu, & arreste droit sa pointe au cœur : en escu simple, il n'en doit auoir qu vne.

Il y a aussi pointe renuersee, dite pile par Bara : est vne figure contraire à la precedente ou plustost la mesme, qui est mouuante du chef contre bas, & occupe les deux tiers de la largeur dudit chef, se diminuant en pointe à proportion qu'elle approche la pointe de l'escu, sans la toucher.

Pointe coupee, ou pointe en pointe, qui prend sa racine dans la pointe de l'escu.

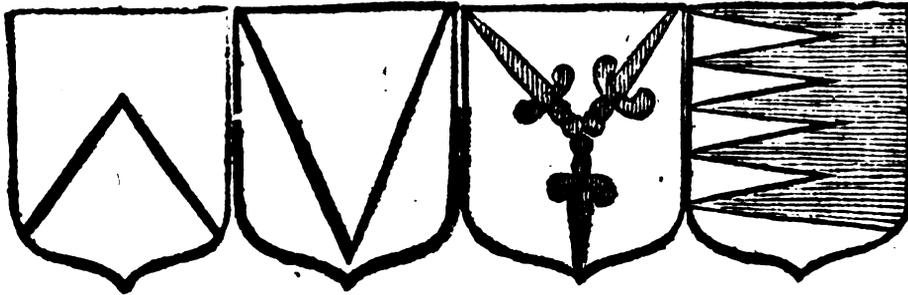
Pointe en pointe, se dit encore de trois espees, dont les gardes se rencontrent au cœur & centre de l'escu, & la pointe de chacune es pointes dudit escu, dont en voici les figures.

1. Pointe.

2. Pointe renuersee.

3. M. poste d'argent. 2
trois espees de meule,
mises de pointe en
pointe.

4. Pointes en fasce
d'argent & d'azur de
cinq pieces chacune.







LIVRE II
 DES ORNEMENTS
 DES ARMOIRIES
 EN GENERAL.

CHAP. I.



Es ornements des Armoiries sont les heaumes, les couronnes, les ordres, les supports & les pavillons, Les marques de la Noblesse acquise par le droit de nature, se voyent es escussions, celles des fiefs nobles, es timbres & couronnes, & celles de la vertu, es colliers & autres ordres de cheualerie : ces marques servent de singulier ornement à nos Ar-

moiries : c'est pourquoy ce n'est rien d'avoir traité des Armoiries, si on ne sçait en quoy consistent leurs ornements, qui sont vne partie d'iceilles, dont les vns se mettent au dessus des escussions comme les couronnes, heaumes : les autres se posent à costé, comme les supports, les autres au dessous comme les ordres : & finalement il y en a qui entourent tout l'escu, comme le pavillon, tous ces ornements sont autant de marques de noblesse, ou d'offices, & des charges qu'on possède, ou des juridictions qu'on ha en titre de haute justice, ou de Baronnie, ou de Conté, ou de Marquisat, ou de Duché, ou de Royaume, ou d'Empire.

Les plus ordinaires & les plus vitez ornements des Armoiries sont timbres, couronnes, heaumes, bourrelets, lambrequins, hachements, pennaches & seruietes, cimiers, deuises, cris d'armes, ames d'Armoiries, supports, chapeaux, mitres, croix recroifetees au dessus, croffes, chapelets, bourdons, picques avec le hauffecol, ordies, pavillons, cotres d'armes, listres & ceintures funebres, pieces d'honneur, cordelieres.

De tous i'en traicteray en particulier, & donneray à chascun de la noblesse selon sa naissance & ses offices, ou selon l'erection de ses terres des couronnes, des heaumes & autres ornements qu'il doit porter au dessus de l'escu de ses Armes : à dire vray, c'est vne chose honneste de voir la Noblesse si soigneuse & si charoilleuse de son honneur, & ignorer les moyens de se le conseruer, & de faire paroistre le rang qu'elle doit tenir, pour sa naissance, offices, & pour ses terres, qui doit estre marqué en leurs parolles & piboris, sur les couuertes de leurs bagages, en leurs chapelles ardentes & pompes funebres, en leurs cachets, & en toutes les rencontres où il s'agit de faire paroistre ce qu'ell' est : ie suis rai que tant de personnes en ayent escrit, & si peu qu'en ayent traicté en vray : en peu de paroles ie feray voir tout ce qui en est, & ce qui t'en doit obseruer, pour rendre la chose plus intelligible : de chaque ornement i'en feray la figure, obseruant la mesme methode que i'ay fait au Traicté des Armoiries, en establisant de mesme de chaque chose ses principes & ses propres termes.

Des Timbres.

CHAP. II.

Sous le nom de timbre, est compris tout ce qui se met au dessus des Armoiries, comme couronnes, heaumes, deuises, d'où vient cette façon de parler : les Armes d'un tel seigneur sont timbrées d'une couronne, ou d'un heaume, &c. tellement que le mot de timbre est general, qui est mis au plus haut lieu des Armoiries pour les animer & les faire parler : les seurs & boucliers ne peuuent atteindre la perfection de Noblesse, & ne peuuent rendre les Armoiries triomphantes,

si on

si on ne les timbre de heaumes, couronnes & pennaches, simboles de la renommee & marques d'une gloire parfaite & accomplie.

Des Couronnes.

CHAP. III.

LE premier ornement des Armoiries sont les couronnes qui se posent immediatement au dessus des escussions, qui ne sont pas tant des marques d'ancienne noblesse, que des dignités & titres des terres que nous possedons, d'autant que personne n'a droit de porter ses Armes timbrees de couronne pour sa naissance, que les fils aînez des Empereurs, Roys & Princes Souverains, ains c'est seulement pour les terres & estats qu'elle possede, par exemple un Marquis a droit de porter une couronne, non pas pour estre ancien Gentil-homme, mais parce qu'il est Marquis. En un mot c'est un honneur qui n'est pas personnel ains reel, & est à dire qu'on tient de la chose qu'on possede, & non pas de la naissance ni de la personne.

D'où s'ensuit que les couronnes ne sont pas toujours des preques d'ancienne Noblesse: car l'on voit pour l'ordinaire plusieurs Marquis, Contes & Barons, qui sont en Noblesse les premiers de leur race, que les richesses ont faits tels, & non pas leur naissance, anciennement on n'en vsoit pas de la sorte, car nul ne pouvoit avoir aucune iurisdiction en haute iustice, qui n'eust trois maladeries, & qui ne fut ancien Gentil-homme, c'est à dire noble de sept generations, car iusques à la quatriesme, comme il est dit au Traicté des Armoiries, on n'est que simplement noble, passée la quatriesme iusques à la septiesme incluse, on est escuyer, & depuis la septiesme en bas Gentil-homme, d'où vient que plusieurs se disent, & se croient Gentils-hommes, qui ne le sont pas: pour estre Baron, il falloit estre ancien Gentil-homme, & avoir trois maladeries, & trois seigneuries: pour estre Conte, il falloit avoir trois maladeries, trois iuridictions de trois Baronnie: pour estre Marquis, il falloit avoir toutes les choses susdites, & outre cela trois Contés: en ce temps là, les couronnes seruoient de marque

d'ancienne Noblesse, aussi bien que de titres des terres qu'on possédoit, mais à présent les couronnes sont attachées aux Royaumes, Provinces & Seigneuries honorées du titre de couronne.

Il y a dix sortes de personnes qui ont droit de porter des couronnes, qui doivent estre toutes différentes, à sçavoir le Pape, les Empereurs, Roys, fils aînez des Empereurs, des Roys, & Princes Souverains, Archiducs, Ducs, Marquis, Comtes, Vicontes & Barons, ie traiteray de routes, & commenceray par celle du Pape.

Couronne Papale.

La couronne du Pape est la thiare, faite en forme d'armet ou tourrion, cerclee & ceincte de trois couronnes fleuronées, posées sur vne mitre en ouale, sommee d'une croix plantee dans un monde, le tout posé sur deux clefs d'or, hees & passées en sautoir, toute la thiare est d'or, richement estouffée de pierreries & escarboucles, qui rendent cette marque Papale, semblable à la mitre d'Aaron, reluisante de la sainteté de Dieu, les trois couronnes signifient les trois puissances souveraines qu'a la sainteté: à sçavoir la divine, l'ecclésiastique & la seculiere: i'en parleray plus particulièrement au chapitre des heanmes, parce que la mesme thiare tient aussi lieu de heaume.

Thiare ou couronne Papale.



Couronne

Couronne Imperiale.

Il n'y a que les Empereurs & les Roys , qui puissent porter des couronnes closes , selon l'opinion de Philippes Moreau , contre le sentiment de quelques vns , qui tiennent que les Princes Souuerains les peuvent porter fermées.

Les Empereurs ont pris trois couronnes : la premiere est de fer , & la recoinent à Aisgrain : la seconde est d'argent, ils la recoiuent à Milan : & la troisieme est d'or , qui leur est donnee par le Pape à Rome, & lors il le font couronner Roys des Romains. L'Empereur Frideric y en adiousta deux , car il en porta cinq , trois comme Empereur, & les deux autres , pour auoir erigé les seigneuries d'Annemarch & de Boheme en royaumes.

La forme de la couronne des Empereurs s'approche de celle de la mitre , car ell' est close & ceinte au sommet par vne boule ronde, surmontee d'vne petite croix, ou pour mieux dire, ell' est comme vne mitre close vuidee au dessus en croissant , & au milieu , surmontee d'vn monde : pour la blasonner plus particulierement , il faut dire que l'Empereur porte le cercle d'or, couuert de pierreries, surmonté de cinq pointes à iour aux perles montees & enuironnees., celle du milieu & des costés de fleurons de refante, & les 2. mitoyennes de tres-fles fleurdelizees, fourree d'vn bonnet de grand prestre à l'antique, vuidee en croissant, du milieu duquel naist vne pyramide d'or , chargee de pierreries, comme les bords d'iceluy bonnet, & surmontee d'vn monde d'azur , ayant les cercles & la croix d'or , la figure rendra les termes intelligibles.

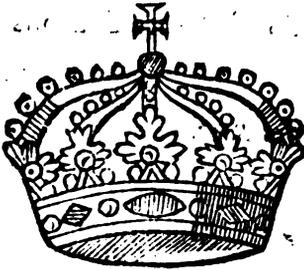
*Couronne Royale.*

La couronne royale est vn grand cercle d'or, enrichi de grosse pierreries & d'vn escarboucle au milieu, surmonté de fleurs de lys distinguees de perles, fermé de cinq quarts de cercles, garnis de perles, sommé d'vn monde, les Roys de France qui esgalent le faiste de l'Empire, portent à iuste tiltre la couronne d'or à l'Imperiale, close en forme de demie sphere, richement émaillée de pierreries, & par tout hautement exaucée de fleurs de lys, quelques vns blasonnent la couronne du Roy de France autrement, & disent que c'est vn cercle d'or, couuert de pierreries, distinguees de doubles perles, & surmonté de trois fleurs de lys entieres, & deux demies aux deux costez, pour la moitié que nous voyons paroistre, car il y en doit auoir huit, lesquelles sont toutes couuertes de quart de cercles d'or, qui ferment ladite couronne, bien qu'il n'en paroisse que cinq, lesquels sont ioincts & fermez ensemble par vne double fleur de lys, ou pour mieux dire d'vne fleur de lys quarrée.

Tous les autres Roys, sauf celuy d'Angleterre, portent le cercle ou chapeau d'or comme dessus, chargé de pierreries & perles, surmontez de trois fleurons montez & perlez au milieu & à l'accoustumé, & distinguez de quatre perles basses, couuert de quatre quarts de cercles, deux aux extremittez sur les demi fleurons, & deux sur les me-

metoyens, le roüe ceinct d'une bande d'or, surmontee d'une croix patee de meisme. lesdits quarts de cercles doivent estre couverts de perles comme de coustume, dont en voici la figure.

Couronne de Roy.



Couronnes du Roy de France.



Couronne du Roy d'Angleterre.

Le Roy d'Angleterre porte le meisme chapeau ou cercle que dessus, surmonté au milieu d'une croix patee & de deux demies aux costez, distinguees de deux fleurons montez, d'oü naissent deux quarts de cercles, comme aussi des croisettes des costez, lesquels sont aussi couverts de perles, & assemblez par une boule d'or, surmonté d'une croix patee de meisme, en voici la figure.

Couronne du Roy d'Angleterre.



Il faut noter comme j'ay dit de la couronne de France que ie ne

specifie que le nombre des fleurons , quarts de cercles & perles , qui paroissent dans la moitié des dites couronnes , car les autres ne paroissent pas.

Couronne des enfans aînez des Roys.

Les Princes aînez & enfans des Roys , esleus & destinez pour leur succéder portent des couronnes à un cercle d'or à hauts fleurons & ouvertes auant que d'estre couronnez Roys.

Couronne des enfans aînez des Roys.



Comme les dauphins de France , les Princes de Galles en Angleterre , de Vienne en Nauarre , des Asturies en Castille , nez pour regner apres leurs peres.

Quelques-uns veulent & ie suis de mesme aduis , que les enfans de France , tant fils que filles portent le mesme cercle d'or , chargé de pierreries , sans toutefois qu'il puisse estre couuert ni fermé. Je suis aussi d'aduis avec eux que les Princes de France portent le cercle d'or , chargé de pierreries & perles ; surmonté de trois fleurs de lys & de deux fleurons de resante.

Couronne des enfans de France.



Couronne

Couronne des Princes & Ducs Souuerains , au non.

Tous les Princes & Ducs Souuerains , ou non , sauf le Duc de Florence , portent le cercle sus spécifié , surmonté de cinq fleurons montrez & perléz , distinguez de quatre perles basses , dont en voici la figure.



Couronne des Ducs & Princes , sur tout des Ducs.

Pour le regard des Princes , qui sont extraicts de sang royal , Philippes Moreau est d'aduis , qu'ils ne peuvent point porter de couronnes en cette qualité , si ce n'est comme Ducs , Marquis , Contes & Barons , il semble neantmoins que ce droit leur soit deub.

Et parce que nous sommes sur les Princes , nous parlerons de ceux qui ont leurs terres erigees en principauté , & s'appellent Princes , bien qu'ils ne soyent Souuerains , ni extraicts de sang royal , ni de Princes Souuerains : tels sont les Princes d'Oranges , de Chabanois , de Mortaigne , mais cette dignité de Prince estant inferieure à celle de Conte , comme disent du Tillet & Chassance , on ne leur attribue qu'un cercle d'or pur ou émaillé de feuillages , ie ne suis pas de ce sentiment là : car i'estime qu'ils doibuent tenir rang apres les Princes , pouraunt que leurs terres ont tiltre de principauté , & sont Princes de fief , i'agoit qu'ils ne le soyent pas d'extraction.

Les femmes qui n'ont point de droit de heaume , portent des couronnes au dessus de leurs escussions : si elles ont des royaumes ou des Duchés , ou des Marquisats , Contés ou Baronnies , leurs couronnes doibuent estre conformes aux terres qu'elles ont , ou bien à cause des dignités de leurs maris , car elles sont ilustrees des rayons de leur gloire & participent à l'honneur de leurs Armes , biens & fortunes , telle-

ment que si leurs maris sont Marquis, elles peuvent porter des couronnes de Marquis, s'ils sont Contes, des couronnes aussi de Contes.

Le vray blason de la couronne ducale est vn cercle d'or, enrichi d'vn escarboucle au milieu, & le reste orné de grosses pierreries, rehaussées de huit fleurons, dont il n'y a que la moitié qui paroisse, qui sont des fleurs de lys, distinguées de bas fleurons, qui sont faites comme des treffles, la couronne doit estre toute ouuerte au dessus, dont en voici la figure. Il y a des Ducs qui la portent passée ou pallissadee, c'est à dire, qui ha des pointes au dessus faites en pallissades. les autres couronnes sont faites en pyramide, qui est surmontée de pointes.

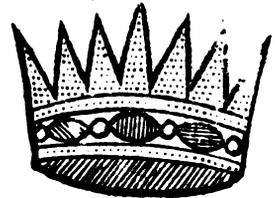
*Couronne ducale
passée.*



*Couronne ducale
ordinaire.*



*Couronne ducale
en pyramide.*



Des couronnes des Archiducs ie n'en diray rien, parce que les auteurs n'en parlent pas, neantmoins ie suis d'aduis qu'elles ont quelque ornement de plus que les Ducales.

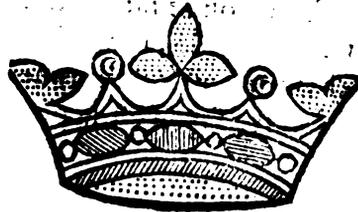
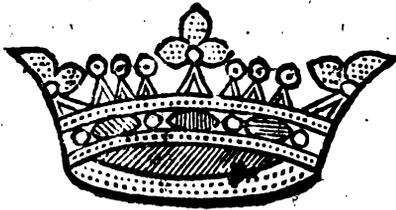
Couronne de Marquis.

Les Marquis portent le mesme cercle d'or, vn peu plus estroit que les Ducs, surmonté de trois fleurons, distingués de six perles montées, sçauoir trois de chascque costé, anciennement ils n'en porteroient qu'une entre chascque fleuron, au lieu des trois que nous voyons à present, le cercle doit estre enrichi de pierreries, distingués de perles, dont en voici les figures.

Con-

Couronne moderne des Marquis.

Couronne ancienne des Marquis.



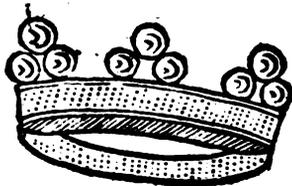
Couronne de Conte.

La couronne de Conte doit estre d'un cercle d'or, gressé & surmonté de neuf grosses perles, basses, rondes, & de compte, lesquelles doibuent occuper tout le dessus du cercle en se ioignant les vnes aux autres, dont en voici la figure.



Couronne de Vice-Conte.

La couronne de Viceconte se blasonne de deux façons: la premiere est, qu'elle doit estre d'un cercle d'or, & surmontee de neuf perles, mises en pyramides deux & vne dessus, & ioignant les autres deux, qui sont trois à chasque pyramide, & les pyramides doibuent estre posees vne au milieu du cercle, & vne de chasque costé, dont en voici la figure.



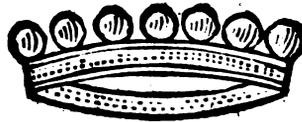
Bb a

Autre couronne de Vice-comte.

La seconde façon de couronne de Vicecomte est d'un cercle d'or pur & simple, rehaussé de trois grosses perles, vne au milieu, & vne à chaque costé, distinguées de trois perles plus petites de chaque costé, sette façon est la plus vſitée, dont en voici la figure.

*Couronne de Baron.*

La couronne de Baron se blasonne aussi de deux façons : la première est d'un cercle d'or, bordé de deux traits sans pierreries, & plus estroit que nul autre, chargé de sept perles basses & plus menues, en sorte qu'il y ayt du vuide entre chascune pour y mettre presque vn'autre perle, dont en voici la figure.

*Autre couronne de Baron.*

La seconde façon de couronne de Baron est d'or, aussi bien que les autres, sans aucun ornement, n'ayant autre chose qu'un simple cercle d'or, en voici la figure.



De

Des Heaumes, Bourrelets, Lambrequins & Cimiers.

CHAPITRE IV.

IE joins toutes ces choses ensemble, parce qu'elles sont vnies & dependantes du heaume.

Le heaume est l'habillement de teste qui la couure avec le visage, & le chignon du col c'est celuy qui fait le principal timbre des Armoiries, c'est à dire, qui luy donne le comble d'honneur & de noblesse, car on se peuent mieux loger les marques de la gloire & des plus grandes dignitez qu'en ce lieu, d'autant plus noble qu'il est eminent.

Les timbres & heaumes representent les genereuses pensees & exploits guerriers que le chef proiette, & que la main execute, cela aussi monstre qu'il faut plustost aduiser au choix de ceux, qui ont le cerueau bien timbré, qu'au nombre des soldats : l'armes est le premier qu'on prend au son de la trompette pour le combat, & le nombre des combattants se compte par les esclades & testes armées, pour autant que la teste est la plus noble partie du corps.

Les heaumes sont les marques de noblesse, acquises par le droit de nature, & encore des fiefs nobles, d'autant que par les heaumes on cognoit l'ancienneté de la noblesse, d'un Gentil-homme, & des titres des fiefs nobles qu'il possede, car on doit porter des heaumes respondants à la naissance, à plus ou à moins de veües, & pour les iurisdicions que l'on ha erigées à plus haut titre, car un Marquis par exemple doit porter son heaume à plus de veües qu'un Conte & qu'un Baron, & un Baron qu'un simple Gentil homme de chaque rang de noblesse & des titres des fiefs ie blasonneray les heaumes, selon que chascun les doit porter, auant que d'en faire la deduction en particulier, ie diray en general tout ce qui se trouue aux heaumes.

Au blason de chaque heaume il faut obseruer sept choses, à sçauoir la matiere, l'affiete, les veües, les barreaux, bourrelets, lambrequins & cimiers.

Quant au premier : la matiere de tous heaumes est tousiours de metal different, neantmoins selon la difference des heaumes qui se

tire de la difference des tiltres des fiefs & de la naissance : les Empereurs, Roys & Princes Souuerains doibuent porter leurs heaumes tout d'or : les Princes non Souuerains, Ducs, Connestables, Amiraux, Generaux d'armees, Marefchaux, Gouverneurs, Chancelliers & autres grands seigneurs, qui ont des charges extremément releuees, doibuent porter leurs heaumes d'argent, leurs viüeres, œilleres, nazal, bordure & cloux d'or.

Les Marquis, Contes, Vicontes, Cheualiers, premiers Presidents, Garde des Seaux, Colomnels, Maistre de Camp, qui soyent tous Gentils-hommes, doibuent porter leurs heaumes tout d'argent.

Les Barons & les anciens Gentils-hommes, qui ont haute iustice, le doibuent porter d'argent bruni : les anciens Gentils hommes, qui n'ont pas haute iustice, le doibuent porter d'acier : & les nouveaux annoblis de fer, aussi bien que les bastards tournez, neantmoins differemment, comme ie diray cy-apres : en quoy Philippes Moreau s'est grandement trompé, qui tient que depuis les Contes en bas, les heaumes doibuent estre de fer.

En second lieu, il faut blasonner l'assiete du metal, & dire comme il est pesé : en termes Heraldiques, il ce dit taré ou tarré, depuis les Barons en haut, tous indifferemment les porrent tarés de front : & les Barons & anciens Gentils hommes, qui ont haute iustice tarrés à tiers point, c'est à dire, en partie tourné de costé dextre pour deux veües, & en partie à gauche pour les trois autres veües en quart de cercle & ainsi le heaume paroît presque posé de front. Les anciens Gentils hommes, qui n'ont pas haute iustice, les portent rarrés en pourfil, c'est à dire, tournés du costé droit, ou à demie face : les nouveaux annoblis & les bastards les portent de mesme, sauf qu'ils sont contournés pour les bastards, c'est à dire, tourné à fenestre.

En troisieme lieu ; il faut blasonner les veües, là où il y en a d'auantage, il y a plus grande estendue de puissance, & dire combien il y en a, ou si elles sont fermees. Les Empereurs, Roys & Princes souuerains les portent tout ouuert, ou à onze veües ou viüeres, ou gligles, ou clatres, ou gilles, ou meza il : tous ces mots sont synonymes, le mot de veües est le plus vsité, ils portent onze veües, pour estre vn nombre qui excede le nombre mesme, & qui signifie des veües infinies.

nies, parce que tous les nombrez pour grands qu'ils soyent, sont composez du nombre de dix : tellement que le premier nombre qui passe la dixaine est l'onzième, qui represente l'addition de dixaines à l'infini, ou bien ils le peuvent porter tout ouuert pour marque d'une plénitude de puissance, & peut faire voir que les Souuerains ont doiect de regarder par tout les actions des personnes, c'est pour ce subiect que leurs heaumes sont posez de front. Celuy qui est pour les Princes non Souuerains, Ducs, Connestables, Amiraux, Generaux d'armees, Mareschaux & tous les autres mis au second rang, le doibuent porter à neuf veües, pour monstret que leur pouuoir ne s'estend pas si loing que des premiers. Les heaumes des Marquis, Contes & Vice-contes, Garde des Seaux, premiers Presidents, Cheualiers, Colonnels & autres du troisième rang n'en monstrent que sept pour marque d'autant d'ouvertures qui sont en nostre reste. Ceux des Barons & anciens Gentils-hommes qui ont haute iustice n'en doibuent faire voir que cinq, pour les cinq sens de nature. Les heaumes des Gentils-hommes anciens en noblesse, qui n'ont pas haute iustice en monstrent trois pour marque de trois races nobles, dont au moins ils doibuent estre extraicts, ou ils les doibuent porter coupez par le milieu. Quant à ceux qui ne sont que nobles, & les premiers nobles de leur race, iusques à ce qu'ils soyent arriuez au quatrième degré de noblesse, ils n'ont point de veües & doibuent auoir leur heaume tout clos & morné, cela veut dire la visiere ceilléré & nazal abbattus, qu'on appelle ventailles abbattus, les plattes restrainctes & attachees, pour monstret qu'ils doibuent plustost obeir avec silence, que commander avec bruit, & qu'ils n'ont rien à voir sur les actions d'autrui : finalement les bastards le portent morné, cela veut dire, tout clos, & de plus il doit estre contourné, c'est à dite, tourné à fenestre.

En quatrième lieu, il faut blasonner les barreaux, qui distinguent les veües, ils doibuent tous estre trelissez, sauf ceux des heaumes du troisième rang, qui sont des Marquis, Contes, Vicontes, premiers Presidents, Cheualiers & autres lesquels barreaux doibuent estre tranchez, cela veut dite ouverts & tranchez par des filets, à commencer au haut de la dextre tirant en bas à la fenestre.

En cinquième lieu, tous les heaumes doibuent estre surmontez

d'un bourrelet, cela veut dire d'un cercle cordonné, qui se pose au dessus du heaume & est attaché à iceluy, le bourrelet doit toujours estre des émaux du champ & des figures principales des Armoiries. c'est à dire, des mesmes métaux & couleurs que le champ & les figures sont, pour exemple si le champ des Armoiries est de sable & les figures d'argent, le bourrelet debura estre d'argent & de sable.

En sixiesme lieu, les heaumes doibuent estre ombragez de leurs lambrequins ou lammequins, qui doibuent naistre des bourrelets, ou de chaque costé, qui est fait en lamines, qui sont és tassettes d'une cuirasse, les lambrequins doibuent prendre dès le bourrelet iusques au bas de l'escu, sinon quand il y a des supports, ou quelque autre chose qui passe derriere ou à l'entour de l'escu comme les colliers & lors ils n'arriuent qu'au dessus de l'escu & des supports: les lambrequins sont les ombrages des Armoiries les plus nobles, & d'iceux se doibuent seruir les Princes, Seigneurs & anciens Gentils-hommes. Il y a encore trois sortes d'ombrages outre les Lambrequins: à sçavoir les hachements, qui sont comme des rubans flottans & ondoyans qui naissent du bourrelet, & qui tiennent lieu de lambrequins, & entourent le heaume & les flans de l'escuffon, & de ces hachements se seruent les Gentils-hommes, qui ne sont qu'Escuyers, c'est à dire, nobles de quatre ou cinq races, les troisiemes ombrages sont les pennaches, dont se doibuent seruir les nouveaux nobles, qui naissent du bourrelet & se posent tout de mesme comme les lambrequins ou les hachements, les pennaches se cognoissent en ce que les bouts sont retrouffez: les derniers ombrages & les moins honorables des heaumes, sont les seruiettes, qui s'entourri lent & passent l'une sur l'autre, tous les ombrages, à sçavoir lammequins, hachements, pennaches & seruiettes doibuent estre de mesmes émaux que l'escuffon, cela veut dire des mesmes métaux & couleurs que les Armoiries.

En septiesme lieu, les heaumes doibuent estre sommez de leurs cimiers, c'est à dire, doibuent auoir tout au dessus d'eux, ou des animaux, ou quelque partie d'iceux comme des restes, ou bien des egrettes, ou quelque autre chose: pour l'ordinaire ce doit estre vne figure de l'escu, ou du support, ou pour le tout, ou pour vne partie,
comme

comme par exemple, la royale maison de Sauoye ha pour supports deux lyons, son cimier est vn meuffle de lyon aisé. Le mor de cimier vient de la cime, parce qu'il se met au sommet du heaume : la France ha pour cimier vne fleur de lys à plein relief, & à quatre quarres, les cimiers des Princes du sang de France sont deux fleurs de lys l vne sur l'autre: ceux qui n'ont point de cimier particulier, se seruent d'vn' egrete. Le cimier se blasonne de deux façons, en la premiere vous direz, M. tel porte ses Armes sommées, ou bien son heaume sommé d'vne telle chose, & en la seconde façon, M. tel porte pour cimier vne telle chose.

Il ne reste que de blasonner les sept façons de heaumes, dont ie viens de parler, & de chascun en faire la representation & la figure.

Le premier heaume, qui est des Empereurs, Roys & Princes Souuerains, doit estre tout d'or, taré ou carré de front, tout ouuert, ou à onze veües, distingüees de barreaux trelissez à deux ou à trois traits, surmonté d'vn bourrelet des mesmes émaux que les Armes, d'oü doibuent naistre les lambrequins des mesmes émaux que le bourrelet, sommé de la chose qu'il aura pour cimier, par exemple vous blasonneriez ainsi le heaume de son Altesse Royale & direz, la Royale maison de Sauoye porte ses Armes timbrées d'vn heaume d'or massif, taré de front tout ouuert, ou à onze veües, à barreaux trelissez, surmonté d'vn bourrelet d'argent & de gueule, d'oü naissent les lambrequins de mesme, sommé d'vn meuffle de lyon aisé: en cet heaume ce void tout le blason d'vn heaume parfait, & la pratique de ce que i'ay dit cy-dessus. Le Roy de France porte ses Armes timbrées d'vn heaume d'or massif, carré de front à onze veües, ou tout ouuert, à barreaux trelissez, surmonté d'vn bourrelet d'or & d'azur, d'oü naissent les lambrequins de mesme, sommé d'vne fleur de lys d'or quarrée & a plein relief.

La seconde sorte de heaume, que doibuent porter les Princes non Souuerains, Connestables, Ducs & Pairs, Gouverneurs de Prouinces, Generaux d'armees, Admiraux & autres grands & puissans seigneurs, est tout d'argent, la visiere ceillert, nazal, cloux & bordure d'or, taré de front à neuf veües, à barreaux trelissez, surmonté d'vn bourrelet, qui soit des émaux de l'Armoirie, d'oü doibuent naistre les lambrequins des mesmes émaux que le bourrelet, sommé de la chose

C c

dont ils se seruent pour cimier.

La troisieme sorte de heaume, qui est pour les Marquis, Comtes, Vicecomtes, premiers Presidents, Gentils-hommes, Cheualiers, Colonels, Maistres de Camp, doit estre tout d'argent, taré de front, a sept veues, à barreaux tranchez, surmonté d'un bourrelet des émaux de l'Armoirie, d'où doibuent naistre les hachements de mesme, somme de la chose que tel seigneur portera pour cimier.

La quatrieme sorte de heaume est pour les Barons, anciens Gentils hommes, qui ont haute iustice, premiers Presidents, qui ne sont pas Gentils-hommes d'extraction, doit estre d'argent bruni, taré à tiers point, sçauoir deux tournant en quart de cercle du costé droit, & les trois autres de la mesme forme, tournez à gauche, pour faire paroistre que ledit timbre est presque posé de front à cinq veues, à barreaux treillisés, surmonté d'un bourrelet des émaux des Armoiries, d'où doibuent naistre les lambrequins ou les hachements, somme de la chose que tel seigneur portera pour cimier: quelques-uns blasonnent cette quatrieme sorte de heaume d'un autre façon, & veulent que le timbre soit d'acier damasquiné, & qu'il aye la visiere abbattue, ou du moins tranchee de deux ou trois fillets par dedans, laquelle sorte de timbre est pour les autres Presidents des Cours Souueraines, les Presidents au mortier peuent porter pour cimier de leur heaume un mortier.

La cinquiesme sorte de heaume est pour les anciens Gentils hommes, qui n'ont pas haute iustice, il doit estre d'acier, taré à demie face & en pourfil, à trois veues, à barreaux treillisés, surmonté d'un bourrelet des émaux des Armoiries, c'est à dire du mesme metal & couleurs que les Armoiries, d'où doibuent naistre les pennaches des mesmes émaux que le bourrelet, somme de son cimier, au lieu des trois veues, le heaume peut estre coupé: si les anciens Gentils hommes sont honnorez dans les armées de quelque charge releuee, ou commandement pour le seruice de leur Prince: en ce cas quelques auteurs disent qu'ils peuent auoir cinq grilles, & mesme porter la visiere doree, les bordures & cloux de leur heaume aussi, & non autrement.

La sixiesme sorte de heaume est, des nouveaux annoblis par offi-

ces ou par finantes, ils doivent en l'esc de ses armes en poufil, ou à demie face, tourner, c'est à dire, regardant à droite & morté; c'est à dire, tout clos les visières, gnilles & nazal, quand on ventailles abbatues & attachées; pour montrer qu'ils doivent obéir, & qu'ils n'ont rien à cognoistre sur les actions des autres: ces mesmes heaumes doivent estre surmontez d'un bouc des mesmes émaux des Armoiries, d'où doivent naistre les deutoies passées & nouvelles les vnes par dessus les autres. Mais si le nouveau annobli a esté honoré du Prince de couraige pour avoir fait, quelque action fort genereuse ou remarquable en guerre, il pourra avoir les ceilleres & nazal ouuert en signe de sa vertu extraordinaire, & ses descendants pourront porter gnilles apres la troisieme generation.

La septiesme & derniere sorte des heaumes est celle des bastards, qui sont tout de mesme commé ceux des nouveaux annoblis, sauf qu'ils sont contournéz, cela veut dire, tourner à gauche, cecy s'entend des bastards qui iouissent de la Noblesse: si ils sont bastards de Princes, ils les porteront du meail de ceux de leurs peres, & tous iours mortéz & contournéz, cela veut dire, fermes & toutnez à gauche, & ainsi des autres: àçoit qu'à rigueur les bastards de quelque ce soit ne puissent porter aucunes Armes ni heaumes, parce qu'ils ne font ni gens ni famille, c'est à dire, ils ne sont capables de constituer aucune famille, selon Moreau: si est ce que le temps & les Princes portez d'affection à l'endroict de leurs enfans naturels; les ont honorez de leurs noms, de leurs Armes & de leurs heaumes, avec certe difference, que leurs heaumes sont sousmontez & contournéz, & leurs Armes brisées d'une barre ou contrebande, ou fillet, qui va de la fenestre du chef de l'escu à la dextre de la pointe.

Voila l'ordre qui doit estre obserué pour les heaumes: que si l'usage fait voir le contraire, c'est par abus, & que les officiers, Roys d'armes & herauts ny surveillent pas, soit par negligence, ignorance, complaisance ou autrement, que b'zuzil en fait.

Vn officier de guerre non Gentil-homme, porte pour heaume vne picque, dans laquelle il passe vn hauffe-col, & la picque mise en pal au milieu & derriere les Armes, de s'attribuer des heaumes faits d'autre façon que ceux qu'on doit porter, c'est se faire autant de tort

que les ignorants s'en font , qui sont si simples , qui croyoient de se rehausser tant des nobles que des roturiers , en adioustant cette diction (de, ou du, ou des) deuant les surnoms de leurs maisons , qui ne contiennent point de iurisdiction , par exemple vn qui se nommera Noyer, voudra adiouster du Noyer : en quoy ils se trompent lourdement , parce que cette diction, de, ou du, porte tousiours avec soy vn tiltre de iurisdiction , laquelle doit estre sous le nom de la maison : tellement que n'ayant point de iurisdiction du nom de la maison & de sa famille, on ne se doit point attribuer cette diction de, ou du, ou des. pour ne la porter pas dans le nom de sa famille & de sa maison, on n'en est pas moins Gentil-homme, mesme il y a eü des Roys & des Empereurs qui n'en ont point eüs en leurs surnoms, comme nous voyons aux Pepin , aux Capet , Otthomans & autres, lesquels on n'a pas nommé de Pepin, de Capet, ni d'Otthomans, ains Pepin tout court, & ainsi des autres, & ceux qui mettent ces dictions deuant leurs surnoms, sans auoir aucune iurisdiction de ce nom là: s'ils sont roturiers, ils sont soupçonnez d'estre taillables, qui veulent deguiser leurs noms en quelque façon : que s'ils sont nobles ils se font grand tort pour veriffier leur genealogie, parce qu'on verra que leurs predecesseurs par leurs contrats de mariage, testaments & autres tiltres, mieux aduisez qu'eux n'auront pas adiousté ces dictions, lesquelles s'en seruant leurs descendants, donnent subiect au monde & aux Commissaires de croire, qu'ils ne sont pas descendus de ceux qui ne s'en seruoient pas en leurs surnoms : pourautant que la moindre diuersité de noms & d'armes, constitue differente famille, sauf pour la briseure qui differencie les cadets des aînez, ainü que j'ay dit au chapitre de la briseure : & pour les chargeures, qui se donnent par les Princes, Souuerains, pour quelque bonne action ou vertueuse ou genereuse qu'on a faite, que si leurs ancestres se sont seruis de ces dictions, ils sont obligez de continuer d'en vser, afin de faire voir par là qu'ils sont veritablement issus d'eux & de leur famille.

Hran-

HEAUMES DES EMPEREURS, ROYS ET PRINCES SOUVERAINS.

Heaume

Heaume de Savoie.

Heaume de France.



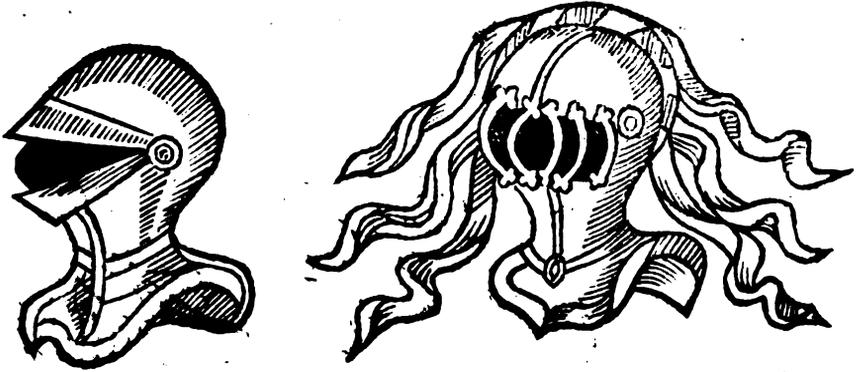
Heaume des Princes non souverains, & des grands seigneurs.

Heaume des Marquis, Contes, & Visccontes, premiers Presidents, & autres *insomma*.



Cc 3

Heaumes des Barons & anciens Gentils-hommes qui ont haute justice.



Autre heaume des Barons & anciens Gentils-hommes, qui ont haute justice.



Heaume

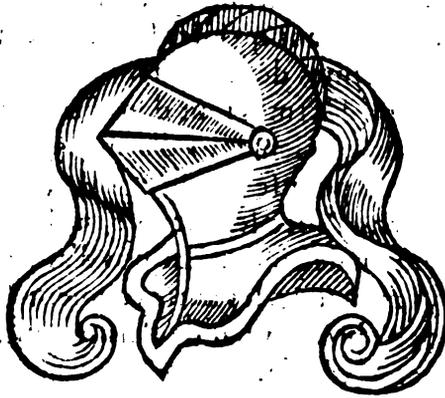
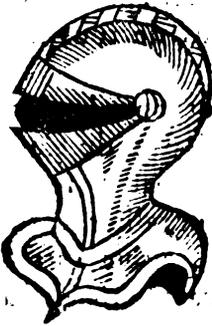
Heaume d'ancien Gen-
til homme honoré de
charge releuee.

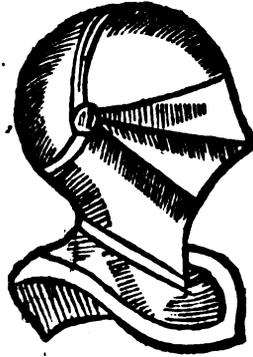
Heaume d'ancien Gen-
til - homme qui n'a
gains de charge releuee



Heaume d'un nouveau
annobli pour quelque
bonne action.

Heaume d'un nouveau annobli
par finances ou par Office.





Des cris d'Armes, Devises & Armes des Armoiries.

CHAP. V.

CEs trois choses sont tout à fait différentes, neantmoins les ignorants les confondent, il est à propos d'en parler apres les heaumes, pourautant qu'elles se mettent tout au dessus de tous les timbres & mesmes des cimiers.

Les cris d'Armes sont deux, trois ou quatre mots pour le plus, dont se seruent les Generaux d'armees, Colonnels, Mestres de Camp, & Capitaines pour seruir de signal, donner le combat & se cognoistre les vns d'auec les autres dans la meslee, & pour rallier les troupes qui sont en desroute. Le cris d'armes de France, estoit autrefois S. Denys mon ioye. les autres auoient S. André, la cavallerie de Sauoye en ce celebre combat de Parme contre les Espagnols auoit pour cris d'armes Madame.

Devises, sont vn, ou deux, ou trois mots pour le plus, qui se mettent au dessus de tous les timbres des Armoiries, que les predecesseurs d'une famille ont choisis par inclination ou pour respondre à quelque action genereuse ou vertueuse qu'ils ont faite, pour laquelle ils ont meritez le tiltre de noblesse.

Armes

Ames d'Armoiries, sont des deuises tirees de la signification des figures des Armoiries, par exemple en nos Armes, nous portons d'argent, a vn cheuron d'azur, accompagné de trois testes de sable: nous auons pour ame de nos Armoiries le mot de Fermeté, qui est signifié par les trois testes de sable, qui sont de couleur noire, qui ne change iamais, & qui est le Hieroglife d'une constante fermeté, d'où s'ensuit que toute ame d'Armoiries est deuise, & toute deuise n'est pas ame d'Armoiries: il y a des familles à qui vne mesme chose sert de nom, d'Armes, de cris d'Armes, par exemple ces trois nobles & illustres familles *Maille*, *Maille*, *Cresqui*, tels noms, telles Armes, *telcri*, la premiere porte vn hail ou haillet: la seconde vn maillet, & la troisieme vn crequier, qui est vn arbre imaginaire & fait à plaisir.

Des timbres des Ecclesiastiques.

CHAPITRE VI.

IL y a sept sortes de timbres des Ecclesiastiques, & chacun se donne selon le rang & la dignité qu'il possède en l'Eglise, à sçauoir thyare, chapeau avec le cordon, mitre, croix d'Archeuesque, crosses, bourdons & chapelers. Je n'entends point parler ici des timbres que les Ecclesiastiques peuuent porter à cause des benefices qu'ils possèdent, qui ont des Baronniez, Contés, ou Marquisatz vnis à iceux, il est hors de doute que tels Ecclesiastiques peuuent porter leurs Armes timbrees de couronnes & heaumes respondants aux tiltres de leurs benefices, par exemple les Contes de S. Iean de Lyon, peuuent porter leurs Armes timbrees de heaumes & de couronnes de Conte, parce que les Contés sont vnies à leurs Chanoineries: en quoy Louuan-Geliot a grandement erré, iagoie qu'il ayt fort bien escrit de cette Science, qui a crû que les Ecclesiastiques seculiers ne pouuoient porter les timbres de leurs maisons avec ceux de leurs dignitez Ecclesiastiques, reissant cela comme vne chose tres-absurde, ce qui n'est point, parce que c'est sous diuers respects & considerations qu'on les met, pour exemple Monsieur l'Archeuesque de Lyon s'il n'estoit pas Religieux, pourroit porter ses Armes timbrees d'une

Dd

mitre à dextre & d'une croix d'Archeuesque à senestre, en qualité d'Archeuesque, & au milieu des deux, & vn peu plus haut vn chapeau rouge de Cardinal avec le cordon de mesme à dix ou à quinze houppes & boutons, & de plus il y pourroit mettre vne couronne de Conte de S. Jean de Lyon, & aussi le heaume de sa maison au dessous de la couronne, & la raison de tout ceci est, que pour estre Ecclesiastique seculier, il n'est pas mort au monde, il peut porter les mesmes Armes & les mesmes timbres que ses freres, qui seroient du monde, il n'est priué que d'auoir vne legitime lignee, & c'est tousiours au cas qu'il ne fut pas Religieux.

Il n'en est pas de mesme des religieux, car ils sont morts religieusement au monde, par la renonciation volontaire qu'ils en ont faite, & partant ils ne peuuent porter aucunes Armes ny timbres, & quand ils en portent, ce ne sont pas proprement Armes, ains seulement marques de leur religion, qui tiennent lieu de Seaux, comme par exemple les religieux de S. François, portent vn S. François, marqué des stigmates, les Iesuites vn Iesus, & ainsi des autres: sauf les Cheualiers & Commandeurs de Malte, à qui il est permis par vn priuilege particulier de porter les Armes de leur maison, & d'y adiouster vn chef cousu de gueule, chargé d'une croix d'argent, & en attache vne croix de Malte au bas d'un chapelet de nacques de perles, qui enuironne leurs Armes, & c'est quand ils sont viuants, mais en leurs funerailles, il la faut passer dessous leurs escussions, en sorte qu'il n'en paroisse que les pointes, qui naissent dehors de l'escu en quatre parts, ils peuuent aussi porter leurs Armes timbrées & pennachées, ce priuilege leur est accordé, en consideration qu'ils combattent pour la deffense de l'Eglise catholique contre les infidelles.

Thyare ou Timbre Papal.

Comme le Pape est le premier de toute la Chrestienté, & le chef visible de l'Eglise militante, aussi ha-il ses Armes timbrées de la chose la plus sainte & plus auguste du monde, qui est la thyare ou couronne Papale, qui est composée de trois couronnes posées sur vne mitre ronde, ou peut mieux dire en ouale, surmoncée d'une boule,

ayant

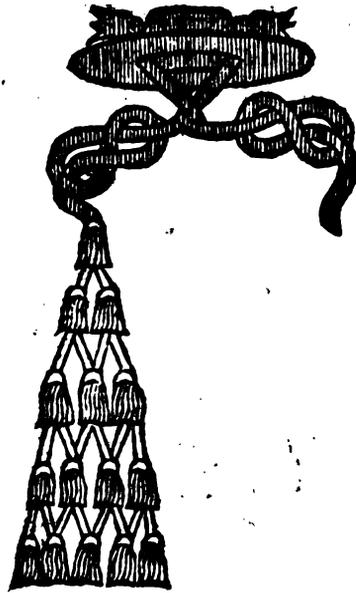
ayant vne croix pour cimier d'or, le tout supporté de deux clefs d'or aussi passées en sautoir dessous leurs Armes. la triple couronne, comme i'ay dit cy deuant, denote sa triple puissance, diuine, ecclesiastique & seculiere.



Chapeaux des Cardinaux.

Les Cardinaux non religieux, outre les couronnes qu'ils ont de leurs maisons, portent le chapeau rouge à cinq pendants de houppes & boutons, qui doibuent tousiours croistre d'un à chaque rang, il faut commencer par vne houppe & vn bouton, apres par deux, puis trois, puis quatre, & en fin cinq, qui en tout en font quinze, si les Cardinaux sont Archeuesques, outre le chapeau, ils portent vne croix à deux croisons passée au dessus de leurs Armes, au lieu de crosse & mitre, pour monstres leur preéminence sur les Euesques.

D. de la Roche



Croix, Mitres, Crosses & Chapeaux d'Archeuesques & Euesques.

Les Archeuesques & Euesques portent le chapeau noir, le courdon & houppes de sinople à quatre rangs , & le bord du chapeau garni aussi d'un galon verd , & outre cela les Archeuesques portent leur croix au milieu du derriere de l'escu de leurs Armes, mise en pal , & les Euesques portent leur mitre & crosse , à sçauoir la mitre du costé droit au dessus de l'escu & ouuerte de costé, & la crosse du costé gauche, tournée à fenestre, pour monstrier qu'ils ont jurisdiction en dehors, pour les differencier des Abbés cloistrés, qui doibuent porter leurs crosses tournées en dedans, pour donner à entendre qu'ils n'ont jurisdiction que sur leurs Moines & dans leurs cloistres, & les mitres de tous Abbés cloistrés & non cloistrés, doibuent estre ouuertes de front, ainsi la doibuent aussi porter les Doyens mitrés, le chapeau se doit poser entre la mitre & la crosse, mais un peu plus haut que la mitre qui se met à dextre & la crosse à la fenestre, comme ie viens de dire, leur mitre s'ils sont Archeuesques ou Euesques aussi doit estre ouuerte de costé, enrichie de pierreries à deux grands rubans ondoians & flottans.

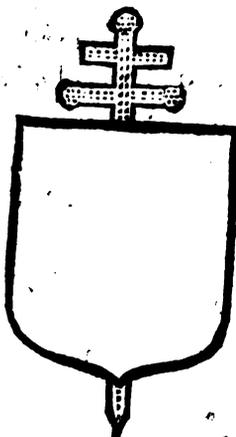
Qy .

Que s'ils sont Euesques & Princes, ils peuuent aussi couronner leurs Armes selon leurs conditions, & de mesme les Archeuesques, qui passent au dessus & au milieu vne croix à deux croisons au lieu de mitre & de crosse.

Archeuesques & Euesques.



Archeuesques.



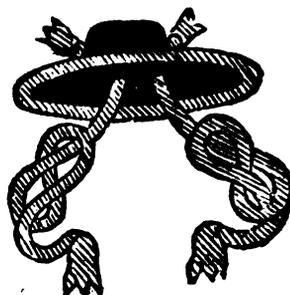
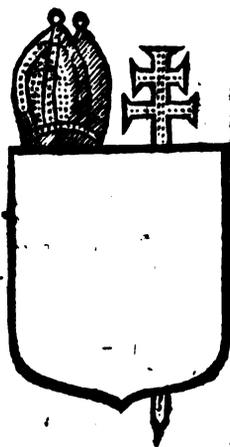
Euesques.



Archeuesques.



Archeuesques ou Euesques religieux.



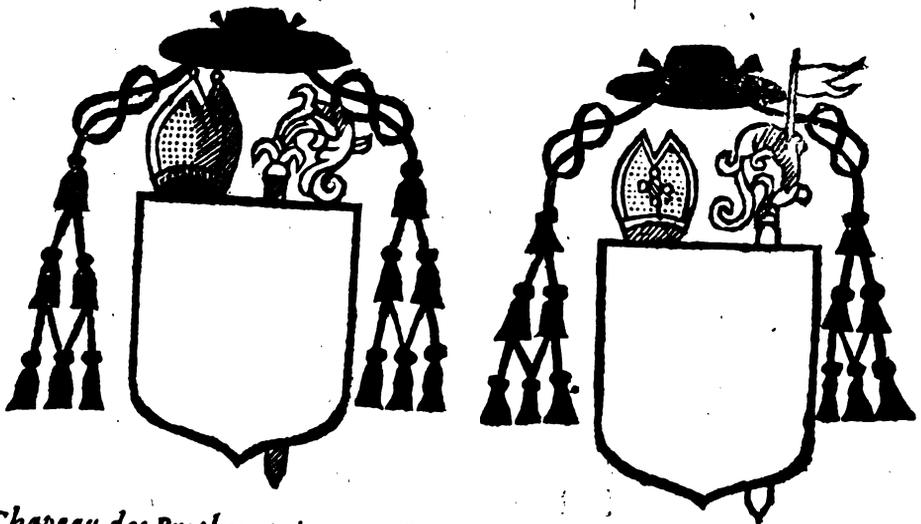
Dd 3

Chapeau des Abbés & Doyens, mitres & croffes.

Les Abbés & Doyens mitrez, portent le chapeau noir, avec le cordon & pendants à boutons & houppes de trois rangs, leurs mitres doibuent estre routes simples & ouertes de front, la mitre à dextre, & la croffe à fenestre, & le chapeau au milieu entre deux vn peu plus haut: s'ils sont Abbés religieux, ils doibuent porter vne petite bannete attachée à leurs croffes, ayant le frocq de leur ordre, que s'ils ont iurisdiction dehors de leurs cloistres & de leurs Doyennés, ils doibuent porter leurs croffes tournées en dehors, c'est à dire à fenestre, que s'ils n'ont iurisdiction que dans leurs Abbayés, ou dans leurs Doyennés, lors ils ne peuuent pas porter leurs croffes tournées en dehors, ains en dedans.

Chapeau des Abbés & Doyens mitrés, qui ont iurisdiction en dehors.

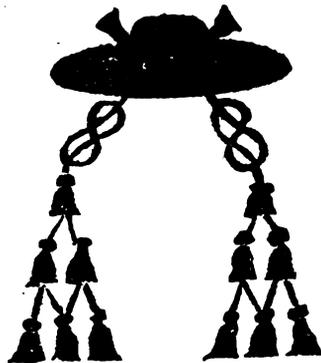
Croffe des Abbés Religieux.



Chapeau des Prothonotaires Apostoliques, Doyens non mitrés, Preuſts Archidiaeres, Officiaux, Premiciers, Sacristains, Chamariers, & Chanoines des Eglises Metropolitannes & Cathedralles.

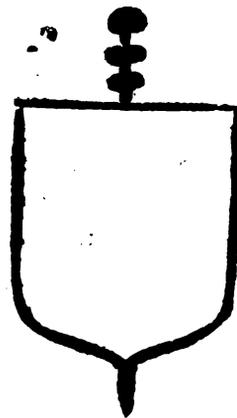
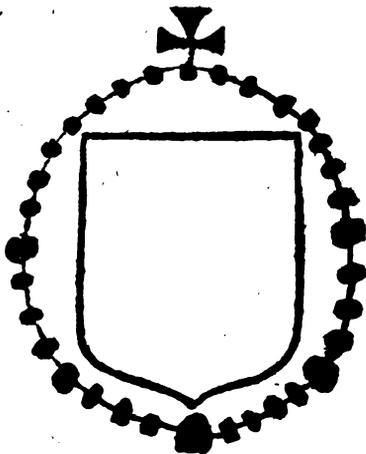
Tous

Tous ceux là portent le chapeau noir avec le cordon de mesme & pendants à boutons & houpes à trois bouts & à deux rangs , les Chanoines metropolitains & cathedraux ont droict de le porter ainsi, parce qu'ils sont censez estre en dignité pour estre le chapitre : le Senat de l'Archeuesque est Euesque des differents seulement , dont le chapitre peut prendre cognoissance avec eux.



*Chapeaux des Chanoines collegia x & ecclesiastiques Gensils-
hommes d'extraction & Prieurs.*

Au lieu de chapeau , tous ceux-ey environnent leurs Armes d'un chapelet d'ebenne, les Prieurs portent le bourdon passé en pal au mi-
ieu & derriere l'escu des Armoiries.



Des Supports.

CHAP. VII.

L Es supports , supports , ou tenants sont synonymes & significatifs de la mesme chose , ainsi nommez pour supporter & tenir l'escu aux deux flancs : il y en a qui font tenir leurs Armes par vn seul support , tantost ils les attachent à vn arbre ou verdoyant & au naturel, tantost tronçonné & tantost à vn seul animal , mais les plus nobles & grandes Armes en ont deux , qui sont bien souuent tirez des meubles de leurs Armoiries , pourueu que ce soyent des choses animees , autrement ils en prennent des plus conuenants , comme Anges pour les souuerains , sauvages , lyons , licornes , chiens courants, leuriers, leopards , griffons , aigles , cignes , & vne infinité d'autres choses , desquelles souuent est aussi composé leur cimier de leurs Armes , comme nous voyons les supports des Armes de la Royale maison de Sauoye , qui sont deux lyons , leur cimier est vn meuffle d'vn lyon aisé , mais s'ils n'ont point de cimier , il faut faire sortir du haut de leurs timbres des egrettes ou des plumes naturelles , attachees en forme d'egrettes , lesquelles plumes doibuent estre des mesmes metaux & couleurs que les Armoiries , aussi bien que les lambrequins & pennaches naturels desquels i'ay parlé.

Les supports ne se mettent pas seulement pour donner plus de grace , comme feroit vne bordure en compartiment hors d'œure , mais encore il faut que ceux de nos Armoiries ayent quelque sens , ou moral ou historial , car ce sont Armoiries parergues & accessoires qu'il nous faut expliquer , pour n'obmettre rien de la science des herauts , comme nous voyons des supports de France , qui sont de deux Anges ores armés comm'est S. Michel , affeublez de cottes d'Armes , l'vne de France & l'autre de Nauarre , avec leurs ailles esployees & estendues , ores reueustus d'vne dalmatique , robe de paix , c'est pour montrer que les Anges sont les genies & appuis des Armes de France , les tenants & gardiens de leur couronne , les herauts & porteurs de urs fleurs de lys , comme aussi ceux des Armes de Sauoye sont deux lyons ,

lyons, pour monstret que leurs Armes & leur royalle maison a tousiours esté soutenue contre les efforts des plus hautes puissances, par la generosité de ces Princes, & par vne particuliere protection du ciel.

Encore faut-il obseruer quelque difference entre les supports qui sont reseruez aux Armoiries des Roys & de ceux qu'ils permettent aux autres de porter aux leurs, qui est en ce qu'il n'ya que les supports des Empereurs & des Roys, qui soyent acolliez & couronnez de couronnes royales.

Supports.



Et

Des pavillons.

C H A P. VIII.

Les pavillons qui enveloppent les Armoiries des Roys & des Princes souverains, ne representent pas seulement vne autorité souveraine d vn Prince guerrier, mais aussi quelque chose de religieux & sacré : ils se seruent donc des pavillons pour se faire honorer comme personnes sacrees & saintes, & c'est pour se faire estimer plus qu'hommes & semblables à Dieu, de qui ils sont la viue image en ce monde. Les Roys se seruent de pavillons en leurs actes les plus celebres aussi bien que de dais, pour faire part à leurs Armoiries de quelque rayon de leur grandeur, ils ont aussi donné à des personnes les mesmes pavillons qu'à eux.

Nous trouuons dans les anciens exemples, que les Roys ont fait esclater leur grandeur & richesses par la magnificence de leurs pavillons: les Roys de Perse s'estimants pareus au soleil, auoient leurs pavillons de guerre tout resplendissans d'or, ils estoient surmontés d vn pinnacle, au bout duquel reluisoit vn soleil, enchassé dans vn cristal, rendant comme vn éclair & vn feu, tout brilloit au dedans d'or & de pierreries. Celay des Roys d'Egypte estoit tissu à la royalle d'or & de pourpre, il estoit paué de pierreries precieuses & par tout de si riche estoffe & matiere surmontee par l'industrie des artisans, que la description qu'en fait Athenée, est au delà de nostre croyance. Celay de France est de velours bleu, fourré ou fouré d hermines, & semé de fleurs de lys d'or, en broderie, avec les bouppes & escailles de broderie de mesme.

Le pavillon est composé de deux parties, à sçauoir du comble ou chapeau, & de courtines qui font le manteau ou chape, les Ducs quoy que souverains ne caparrassonnent leurs timbres & Armoiries que de l'vny ou de l'autre, car nous auons veus sur les Armes du Duc de Bretagne vn grand chapeau à larges bords retrouffez au deuant, & fourrez d'hermines, comme on remarque les Armes du Duc de

Lorraine.

Lorraine estre enveloppés d'un long manteau, traînant iusques à terre, c'est mon trer qu'ils ont eue pour à la dignité du pavillon lequel est reserué entier, & composé de toutes les parties pour les Armes des Empereurs & des Roys. Le pavillon de la royalle maison de Sauoye, merite d'estre blasonné, c'est vn manteau ducal, surmonné de celui de l'Annonciade, qui est mis en forme de pavillon à la royalle, il doit estre de velours plain amaranthe, doublé de bleu, & bordé par tout du mesme Ordre de l'Annonciade, avec les franges d'or autour, avant le dessus tout semé de flammes d'or en broderies, & de fleurs blanches & rouges, il doit estre desployé & soustenu aux deux extremités de deux las d'amour de soye blanche & rouge cordonné, les houppes de mesme. surmonné au milieu de l'estendart de Sauoye, qui est de gueule, à deux pointes flottantes de part & d'autre, attaché au fer d'une lance par des courdons à houppes de soye, blanche & rouge.

Les pavillons ont lieu toutes fois & quantes que les Roys veulent paroistre en magnificence, & dans leur plus haute grandeur: mais particulièrement à la guerre, ou seants en leurs lits de iustice & aux timbres de leurs Armoiries.

Pavillon Ducal.

Pavillon Royal.



E c 2



Cotte d'Armes du Duc de Saoye, Roy de Chypres.

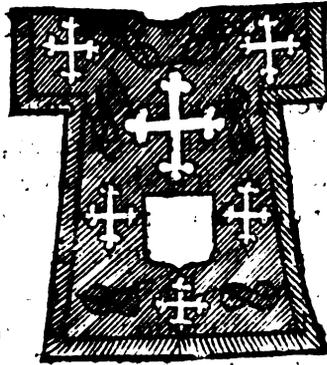
De la Cotte d'Armes.

CHAP. IX.

Les Armoiries sont peintes sur les escus & boucliers, sur les enseignes & bannières, & aussi sur les Cottes d'Armes, c'est l'habit dont les Roys, Princes, Generaux d'armees, & Capitaines estoient affeublés pour estre reconeus & au combat & au triomphe. La cotte d'armes est le vray habit des gens de guerre, ell' est courte & legere, faite pour l'ordinaire de raffetas, sans manches, gorgeria, ne hausse col, frisant seulement le coude des espaullieres, & la ceinture de ses pans, c'est pourquoy ce nom de cotte d'armes luy appartient, & aussi pour les Armoiries & deuises dont elles estoient peintes. Les cottes d'armes doibuent estre repeintes des Armes de leurs seigneurs, comme celles des herauts, les autres de leurs Armes & de leurs deuises, le plus part faisoient peindre les Armes de leurs ancestres, & en d'autres estoient repeintes & representez des actes heroïques.

roïques & memorables des plus renomméz hérauts, comme autant d'exemples propres à encourager les hommes nobles à la vertu, mais les Armoiries & deuises d'armes leur conuiennent mieux que toute autre marque. C'est pourquoy les cottes d'armes des Empereurs sont semées d'aigles, celle du Roy de France est de velours, champé d'azur & de fleurs de lys d'or, ell' est bordée tout autour de riches perles frangées des filets d'or lacquette Hocqueton & cotte d'armes sont synonymes, celle de Sauoye est de velours amarante semée, ou pour mieux dire diaprés de croix trefflées, & de las d'amour d'argent, frangée d'or.

Cotte d'Armes de Sauoye.



Le soing de la conseruation des cottes d'armes, n'estoit pas moins recommandable aux gens de guerre, que celuy du bouclier & des enseignes, & la despoüille n'en estoit pas moins glorieuse au vainqueur, que la perte ignominieuse à celuy, ou qui l'auoit abandonné, ou qui en auoit esté prié: d'où vient que le Capitaine qui auoit esté mis en déroute, deschiroit toüuent sa cotte d'armes, pour prendre vn autre habit cououenable au malheur de sa fortune: les Gerriers, hommes qu'on priuoit de leur noblesse, noms & armes, les Cheualiers qu'on degradoit de l'ordre pour leurs forfaits, estoient despoüillez de leurs cottes d'armes, & les hérauts les arrachioient, & puis les deschiroient en signe d'ignominie.

Ec 3

Les cottes sont encore surnommées d'Armes, pour estre vn habit vrayement guerrier, & qui ne peut seruir qu'aux actes de guerre, & à porter sur les Armes, qui est autant que paludament, dont se seruoient les anciens. au commencement on se seruoit de lacquettes & hoepelandes, qui traïsnoient jusques à terre, que nous appellons foranes, mais on les a quitté, pour estre trop empeschantes, & plus seantes aux clerks, & aux femmes qu'aux guerriers. Les cottes d'armes sont aussi esté introduites pour couvrir les Armes, afin que le soleil donnant dessus, l'ennemi ne peut voir de loin l'éclat d'icelles.

Des Ordres.

CHAPITRE X.

Les marques de la vertu seruoient és colliers & autres ordres de Cheuallerie, qui enuironnent les Armes, nous debuons estimer que ces marques seruent de singulier ornement à nos Armoiries, comme celles qui n'ont que l'honneur pour prix de la Noblesse & de la vertu, qui sont comme vne marque de noblesse parfaite & accomplie. C'est vn present dont les Empereurs, Roys & Princes souuerains se sont reseruez la distribution estant vn gage de fidelité, & vn lien, qui oblige plus estroitement les Cheualiers à leur Prince, receuant l'Ordre de sa propre main, ils se doibuent sentir bien honorés d'estre appellez ses freres, ou cousins d'armes, & d'ordre, d'où vient que ceux qui sont inégaux en dignité & naissance, sont neantmoins rendus égaux par le lien de la Cheuallerie, c'est pourquoy leurs marques sont pareilles en garnissant leurs Armoiries de semblables colliers & deuise: à celles de leur Prince.

- Les Roys & Princes souuerains n'ont point trouué de moyen plus propre, soit pour retenir leurs subiects en leur obeyssance, soit pour attirer leurs voisins & estrangiers à leur seruice, sans espuiser leurs finances, que cettuy cy. Pour honorer d'auantage la Cheuallerie & manifeste que la vertu y ha plus de part que la nature ou fortune: les Princes se font faire Cheualiers par quelqu'autre, & reçoient l'accollee.

collee, d'où est venu ce commun dire, quee Gentil homme naist, & que le Cheualier se fait, parce que la Noblesse, nous la tenons de nos parents nobles, & la Cheuallerie de nostre vertu.

En la Cheuallerie le contracte vn' espeece de mariage, vn' alliance & vnion qui se lie d'vn neud plus que gordien, qui fait que celuy qui accepte l'Ordre d'vn Prince se rend son homme lige, c'est pourquoy on se doit bien prendre garde de ne prendre l'Ordre d'autre que de son seigneur & Prince naturel, ou par sa permission.

Delà vient, que quelques-vns ont tenu, qu'on ne peut faire ny instituer Cheualiers en la domination d'autrui, & que c'est faire bresche à son honneur & autorité de le permettre.

La principale qualité, que doit auoir celuy, qui poursuit d'estre Cheualier est, d'estre Gentil-homme de nom & d'armes, c'est à dire, Gentil-homme d'extraction, & de plus auoir des terres, & des seigneuries, desquelles on porte le nom & les Armes, comme par exemple, estre Marquis de la chambre, & outre cela ancien Gentil homme, c'est estre Gentil-homme de nom & d'armes, cela veut dire, porter le nom du Marquisat de la chambre, & les Armes qui en dependent. D'où vient qu'anciennement, si vn roturier obtenoit vn Ordre par surprise, il estoit dégradé avec ignominie, & on luy abbattoit ses espérons sur vn fumier, & parce que la Cheuallerie est vne marque de Noblesse la plus parfaite & accomplie: les Ordres dependent des Armoiries & de la Science des herauts, qui sont instituez pour iuger de la Noblesse ancienne des Cheualiers, & de leurs Armes & timbres, afin de les enregistrer dans leurs liures armoiriaux avec leurs noms, titres & qualitez plus honorables.

Après la couronne, le collier tient le plus haut lieu, puis le baudrier ou escharpe, après les brasselets, la ceinture, & finalement la tatiere. Je suis d'aduis de suivre ce mesme ordre en la deduction de tous les autres & commencer par le collier.

Les Armoiries des Princes & Cheualiers, sont bordées, fucillees & enuironnées de colliers, parce que les anciens Gaulois les cherissoient sur toutes autres marques d'honneur, c'estoit le present le plus honorable, ou qu'ils pouuoient donner ou receuoir, il n'y a gueres d'Ordres sans collier, en pariant des colliers, s'entends parler des Or-

dres qui y sont attachez.

Le ne m'amuseray point à faire la deduction de tous les Ordres des Princes Chrestiens, parce qu'ils se trouuent en quantité de liures, & de cartes volantes. Le me contenteray de parler des Ordres & d'en traicter par leurs principes, qui sont les subiects pour lesquels les Ordres ont esté instituez des Princes, qui ont pour deuse vn collier.

Le dis donc que tous les Ordres de Cheualerie ont esté instituez pour cinq subiects.

Le premier est pour marque & memoire de quelque action genereuse & remarquable qu'un Prince aura faite pour la rendre immortelle, il instituera vn Ordre qui respondra à icelle, ou qui la representera, comme par exemple celuy de la Iannette ou Genette, qui fut institué par Charles Martel, qui donna à ses Cheualiers vn collier d'or, où pendoit vne medaille empreinte de la figure d'une petite beste, tachee de noir, appellee iannette ou genette, & en outre vn anneau sur le chaton, duquel la mesme deuse estoit grauee, ce fut en memoire de cette grande & signalee victoire, que ce Prince obrint sur les Sarrazins prez de Tours en Touraine, ce qui fut le subiect de cet Ordre, il le fit pour représenter cette vermine de nation par luy vaincùe par cette petite beste tachee de noir, qui est vne espèce de moustelle ou balette appellee ienette, qui abonde en certain quartier d'Espagne, d'où ces Sarrazins & Mores estoient descendus, le nom de ienette est donné à cet animal comme aux cheuaux du mesme lieu qu'on appelle ienets, tellement que cheuaucher à la ienette, c'est à la façon des Mores, les estreuières courtes & les iarrrets courbez.

Le second subiect des institutions des Ordres est venu de la deuotion particuliere que quelques Princes ont eüe à des Saints, ou à la Sainte Vierge, comme celuy de l'Annonciade, qui a esté institué par Amedée cinquiésme, pour la singuliere deuotion qu'il auoit à la Sainte Vierge, laquelle la royalle maison de Sauoye a tousiours continué, le collier de l'Ordre de l'Annonciade est tout d'or, que quelques anciens disent deuoir estre enfoncé d'azur, bordé de deux espines estronquees aussi d'or, distinguees de roses d'argent & de gueule, celle d'en bas partie de l'un & l'autre, entre lesquelles est vn las d'amour d'or, & selon aucuns d'émail blanc entrelacé de ces quatre

quatre lettres, R E R T. qui signifient, *fortitudo eius robur tenax*, mais la plus part des modernes, soit par erreur ou autrement le font tout d'or, chargé de cinq roses ou de sept, comme dessus, distinguées de lacs d'amour de gueule; entrelacez & liez de ces quatre lettres, de sable, au bas duquel pend à trois chaînettes d'or la médaille de l'Annonciade d'or, émaillée ou tout simple en lamoyeux, autour de laquelle pend vn ruban d'azur, qui naist & passe dessous l'estu, ou pend vne croix de Saint Maurice, le tout supporté par deux lions d'or. Comm' aussi l'ordre de l'estoile, le Roy Jean l'institua à l'honneur de l'estoile, qui conduit les trois Roys vers le Sauueur du monde, donnant à ses Cheualiers vn estoile d'or, recamée sur l'espaule droite, de mesme aussi le Roy Louys onzième, imita l'Ordre de Saint Michel, auquel comme au protecteur de sa couronne il estoit fort deuotieux.

En troisieme lieu, les Ordres ont esté instituez en memoire des graces que les Princes, qui les instituent ont receuës, comme Henry III. institua l'Ordre du Saint Esprit, sur ce qu'il estoit né le iour de la Pentecoste, qu'il auoit aussi esté créé en mesme iour Roy de Pologne, & fait Roy de France: il donna à ses Cheualiers vn collier d'or, fait à chiffres, & à fleurs de lys, avec flammes soustenant vne croix de Malte, chargée d'vne colombe en émail blanc, symbole du Saint Esprit, qui apparut au monde en forme de colombe & langue de feu, parmi les chiffres Henry III. a meslé des heaumes, timbres & trophées d'armes, d'où naissent des flammes & bouillons de feu, pour marque de ces batailles & victoires, les Prelats & personnes Ecclesiastiques estans admis à cet Ordre militaire, ils n'entourent leurs Armoiries du grand collier d'or, comme les autres, ains seulement d'vn ruban de taffetas bleu celeste, que tous les Cheualiers portent ordinairement ou leur ordre est attaché.

En quatrième lieu, il y a des Ordres qui ont esté instituez pour releuer des actions basses, comme celui de la Jartiere. Edoüard Roy d'Angleterre fut celuy, qui mit le bleu jartier au nombre de ses Ordres, & voulut que tant luy que les Cheualiers portassent vne jartiere faite d'vne courroye aggraffée d'or au genou d'vne fois, & autour de leurs Armoiries, dans laquelle seroit écrit en broderie des mots *Honny*

Ff

soit qui mal y pense) & au col vn collier fait à roses de soye rouge & blanche, portant vn émail empreint de la figure de S George, patron des Cheualiers de cet Ordre : l'occasion en vint, de ce que ce Roy estant passionnément épris de l'amour de la Contesse de Salebery : il aduint que sa jarriere luy tomba en vn bal, & le Roy l'ayant releuée pour auoir vn baiser, cette vertueuse Dame en rougit de honte; quelques assistans se mirent à rire, le Roy s'escria ce mot françois, en vieux Gaulois (*honnai soit qui mal y pense*) comme protestant d'auoir iamais pensé à rien moins, que d'attenter à la pudicité de cette Dame, & lors il proiecta cet Ordre de la jarriere, jurant que ce qui auoit serui de honte & de risée, seroit la plus noble & honorable marque de son royaume, aussi est il en vogue jusques à present.

En cinquiesme lieu, les Ordres ont esté instituez par caprice ou pour simbole de quelque chose, comme nous voyons les Ordres du chien, de l'espi & autres.

Après les Ordres des colliers, suivent ceux des brasselets, ce fut Amedé Conte de Sauoye, qui prit subiect d'instituer vn Ordre des Cheualiers sur le brasselet d'une Dame qu'il aimoit, qu'il auoit fortuitement rencontré, l'ayant porté long temps sur son estomach, il changea son amour en deuotion & crea des Cheualiers, auxquels il donna pour marque vn brasselet d'or, fait de quatre lacs d'amour, serrant chascun vne de ces quatre lettres, F.E.R.T. pour faire entendre, que l'ayant porté long temps, il le porteroit à iamais. Depuis les Ducs de Sauoye ont changez ces lacs en quatre fermans & boucles d'or, à chascun desquels est le mot entier (*fer*) au bas pend vn ouale, en laquelle est peinte l'annonciation de nostre Dame. D'où l'on void que les brasselets sont mis au nombre des marques d'honneur, qu'on donnoit aux vaillants hommes en recompense de leur vertu.

Après le brasselet, vient l'Ordre du baudrier, qu'on appelloit de cheualerie, car on en vsoit fort au vieux temps, il estoit estouffé de bouillons d'or, & enrichi de pierreries. Alphonse Roy d'Arragon, donna vn nom particulier de la bande aux Cheualiers de son Ordre, pource qui leur donnoit vne bande pour marque, qu'ils portoient en forme d'escharpe ou baudrier, prenant sur l'espaule droite, & finissant en bande sous le bras gauche, c'estoit le prix qu'il prepoisoit à

cclay

celuy qui seroit vainqueur en quelque bataille, duel, iouste, ou tournoy, cet Ordre est perdu & trouue on qu'un Conte de Foix, descendu d'Arragon, comme il l'emportoit les Armes, le voulut aussi remettre en son pays.

Après l'Ordre du baudrier, suit celuy de la ceinture, marque de Milice & Cheualerie, le Gentil-homme, qui ne doit iamais sortir sans son espee, ne doit iamais estre sans baudrier ou ceinture, pour la soutenir. D'où vient qu'anciennement le soldat deuoit sur tout estre bien ceint pour se presenter à son Capitaine en bon esquipage, les Gaulois ne recommandoient rien tant à leurs soldats que ce mesme soing, car on dit qu'ayant ordonné certaines mesures aux ceintures militaires, ils rayoient du nombre des soldats ceux, qui pour estre trop ventrés ne pouuoient en estre ceints: c'est pourquoy on se moquoit de Gesar, de ce qu'il se ceintoit trop lâchement. Anciennement le deserteur de la Milice, estoit deceint par un espee d'ignominie, ainsi que celuy qui fait banque rature à son honneur par vne scission de biens ignominieuse, doit quitter sa ceinture en signe de sa lâcheté. Au contraire on donnoit la ceinture aux vaillans hommes & aux Princes, qui pouuoient donc meriter que la ceinture de Cheualerie ne soit vne marque d'alliance, elle se donne, pour montrer que le Cheualier est entourné de toutes parts d'honneur & de gloire.

Il n'y a point de patris sur le Cheualier, ou ne relusoit anciennement que quelque marque de sa dignité, sa teste n'est pas seulement rimbée de heaume & de pennaches, il ne porte pas seulement le collier au cou, l'émailleur la poitrine, le bracelet au bras, l'escharpe sur l'espaule, la ceinture sur les reins, mais aussi les jambes ont esté honorées de ces enseignes, & recognoissance de vertu iusques aux pieds & talons, qui ont esté annoblis d'esperons d'or, pour marque de Cheualerie.

Le seul moyen de maintenir tous ces Ordres, c'est de ne les conferer qu'à ceux, qui pour leur Noblesse & vertu honorent autant l'Ordre, qu'ils sont honorés de le receuoir.

L'inuention de tous les Ordres est venue des Princes accorts, qui n'ont point trouué de moyen plus facile que cettuy-là, de recompenser sans finances leurs vains seruiteurs.

Des Cordelières.

CHAP. XI.

Les Cordelières font vn' espece d'Ordre, dont les Armoiries des Dames & Damoiselles sont garnies & entournees, elles sont noüees en quatre endroits, & enlaccées de quatre lacs d'amour courants. Ce fut la Reyne Anne qui en trouua l'inuention, & ce en memoire de son pere, qui portoit le nom de Saint François, fondateur de l'Ordre des Cordeliers, l'amour saint d'vne telle Reyne estoit fort bien representé par la Cordelière, par les nœuds & lacs d'amour, c'est ainsi que dans l'Empire plusieurs ont leurs boucliers marquez de cordes lies l'vne dans l'autre, pour monstrier l'vnité des Empereurs. C'est pour ce suiet, que le grand Roy François, voulut aussi que le collier de son Ordre fut fait des Cordelières, pour monstrier l'vnité & fraternité qui doit estre entre les Cheualiers. Mais pour reuenir à la Cordelière des Dames nobles, la Reyne Anne ayant permis à quelques Dames ses fauories d'en vsier, plusieurs autres se l'attribuerent de leur propre autorité, d'où est venu par succession de temps iusques à ce iourd'huy, qu'il n'y a point de si petite Damoiselle, qui n'en porte autour de ses Armes, & ainsi comme les Princes ont mesprisés leurs Ordres, pour les donner à toutes sortes de gens, de mesme, les grandes Dames quitteront les Cordelières, comme elles firent autre fois la ceinture doree, marque de leur pudicité, lors que celles qui auoient souillé leur honneur, se dispenserent d'en porter, quoy qu'il leur fut deffendu, d'où vient (dit Bodin) le proverbe que bonne renommee, vaut mieux que ceinture doree.

Des

Des pieces d'honneur, litres, pompes & ceintures funebres.

CHAP. XII.

TOUT ainsi que les derniers traits de pinceau, donnent la perfection à vn tableau, & qu'ils font paroistre les lineaments desliez qui auparauant estoient grossiers & confus, de mesme nos dernieres bonnes actions, & tout l'honneur qu'on nous deffere en nos funeraillles, sont autant de derniers traits du tableau de nostre vie, qui la rendent glorieuse & sa memoire immortelle, se sont les pompes funebres, qui exposent en detail au public tout ce que nous auons fait de plus considerable.

A qui donc sont deus les honneurs parfaicts & accomplis, qu'à ceux qui ont couronné leur vie d'une bonne fin, & quels honneurs peuuent estre plus parfaicts que les litres & ceintures funebres, qui enuoloppent toutes les marques d'honneur & de noblesse, dont nous auons cy deuant parlé, & comme il ne sert de rien au lezard de tracer des estoiles de ses patres, s'il les efface de sa queue, il est aussi superflu d'auoir fait des belles actions, pendant le cours de sa vie, si apres sa mort on y passe par dessus l'esponge de l'oubli, & si elles ne sont animees aux funeraillles d'une plus belle gloire. C'est pourquoy nous rapporterons en ce lieu les Armoiries, cimbres, couronnes, pieces d'honneur & autres accessoires, dont nous auons discours pour en faire de tout vne ceinture à l'edifice de nos bonnes actions, pour estre l'assemblage de tous les honneurs, que nous nous sommes acquis par nostre vertu & merite en toute nostre vie, dont il est bien raisonnable d'en faire vn abbrege en nostre mort.

Les pompes funebres proprement appartiennent aux guerriers, & aux vertueux, & comme la poix, au dire de Plin, qui naist du cedre, conserue long temps les corps morts, & corrompt les viuants, par vne mesueilleuse difference & par vne secreste qualite de ce qu'ostant la vie à ceux qui l'ont, elle la donne à ceux qui sont morts, de mesme les armes qui tuent les hommes au combat, ostant mises sur les tombeaux les font renaistre en leur honneur & en leur gloire, & ser-

uent comme de sel pour conseruer leur souuenir dans l'eternité, & si les bonnes actions ont accourci la vie de ceux qui les ont faites, en contreschange elles les font reuiure dans la memoire des hommes illustres.

Pour parler avec Philippes Moreau, qui a enrichi ce subiect de belles pensees, ie diray si les vaillants hommes vont à la guerre comme à leur dernière fin, il est raisonnable qu'ils soyent armez en leurs funerailles comme à la guerre, à quels meilleurs vsages peuuent estre employez les honneurs militaires, qui s'acquierent dans la mort, qu'aux pompes funebres, ou peuuent-ils mieux estre ramassez qu'aux tombeaux, les Gentils-hommes se doibuent rendre plus glorieux & illustres en leurs funerailles qu'en leur vie.

Puis que les funerailles sont le dernier honneur qu'on rend aux personnes, on y doit assembler & ramasser toutes les marques d'honneur, de noblesse & de vertu, qu'on c'est acquises pendant toute sa vie, c'est pour ce suiect que deuant le corps, doibuent marcher toutes les pieces d'honneur, comme les gantelets, esperons, cottes d'armes, boucliers, guidons, cornettes, drapeaux, trompettes, espee, baudrier, collets, ordres, & plusieurs autres marques de Noblesse, les herauts & Rois d'armes doiuent preceder pour bien represente vne magnificence publique & guerriere là où ils desployent leurs cottes d'armes, on y fait sonner les trompettes & flustes d'vn son triste & lugubre, on y bat les tambours couuerts d'vn crepe noir.

Après aux funerailles des Roys de France, leur effigie est reuestue des habits & ornemens royaux, elle est assise dans vn thronne sous vn dais pareil à leur lié de iustice, c'est pour faire voir que les Roys ne peuvent mieux s'enseuelir que dans la royauté qu'on disoit au tyran Dionysius pour le flatter, estre le plus beau sepulchre du monde.

Les conuoyz & seruices solennels pour les Roys & les Princes se font comme s'ensuit.

Tous les ordres des conuoyz & seruices solennels, qui se font pour les Roys & pour les Princes se donnent par les Maistre & Ayde des ceremonies.

Premierement les herauts reuestus de leurs robes de dueil estent, à haute voix, le Roy est mort; font vne publique semonce à tous de l'accou-

l'accompagner, de ceux cy dependent les crieurs, qui sont vestus de robes noires peintes deuant & derriere des Armes du deffunct, & tiennent vne cloche en main, marchants deuant le corps en nombre de 24. pour le moins.

Et d'autant qu'il y a tant de ceremonies à faire qu'il y va plusieurs iours, on porte le corps à l'Eglise embaumé ou il doit estre enterré avec ces ceremonies, premierement on fait marcher en teste les compagnies des Gardes, couuertes de houpelandes noires, croisees de satin blanc, mais sans armes, ils doibuent estre suiuis de tous les Officiers de la maison, à sçauoir de ceux de la Chambre de la bouche & de l'escuyerie tous en dueil, les valers de Chambre & de garderobe, les Pages, puis les Escuyers, les Contrecolleurs generaux & d'offices, les Gentils hommes seruants & ordinaires du deffunct, les Maistres d'Hostel, les Gentils-hommes de la Chambre tous à cheual, si le corps est porté sur vn char, les Herauts doibuent marcher en suite avec leurs corttes d'armes, le chaperon auale en teste, puis l'Aide des Ceremonies au milieu de deux herauts, & le Maistre des Ceremonies seul.

Le char funebre doit estre tiré par six cheuaux caparrassonnez de velours noir, croisé de satin blanc, avec des escussions en broderie d'or & d'argent, aux Armes du Prince deffunct, le Cocher & le Postillon couuerts de casagues de velours noir, quatre Aumosniers en rochers, ayants leurs manteaux par dessus & le bonnet quarré en teste, doibuent estre de chascque costé sur le char qui porte le corps, couuert d'vn grand poësse de velours noir aussi croisé de satin blanc, & traissant iusques à terre, avec six grands escussions en broderie d'or & d'argent, chascun au moins de cinq quartiers d hauteur, & vn autre sur le milieu de la croix.

Les quatre coings du poësse, si c'est pour vn Roy, ou pour vn Prince souverain, doibuent estre portez par quatre Gentils-hommes de la Chambre à cheual, & si c'est vn Prince, qui ne soit pas souverain, ils doibuent estre portez par autant de Pages à cheual de la Chambre du Prince deffunct, & de chascque costé du char, il y doibe auoir 24. Pages à pied, avec des flambeaux de cire blanche, outre lesquels au moins cinquante valets de pied & laquais vestus de noir,

en doibuent porter aussi.

Le Capitaine de ses Gardes & son premier Escuyer, qui sont de quartier, doibuent estre derriere le char, suiuis de la carrosse de la personne & de tous ceux du deffunct, & encore de tous ceux des Princes & Princesses, leurs parentes tous à six cheuaux & en deuil.

Le conuoy estant arriué en cet Ordre au deuant de l'Eglise, les Gardes sont en haye, les huissiers de l'Eglise viennent descendre le corps, que le Maistre des Ceremonies presente à celuy qui fait les honneurs de son Eglise. qui le doibt attendre au grand portail, si c'est vn Prelat, en chape & mitre avec son clergé.

Après le corps doibt estre porté dans le chœur de l'Eglise, sous vn riche dais, & au milieu du chœur, doibt estre vne Chapelle ardente, en attendant que le seruice solemnel se face, on chante vn libera & vn de profundis en musique, après lequel on se retire, ayant esté au parauant donné ordre, que d'heure en heure deux ou quatre Prestres soyent releuez par des autres, pour faire incessamment des prieres à Dieu sur le corps, & de faire dire des Messes continuellement pour le repos de son ame, cela fait.

Le lendemain le Maistre des Ceremonies, vestu de sa robe de duëil, le chaperon auale, le bonnet quarré sur la teste, son baston de commandement en main, & l'espee au costé, ayant deuant luy les Herauts, chascun selon son tiltre doibt marcher par ordre en robes de duëil sur leurs cottes d'armes, le chaperon auale, la roque de velours ras sur la teste, & en main leur caducee couuert de crespes, & après luy vingt-sept crieurs, si c'est pour vn Roy, si c'est pour vn autre, selon le sentiment de Philippes Moreau, il n'y en peut auoir au plus que vingt trois vestus en robes de duëil, ayans deuant & derriere des escussions d'or & d'argent aux Armes du deffunct, doibt aller au Parlement, & estre assis au milieu des deux premiers Conseillers de la Court, & dire le subiect de sa venue, les crieurs sonnent, trois fois de leurs clochettes derriere le barreau.

Après il fait faire la proclamation de la façon que j'ay dit cy-dessus, laquelle estant finie, & le Maistre des Ceremonies s'estant retiré au mesme ordre qu'il est venu, il va à la Chambre des Comptes, Cour des Aides, Maison de Ville & Vniuersité, pour les conuier & l'aide
des

des Ceremonies va aussi conuier le Nonce, les Prelats & Ambassadeurs, les residents, religieux, & autres qui ont coustume de s'y trouver, le Maistre des Ceremonies doit aussi aduertir le Chancelier & les gens du Conseil.

L'ayde des ceremonies donne ordre aux preparatifs de l'Eglise, en laquelle le seruice solemnel se doit faire, qui sont tels, à sçauoir, la nef doit estre tendue de quatre ou plus ou moins, selon la grandeur du Prince laiz de drap, & d'vn de velours, tout chargé d'escussions aux Armes du Prince deffunct, tant plein que vuide, les portaux de l'Eglise & ceux du Iubé, d'autant de laiz de drap & de deux de velours, avec de semblables escussions, le chœur où il y doit auoir plusieurs parterres de drap, doit estre tendu, depuis le haut iusques en bas de deux laiz de velours, chargés d'escussions, l'Autel richement paré & garni de la plus grande quantité de cierges blancs qui ce pourra, comm' aussi les herbes du Iubé & du chœur, au milieu duquel doit estre vne chapelle ardente, foncee de drap par dedans, avec vn laiz de velours, chargé d'escussions, & par dehors de deux laiz couuers des mesmes Armes, le corps doit estre dessous couuert du poëlle de la couronne: si c'est le Roy ou vn Prince du sang, avec deux oreillers sur l'vn desquels doit estre vne couronne royalle: si c'est vn Roy, ou si c'est vn Duc, d'vne ducale, & sur l'autre le collier de l'Ordre couuert de cresppe, autour du corps huit chandeliers d'argent, cizelé avec des cierges armoiriez, au bout vne cendence, sur laquelle doit estre vne croix & quatre chandeliers aussi d'argent, ornez de mesme que les precedents, plus hauts tirant vers l'Autel, vne table sur laquelle doit estre le manteau royal, si c'est pour le Roy, & vn manteau ducal pour vn Prince du sang, de velours violet doublé d'hermine, avec vn grand bord de fleurs de lys d'or, si c'est vn Prince de France si c'est pour vn autre, pour exemple d'vn Duc de Sauoye, le bord doit estre de dix treflees d'or.

Sur le haut de la chapelle quantité de clochers & eroissons remplis de cierges allumez, & tout le pourtour des voutes garnis de cierges, en telle sorte que l'Eglise paroisse tout en feu, pour rendre la pompe funebre plus magnifique. L'appareil estant ainsi fait, les seances se donnent comme s'ensuit. Les siéges du Maistre & de l'Ayde

des Ceremonies font au bout, riant vers l'Autel, aux quatre coings en dedans la chapelle ardente, ceux des Heraults & entr'eux, au moins vingt quatre pages en deuil, au bas de la chapelle, prez du corps des sieges pour le Capitaine des Gardes, & l'Esueyer du Prince defunct, en robes noires, le chaperon aualé, & le bonnet quarré en teste, derriere vn banc pour les quatre Aumosniers en rochets & manteaux, des deux costez de la chapelle deux autres banes, pour les Gentils-hommes & principaux Officiers du Prince defunct, aussi en robes de deuil, & le chaperon aualé. prez de l'autel à main droicte, s'il y a des Cardinaux, il faut mettre vn drap de pied violet, & deux carreaux à chascun. derriere trois bancs ou plus ou moins pour les Archeuesques & Euesques, vis à vis de l'autre sur vn banc, le Nonce du Pape, les Ambassadeurs & leur introducteur, & derriere eux des bancs pour les residents.

Des chaires hautes du chœur, les premieres du costé droict, doibuent estre reseruees pour les Princes du deuil, la chambre des comptes apres la Cour des Aydes, le corps de ville & les dignitez Ecclesiastiques doibuent prendre par l'ordre susdit les chaires, qui sont apres celles qui sont remplies par les Princes du deuil, le Parlement quand il y a des Princes du deuil, qui sans cela se met du costé droict, se met à gauche, les trois premieres places vis à vis les Princes doibuent demeurer vuides. l'Vniuersité doibt auoir ses chaires du mesme costé, & les autres sont reseruees pour les mesmes dignitez de l'Eglise, le Chancelier doibt estre à la teste du Parlement, les gens du Roy ou du Prince dans les basses chaires, vis à vis les Princes du deuil, on doibt mettre des bancs pour les parents, & autant de l'autre costé, pour les principaux Gentils hommes, autour de la Chapelle doibuent estre des bancs selon le grand ou petit nombre des Officiers, entre l'Autel & les chaires on y met plusieurs banes, & des eschaffauts derriere pour les Dames de la Cour, d'autres eschaffauts eneor aux portes des tribunes, & au pourtour de l'autel, selon l'affluence du monde qu'il y doibt auoir. toutes ces seances se donnent par le Maistre & Ayde des Ceremonies.

Si les funerailles se font pour le Roy ou pour le Prince souuerain, toutes les compagnies souueraines, tous les Officiers de la couronne & la no-

& la noblesse doibuent accompagner les Princes du deüil, que si le Prince defunct, n'est que Prince du sang, toute l'assemblée doibt attendre les Princes du deüil à l'Eglise, en laquelle le seruice solemnel se doibt faire, & chascun dans la seance qui luy a esté donnée.

Les Maistre & Ayde des Ceremonies, aprez auoir receu & donné seance à chascun, partent de l'Eglise avec leurs grandes robes de deüil, le chaperon auilé, & le bonnet quarré en teste, precedez de tous les Herauts, aussi en robes de deüil, le chaperon en teste, & le caducee à la main, vont à l'appartement en deüil, ou les Princes du deüil sont, & puis le Maistre des Ceremonies ayant dit que tout est prest, chaque Prince prend sa robe de deüil, dont la queüe doibt estre de cinq aulnes, portée par le premier Gentil-homme de la Chambre, l'espee au costé, le chaperon en teste, & tenant son bonnet quarré, le Capitaine de ses Gardes marchant à costé, doibuent partir en cet Ordre, le Preuost des pauvres & plusieurs Archers en deüil, marchent les premiers, suiuis au moins de cent pauvres de ux à deux avec des robes de deüil, à chascun on donne vn escu ou deux, vn pain, vne torche de deux ou trois liures, avec des escussions des deux costez aux Armes du Prince defunct, suiuent apres les crieurs vestus comme le iour de la proclamation, & sonnans de leurs clochettes, les Gardes, tous les Officiers de la maison, tous les Gentil-hommes du Prince du deüil, les Herauts le chaperon en teste, puis l'Ayde des Ceremonies seul, le chaperon auilé, le Maistre d'icelles aussi seul, & le chaperon de mesme, en cet ordre les Princes du deüil entrent à l'Eglise, & passent entre les pauvres, qui se mettent en haye dans la nef, apres auoir salué le corps, le Maistre des Ceremonies les conduict en leurs places, saluans par le chemin les compagnies, & de leurs places, l'Autel, les Ambassadeurs residents, & Prelats, puis la Messe se commence, & se dit avec les plus grandes ceremonies que faire se peut, & apres l'Euangile, le premier Heraut se leue, & ayant fait ses reuerences, va prendre à l'Autel vn cierge ou il y a quelques escus d'or, le Maistre des Ceremonies se doibt aussi en mesme temps leuer, apres les reuerences accoustumées, va prendre en sa place le Prince du deüil, lequel il amene à l'Autel, qu'il salue, & en suite les Prelats, les Ambassadeurs, le corps, les autres

Princes du deuil, & les compagnies, puis le Maître des Ceremonies l'ayant ramené à l'Autel, le Prince du deuil se doit agenouïllier deuant eeluy qui fait le diuin seruice, sur vn carreau de velours noir & apres auoir baïsé le bas de son vestement, le Maître des Ceremonies prend du premier Heraut le cierge, & le presente au Prince, qui le donne à celuy qui fait l'Office, & eeluy cy a vn Clerc de Chapelle, cè fait, le Prince doit estre reconduict en sa place, saluant encor en son chemin toutes les seances, le Maître des Ceremonies estant aussi retourné en sa place, vn autre Heraut apres auoir fait ses reuerences, va querir à l'Autel vn autre cierge, & à l'instant l'Ayde des Ceremonies, aprez en auoir fait autant que le Maître d'icelles, va querir le second Prince du deuil, qui conduict à l'offrande de la mesme sorte qui y a esté le premier Prince, & avec les mesmes salutations, le ramene en sa place, & ainsi consecutiuellement, autant qu'il y a de Princes de deuil, vn autre Heraut en suite, va querir celuy qui doit faire l'oraison funebre, & le conduict en la chaire, l'oraison funebre estant finie, la Messe se continue, quantité de flambeaux doibuent estre portez à l'esleuation par des Pages, apres la Messe, les encensements faits, le corps estant porté dans la caue ou il doit estre inhumé, le Heraut appelle tous les honneurs, & la suite, le batton de sa maison se rompt par son Maître d'Hostel, dont les morceaux sont iertez dans la mesme caue, puis le Maître des Ceremonies va prendre les Princes du deuil, lesquels apres auoir recommencé leurs reuerences, sont conduicts vers le corps, sur lequel ils iettent de l'eau benite, & de là sont menez au lieu dont ils sont partis, & ainsi qu'ils en estoient venus, & apres auoir donné leurs robes aux Herauts, suivant le droit que ceux cy en ont, sont conduicts en leurs carrosses, Apres on fait vn' aumosne generale.

Tous les conuoyz & les seruices solempnels pour les'grands, se doibuent faire en partie avec l'ordre & appareil susdit, non pas avec tant d'esclat, ni avec toutes ces circonstances, neantmoins les ceremonies suiuantes s'y peuent faire, à sçauoir les proclamations, tendre la nef & le chœur de draps non pas de tant de laiz que les autres, cela va selon les qualités des deffuncts, les riches poësles, chargez des esensons de leurs Armes, les chapelles ardentes, des oraisons funebres,

bres, & y mettre quantité de cierges allumez, & autres ceremonies y peuuent estre faites.

Aux pavillons & tabernacles se rapportent les chapelles ardentes, dressées de tables peintes en noir, dont le nombre est fiché d'un nombre infini de chandelles allumées, il est soustenu de colonnes & piliers, on leur met au dessus les images des ancestres du trespassé avec leurs trophées on les environne de ceintures de drap, ou de velours noir, ou sont mis ses escussions & Armoiries en broderie. Au conuoy des funeraillies des Roys de France, leur effigie est reuestue des habits & ornemens royaux, & vn de leurs Escuyers porte leur harmet timbré à la royalle, c'est à dire, avec sa couronne richement estouffée de pierreries, le mesme pouuons nous dire des colliers, baudriers & autres presens militaires, autant des supports, cottes d'armes, qui seruent aussi à l'ornement des morts, soit à reuestir leurs effigies, soit pour estre esleuez sur leurs sepulchres, en vn mot, tout ce qui peut seruir de recommandation au deffunct, n'y doit pas estre oublié.

Les bannieres & enseignes meritent d'y tenir le premier lieu, soit qu'elles soyent propres ou acquises, elles ne sont conseruees avec tant de soin, receiches avec tant d'ardeur, que pour cet effect, le nombre rend la pompe funebre plus magnifique des tombeaux, leurs batailles, conquestes, & victoires doibuent estre peintes sur les littres, les escussions & Armoiries peintes & illuminees de leurs couleurs & blasons doibuent estre attachees en broderie au drap mortuaire, aux flambeaux & chapelles ardentes, aux littres & ceintures funebres, qui ne sont autre chose que des draps noirs, qui se mettent tout au tour de l'Eglise ou du chœur, & dessus le corps, cette coustume est venue des anciens, qui couronnoient leurs temples & maisons de festons & chapeaux de fleurs, & les environnoient de branches de laurier, d'oliuier, & de myrthe, és iours de feste en signe de ioye & de resiouissance & és deuils & funeraillies, ils vsoyent de cyprès & de pins, arbres funestes, & se seruoient aussi de la couleur noire.

Nos littres mortuaires sont donc à bon droit noires, comme marque & enseigne de la mort, elles sont mises aux entrees des maisons ou quelqu vn est decedé, le mot de litte vient de *litura* & conuient

à ceux qui sont rayez du nombre des viuants ; on les teint en noir, pour marquer ceux qui sont priuez de la lumiere de la vie, & qui sont dans les tenebres de la mort , & comme la rature est vne marque d'vne chose qu'a esté , la litte qui n'est autre qu'vne rature moustre que nous auons esté.

Les littres sont encores mises en veüe publique , comme des enseignes dont se peuuent tirer des beaux enseignements moraux & chrestiens , pour la consideration de l'infirmité de nostre nature mortelle, & par mesme moyen nous exciter à la vertu à leur exemple.

Des seigneurs qui ont esté tuez dans les occasions de la guerre leurs effigies doiuent estre esseues sur les sepulchres , & mises de genoux , & armées , s'ils ont esté blesez à la guerre , & qu'ils soyent morts dans leurs lits de la blesseure , leur effigie doit estre couchee de son long toute armee , & les gantelets mis à costé du pied droit, que s'ils sont morts dans leurs lits de maladie , pour lors leur effigie doit aussi estre couchee tout armee, & auoir à costé du pied droit la representation d'un chien , pour monstrier que la principale occupation de la noblesse doit estre en l'exercice de la guerre & de la chasse.

➤ Pour les seigneurs de robe longue, comme Chancelliers , Garde des Seaux , premiers Presidents , Maistres des requestes & autres gens de iustice, ils doiuent estre enterrez reuestus des habillemens de iustice, avec leurs robes rouges & bonnets en leurs testes, entourez de quatre grands liures; en vn mot le principe est tel , qu'és funeraillies de qui que ce soit , le deffunct doit estre orné & son cercueil des marques les plus nobles , & des plus beaux tiltres d'honneur qu'il ayt possédé en ce monde , par exemple vn Connestable doit auoir l'espee de Connestable, qui est toute semée de fleurs de lys , vn Marechal, deux bastons de Marechal passez en sautoir , vn Chancelier, le baston de iustice, vn Admiral vn enere, & ainsi des autres.

Pour les escussions & Armoiries, elles se doiuent mettre differement, celles du trespasé doiuent estre toutes seules, & le papier qui est hors des Armoiries , doit estre tout noir , & se doiuent poser autour du cercueil des chandeliers, qui sont au prez du corps & aux cierges & flambeaux , qui sont dessus & deuant l'Autel, ou le diuin ser-

seruice se celebre , les Armoiries de la femme doibuent estre autour de la chapelle ardente, & parties avec celles de son mary & les siennes, parties par le milieu , ne faisant que la moitié des figures & des meubles de leurs Armoiries , pour monstrier que par la mort d'iceluy ell'a perdu la moitié de sa noblesse , representee par ses Armes, parce que la femme , suiuant la condition & qualité de son mari , elle n'est illustree que des rayons de sa gloire, & le papier de ses escussions, qui est hors de ses Armoiries , doit estre tout blanc tout de mesme, comme ceux de tous les parents & alliez , qui donnent des flambeaux ou sont attachees leurs Armoiries pour honnorer les funerailles de leurs parents.

Es enterrements des Damoiselles de haut parage , c'est à dire , de naissance eminente , qui ne sont pas mariees , leurs escussions doibuent estre faits en lozanges & partis, le premier quartier qui est le dextre, doit estre en table d'attente, c'est à dire tout blanc , pour signifier que ce lieu, si elles se fussent mariees, estoit destiné pour y loger les Armes de leurs maris , & au deuxiesme quartier , on'y doit mettre les Armes de la Damoiselle , qui sont celles de son pere , avec vn filet d'argent qui entoure tout l'escu , & retiré d'vn filet de sable, que si elle n'est pas d'extraction trop releuee, son escussion sera entouré d'vn filet blanc.

Es funerailles d'vne Dame mariee de haut parage , les escussions seront entourez d'vne cordeliere passee en lacs d'amour , & ses Armes seront dans l'escu , fait en lozange , soit qu'elles soyent toutes seules ou accompagnées de celles de son mari , dans le mesme escussion , les siennes doibuent estre toutes seules ez escussions qui sont attachez au drap mortuaire, qui est au dessus , & à l'entour de son corps & aux cierges & flambeaux de l'Autel , ou le diuin seruice se celebre, pour les parents , qui ont leurs escussions , le papier doit estre tout blanc autour d'iceux , & ils doibuent estre entourez de lauriers, de palmes , de mirthe ou d'autre menue verdure.

Les tombeaux & sepultures de nos ancestres nous sont aussi en singuliere recommandation , pour cette consideration , les hommes les plus nobles & illustres sont morts avec vn desir extreme d'estre ensevelis aux tombeaux de leurs peres, les sepultures seruent de titre de

genealogie & de noblesse. D'où vient que les enfants sont si soigneux, & le doibuent estre, de se faire enterrer en la sepulture de leur pere, ce n'est pas sans raison, parce que le droit de sepulture se reigle à l'esgal des successions, & suiuant la proximité, les Armoiries & les noms s'y mettent à ces fins, & les aînez ou chefs de familles, heritiers des noms & des plaines Armes, en tiennent les seaux & les clefs, pour les ouurir & fermer à l'exclusion de ceux, qui sont d'vn' autre famille, & ainsi celuy qui vend sa sepulture, vend son nom, & s'il faut ainsi dire sa noblesse, & partant c'est à bon droit, que les filles, qui passent à vn' autre famille, suiuent la condition & la sepulture des maris, dont elles portent les Armes, & parce qu'elles ne sont pas priuees de celles de leurs peres, ains en ont vne partie, elles peuuent auoir place en leurs tombeaux. leurs hoirs & leurs enfans, qui ne prennent d'elles ni le nom, ni les Armes, que par escartelleure en sont exclus.

Afin donc de viure apres sa mort, & faire voir qu'on n'est pas entierement enseveli au tombeau, mais que la meilleure partie reste en la memoire des hommes, non seulement on employe beaucoup de richesses à la construction des sepulchres, mais encore a on choisi à cet effect les lieux plus celebres & frequentez, & les plus saints. pour vne perpetuelle memoire, les noms & Armoiries des trespassiez, leurs deuises, leurs titres, leurs actions les plus remarquables, leurs eloges & principaux actes y sont grauez.

**Laus Deo Optimo Maximo, qui
mihi hæc otia fecit.**

