

ANNESSE II
CLASSIFICAZIONE ISOTOPICA DELLE IMMAGINI

REGIMI o POLARITA	DIURNO	NOTTURNO				
STRUTTURE	SCHIZOMORFE (o Eroiche) 1° Idealizzazione e « regresso » autistico. 2° Diairesi (<i>Spaltung</i>). 3° Geometrismo, simmetria gigantesco. 4° Antitesi polemica.	SINTETICHE (o Drammatiche) 1° <i>Coincidentia oppositorum</i> e sistematizzazione. 2° Dialettica degli antagonisti, drammatizzazione. 3° Storicizzazione. 4° Progressismo parziale (ciclo) o totale.	MISTICHE (o Antifrastiche) 1° Raddoppiamento e perseverazione. 2° Viscosità, adesività antifrastica. 3° Realismo sensorio. 4° Messa in miniatura (Gulliver).			
PRINCIPI di spiegazione e di giustificazione o LOGICI	Rappresentazione oggettivamente eterogeneizzante (antitesi) e soggettivamente omogeneizzante (autismo). I Principi di Esclusione, Contraddizione, Identità operano in pieno.	Rappresentazione diacronica che unisce le contraddizioni attraverso il fattore tempo. Il Principio di CAUSALITA sotto tutte le sue forme (spec. FINALE ed EFFICIENTE) opera in pieno.	Rappresentazione oggettivamente omogeneizzante (perseverazione) e soggettivamente eterogeneizzante (sforzo antifrastico). I Principi di ANALOGIA, di SIMILITUDINE operano in pieno.			
RIFLESSI DOMINANTI	Dominante di POSIZIONE con i suoi derivati manuali e la cooperazione a distanza (vista, audiofonazione).	Dominante COPULATIVA con i suoi derivati motori ritmici e cooperanti sensorie (cinetiche, musicali-ritmiche, ecc.).	Dominante DIGERENTE con le cooperanti cinestetiche e i derivanti tattili, olfattivi, gustativi.			
SCHEMI « VERBALI »	DISTINGUERE SEPARARE ≠ MESCOLORE ≠	UNIRE → MORIRE PROGREDIRE RITORNARE VERIFICARE ←	CONFONDERE → DISCENDERE, POSSEDERE, PENETRARE			
ARCHETIPI « EPITETI »	PURO ≠ SPORCO CHIARO ≠ SCURO	ALTO ≠ BASSO	IN AVANTI, FUTURO	INDIETRO, PASSATO	PROFONDO, CALMO, CALDO, INTIMO, NASCOSTO	
Situazione delle « categorie » del gioco dei TAROCCHI	LA SPADA ←	→ (Lo Scettro) ←	← IL BASTONE ←	→ IL DANARO ←	→ LA COPPA	
ARCHETIPI « SOSTANTIVI »	La Luce ≠ Le Tenebre. L'Aria ≠ Il Miasma. L'arma Eroica ≠ Il Legame. Il Battesimo ≠ La Contaminazione.	La Cima ≠ L'Abisso. Il Cielo ≠ L'Inferno. Il Capo ≠ L'Inferiore. L'Eroe ≠ Il Mostro. L'Angelo ≠ L'Animale. L'Ala ≠ Il Rettile.	Il Fuoco-fiamma. Il Figlio. L'Albero. Il Germe.	La Ruota. La Croce. La Luna. L'Androgino. Il Dio plurale.	Il Microcosmo. Il Bambino, Il Pollicino. L'Animale prolifico. Il Colore, La Notte. La Madre. Il Recipiente.	La Dimora. Il Centro. Il Fiore. La Donna. Il Nutrimento. La Sostanza.
Dai Simboli ai Sintemi	Il Sole, L'Azzurro, L'Occhio del Padre, Le Rune, Il Mantra, Le Armi, Le Corazze, Il Recinto, La Circoncisione, La Tonsura, ecc.	La Scala, La Scalinata, La Pietra meteorica, Il Campanile, Lo Ziggurat, L'Aquila, L'Allodola, La Colomba, Giove, ecc.	Il Calendario, L'Aritmologia, La Triade, La Tetrade, L'Astrobiologia. L'Iniziazione, Il « Due volte Nato », L'Orgia, Il Messia, La Pietra Filosofale, La Musica, ecc.	Il Sacrificio, Il Drago, La Spirale, La Chiocciola, L'orso, L'Agnello, La Lepre, Il Filatoio, L'Acciarino, La Zangola, ecc.	Il Ventre, Inghiottitori e inghiottiti, Coboldi, Dattili, Osiride, Le Tinture, Le Gemme, Melusina, Il Velo, Il Mantello, La Coppa, Il Calderotto, ecc.	La Tomba, La Culla, La Crisalide, L'Isola, La Caverna, Il Mandala, La Barca, La Gerla, L'Uovo, Il Latte, Il Miele, Il Vino, L'Oro, ecc.