

<36619864130010

<36619864130010

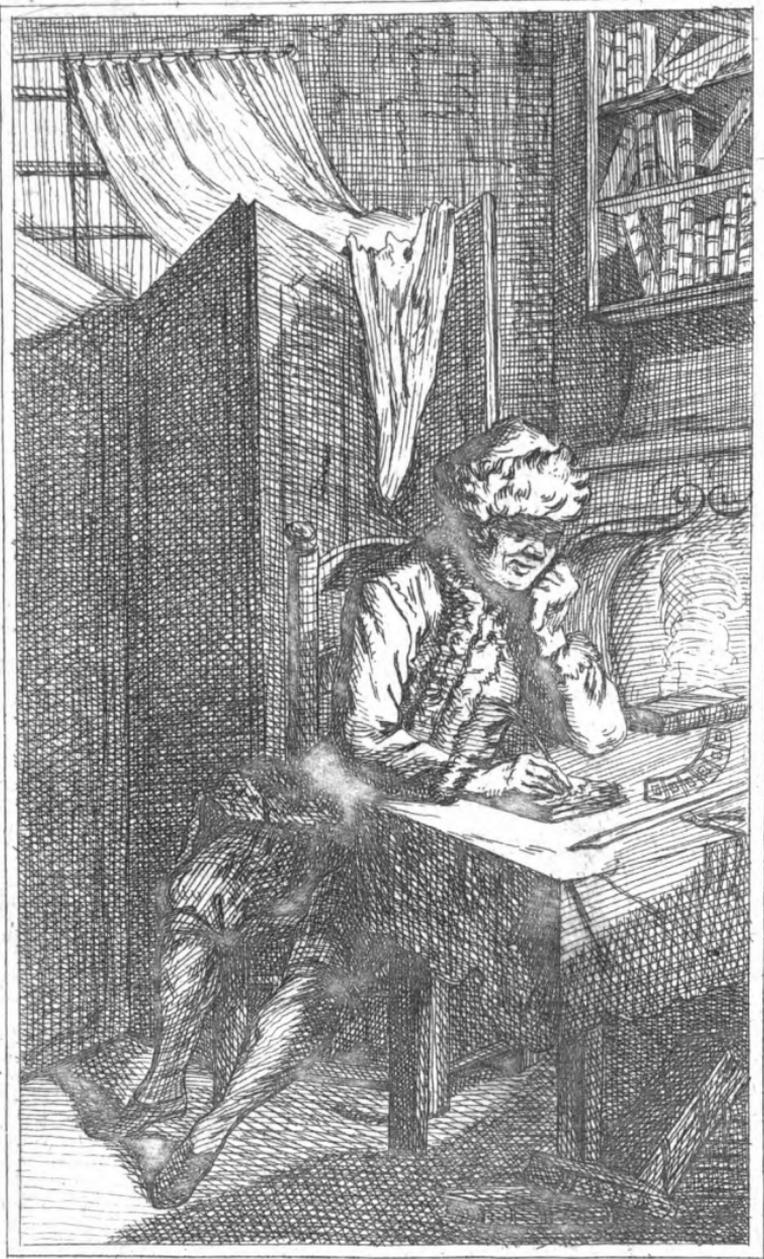
F

Bayer. Staatsbibliothek

S



Phosphorus 9u



ALPHA

**ETTEILLA,**  
*OU*  
**LA SEULE MANIERE**  
**DE TIRER**  
**LES CARTES;**  
**REVUE, CORRIGÉE ET AUGMENTÉE**  
**PAR L'AUTEUR;**  
**SUR SON PREMIER MANUSCRIT.**

---

Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage.  
..... Boil.

---

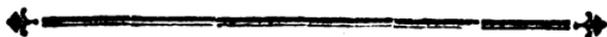
*Altiotte*



**A AMSTERDAM.**

*Et se trouve A PARIS,*

**Chez LESCLAPART, Libraire, Quai de Gèvres;**



**M. DCC. LXXIII.**

**Bayerische  
Staatsbibliothek  
München**



**A MADAME;**  
**MADAME LA DUCHESSE**  
**DE \*\*\*.**

**MADAME.**

*Vous serez, je crois, encore plus surprise de la priere que je vous fais aujourd'hui d'accepter la Dédicace de ce petit AVANT-TOUT, que vous n'avez parue l'être dernièrement chez moi, en m'entendant articuler les Lettres initiales de vos noms de Famille & de Titres, & dans le même instant celles de la personne que vous aviez dans la pensée, & pour laquelle vous interrogiez alors mes Oracles-combinés, établis sur la sublime Science des Nombres. Si vous daignez, MADAME,*  
a ij

*agréer mon hommage, je n'essayerai point, en reconnaissance, de vanter votre illustre & respectable Généalogie, ni vos mérites personnels ; je n'ose l'entreprendre, d'après les fameux Ecrivains qui les ont plus dignement consacrés au Temple de Mémoire ; mais je me bornerai à admirer en silence jusqu'où va la bonté des Personnes de votre Rang, & particulièrement des Descendans de l'un des plus grands Hommes du dernier siècle.*

*J'ai l'honneur d'être avec un profond respect,*

**MADAME,**

**Votre très-humble  
& très-obéissant Serviteur,**

**ETTEILLA.**



P E T I T  
A V A N T - T O U T ,

*Ayant quelque rapport à l'Art de la  
Divination.*

O N a toujours discuté sur les faits , par rapport à la Science Divinatoire ; mais le fond a été souvent négligé ; j'en peux parler avec connoissance , parce que je me suis appliqué à suivre avec goût les Ecrits de presque tous les Auteurs anciens & modernes qui ont parlé pour ou contre.

Les faits consistent à savoir s'il y a eu des Devins, & s'il est permis & possible de pronostiquer les événemens futurs ? Les plus Savans & les plus Philosophes , ont chacun de leur côté eu un sentiment opposé , & j'ai vu qu'après qu'ils avoient soutenu un parti, souvent ils finissoient par adopter l'autre.

Mais ce que j'ai remarqué de mauvais en beaucoup de ces Auteurs, c'est de tronquer ou amplifier les faits ; d'un autre côté , c'est de voir des contradictions dans le même Ouvrage absolument dégoûtantes , comme de condamner avec feu ce qu'ils avouoient pouvoir permettre , si on prenoit un sentier plus oblique. En Praticien , discutons sur le fond.

Y a t il un mal réel d'être *Généliate* ? Oui , si le Faiseur d'Horoscopes est un perfide , un imposteur de guet-à-pend , une ame sordide , un mauvais citoyen ; sans doute ce *Généliate* est un homme à

bannir de la Société , & même à châtier dès l'infant que l'on a la preuve , non pas de ce qu'il s'est dit Généliate ; mais de ce qu'il a abusé de la confiance de ses Consulrants , & il faut encore remarquer si ce Généliate , qui a les apparences d'être coupable , l'est bien effectivement : car en homme réfléchi , je dis en général , que lorsque le préjugé est contre quelqu'un , les fausses apparences viennent souvent lui faire son procès \* ; mais si ce Généliate est reconnu homme droit , sage & vertueux politique , ne visant point tant aux pronostics qu'à la bonne intelligence de ses semblables , oh ! pour le coup , voilà nos réfutateurs , obligé de mettre bas les armes. Mais , dit-on , le Généliate alors cesse de l'être : & moi je certifie , au contraire , qu'il est plus que jamais Généliate , digne de l'être , & d'en porter le nom. Il est droit , ses pronostics seront dégagés d'iniquité : il est sage , ses Oracles tiendront tous du poids , de la mesure & de la plus saine réflexion : il est vertueux politique , il ne condamnera pas avec un sourcil froncé les fautes des hommes ; mais faisant semblant de prendre le change sur l'affreuse conduite qu'ils tiennent , il les ramenera insensiblement au bien par sa sage & adroite prévoyance : bref , il aime le vertueux , accorde la société , & cimentera dans le silence ce que dix familles assemblées ne pourroient faire en grand tumulte.

*Exemple.* Le sage & savant Généliate dit : je respecte votre libre arbitre , le Ciel vous en a protégé ; mais Mercure dominant dans le Signe du Verseau ,

---

\* On en a fait mourir plus d'un , qui , bien loin d'être Sorcier , en détestoit jusqu'au nom , témoin Jeanne d'Arc , & deux ou trois cens autres.

&c. à l'instant de votre naissance, m'assure que vous recevrez telle nouvelle en tel tems, & il arrive que ce tems est demain.

L'annonce se trouve effective, par quelque motif que le Sage ou le Critique veuille admettre ; mais enfin certaine confiance établit l'espoir du Consultant, & le Généliste, vraiment honnête-homme, profite de la disposition & de la circonstance pour cimenter la paix & le bon accord.

Mais puisque je connois mieux que nos Théoriciens, le fort & le foible de la Divination, & ce que cette Science renferme de juste & d'injuste, je conseille absolument d'éprouver à fond le Généliste: il peut faire un bien dans la Société au-dessus de tout ce que l'on en peut présumer, où, au contraire, si ce Généliste n'en ayant que le nom, est un mauvais citoyen, il occasionnera divers maux.

Je ne rapporterai aucun trait de ceux que j'ai appris & vus, & je proteste même que je tairai l'histoire de ces nombreux Pronostics, où les méchants Devins, par leur langue envenimée, causent des dommages irréparables. Mais puisque le Savant la Mothe le Vayer nous assure, d'après deux Auteurs, que Dieu permet qu'il y ait des Devins, il est à désirer que ces Génélistes possèdent avec la Science cette tendre & noble humanité, sans laquelle, au lieu de faire le bien, ils n'occasionneraient que des Tyrans prêts à se dévorer. Mais, dit un homme neutre: Que l'on expulse généralement tous ceux qui se mêlent de pronostiquer, comme on a fait jadis, sous peine de mort ou de bannissement. Je réponds, que les Loix sont formelles à cet égard: mais quand cela est arrivé, n'a-t'on pas senti qu'un pouvoir supérieur en conservoit quelque racine? & vraiment n'a-t'on pas vu le Sage être sacrifié en

place du coupable : Il n'y a pourtant guères à se tromper pour reconnoître le Généliate sciencé d'avec le Généliate toujours ignorant ; ce dernier a l'ame sordide & méchante ; il suit l'inclination de son Consultant pour en être mieux payé : mais le vrai Généliate est bien différent ; il accepte , parce qu'il faut subsister.

Revenons à cette sévère défense , qui , sans jamais anéantir toute l'espèce , forceroit le sage Généliate soumis aux Loix de son Prince existant alors , à réserver dans son sein une science qu'il ne met en usage que pour le seul plaisir de faire le bien ; mais comme cet ordre effectué banniroit les vrais Généliates , il feroit renaître une foule d'ames cupides que le châtement léger , proportionné à la faute du délinquant , n'expulseroit jamais.

Laiſsons le bien & le mal tel qu'il est , sans ôter la vue de dessus tous deux , & conseillons au Curieux de se bien consulter lui-même avant d'interroger un Généliate sciencé ou ignorant : mais si la curiosité entraîne l'homme , qu'il se garde de donner à la foible créature ce qui est absolument réservé au Divin Créateur , & ce point fondamental établi dans son esprit , qu'il pense comme moi à ce sujet en parlant à un Généliate : Tu as certain talent en l'Art de pronostiquer , au-dessus de tes semblables : travaille sur le passé & le présent , & nous jugerons de ta science pour l'avenir.

Cet Avant-Propos m'amene à rapporter ce trait :  
 » Tyrtamus , Docte Généliate , étant venu d'Afrique  
 » à Athènes , avec toute la réputation d'un grand  
 » homme en son genre de Chiromance , Socrate ,  
 » pour le surprendre , fit dessiner exactement  
 » tous les traits & lignes de l'une de ses mains , &

« envoya cela par un de ses Disciples, avec ordre de  
 » dire que la figure ou dessein étoit de la main d'une  
 » femme. Le Scavant Tyrtamus connut qu'il étoit  
 » d'un homme, & de plus enclin au vol; ce qui fut  
 » entendu & reporté avec mépris contre le Docte  
 » Généliate: mais le sage Socrate avoua qu'il avoit  
 » été enclin à tel vice, & que la raison seule l'en avoit  
 » empêché. O libre arbitre! tu vois le juste pronostic  
 rendu en toute la force de la Divination, en  
 établissant ton pouvoir supérieur sur l'arrangement  
 des Etoiles à l'heure de la naissance.

*Si quis majus quàm sapientiâ humanâ velit consequi,  
 Divinationi det operam, necesse est.*

Pour parvenir aux sciences plus qu'humaines, il faut  
 s'appliquer à l'Art de la Divination.

Cette Sentence du même Socrate m'ayant frappé dès ma jeunesse, je recherchai toutes les occasions de voir & de connoître les hommes qui possédoient cette sublime science divinatoire, afin de devenir moi-même Devin. Mais n'ayant trouvé dans ma Patrie que des fous ou des ignorans, j'entrepris d'aller chercher ces Doctes dans les pays éloignés, où je ne rencontraï dans une quantité prodigieuse de ces prétendus Devins, Sorciers, Enchanteurs & Magiciens, que des hommes aveugles, dont partie presque égale de trop Crédules, d'ineptes, d'Enthousiastes, de Fainéans, de Vagabonds, de gens rusés, de méchans, de fripons, &c. & je ne distinguai dans ce nombre que deux classes d'hommes. La première tenant un rang dans la Société, & la dernière étant ce que l'on nomme la lie du peuple, gens sans fortune, sans éducation, sans doctrine. Quel contraste!

Introduit au milieu de ceux ci , je m'embarraissai dans les piéges qu'ils tendent d'ordinaire à quiconque se présente à eux ; mais découvrant leur fraude , je leur démontrai que la seule Magie simple , naturelle ou artificielle , a tout produit. Il est à présumer qu'en recherchant cette céleste science , je rencontrais plus de périls que de lumiéres ; mais je craignois moins les premiers que je ne prisois les dernières : en un mot je cherchois & je voulois trouver. Le Dannemarck , la Russie , la Turquie , la Pologne , la Prusse , l'Allemagne , la Hongrie , l'Espagne , l'Italie , la Sardaigne , le Piémont & la France même , étoient plus qu'aujourd'hui remplis de tels gens. Les cavernes & les souterrains n'en étoient pas exempts. Les uns étoient pour les Trésors ; les autres pour les Revenans ; ceux-ci pour les Sabats ; ceux-là pour les Pactes. Quelle folie ! Etteilla voit tous ces hommes , il les suit , demeure avec eux ; mais aucun ne lui paroît posséder cette grande Science divinatoire ; il craint néanmoins de douter qu'elle n'existe ; Socrate & les plus anciens Sages lui en attestent la réalité ; il réfléchit en outre aux sçavans pronostics d'Anaximandre , de Spirink , d'Ascletarion , d'Adrien du Ditius , de la Case , Plotin , Gauric , Richard Gervin , Louis de Farnèse , Lucius Bellancius , & quoi qu'en ayent pû dire les Critiques , il médite encore sur les sçavantes Centuries de M... Nostradamus. Il va plus loin & plus haut ; il voit qu'il a été des Devins. Quel perplexité ! Où les trouver s'il en existe encore ? Car enfin le Sage a-t-il pris plaisir à en imposer à la postérité ? Pythagore , Aristote , Tacite & nombre d'autres , ont-ils tous voulu être mis au rang des Imposteurs , ou bien parce qu'un homme à problèmes , appuyé de quelques Auteurs aussi vultu-

de sens que lui, soutient qu'il ne peut pas y avoir de Devins, faudra-t-il l'en croire ?

Quoi qu'il en soit, Etteilla, fâché d'avoir atteint l'âge de vingt-un ans, sans avoir fait d'autres découvertes que celle de mille gens aussi inutiles qu'indignes des paroles du Sage, s'adonna de nouveau à la lecture de nombre d'Auteurs qui non contents d'avoir dit comme les anciens Philosophes, qu'il étoit une science acquise, ou un don infus de deviner, ont noyé ces divines connoissances dans un fatras d'absurdités. Tels sont Parascelse, Psellus, Porphirius, Jamblichus, Proclus, Cornélius, Agrippa, Wieriano & d'autres qui n'offrent à la crédulité que les apparences du vrai, & jamais le vrai même. Il lut aussi les Livres soit-disans d'Honorius . . . . de Léon . . . . les fariboles de l'Auteur Anonyme du petit Albert, ainsi que les prétendus Cahiers de Salomon, tous les jours augmentés de nouvelles *sottises*, &c. & comme Etteilla croyoit rencontrer dans ce labyrinthe d'impertinences, au moins un des sentiers qui conduisent au Temple de la Vérité, unique but de ses recherches, il opéra d'autant plus juste, qu'il savoit mieux interpréter les sens des écritures, que beaucoup de ces hommes de tous états & de tous âges, la plupart ignorant même la science de lire à la lettre, ce qu'il avoit vu cent fois dans leur besogne.

Furieux d'avoir, comme la plupart d'entr'eux, mangé le restant de son patrimoine, sans avoir rien découvert, il se remit à battre la campagne à dessein d'aller attaquer ces prétendus Devins, ou du moins d'en trouver de véritables, s'il en fut : foiblesse humaine ! voyages aussi infructueux que les premiers, & qui ne le conduisirent qu'à se convaincre de la fourberie des uns, & de la stupidité des autres.

A ving-neuf ans , revenu enfin dans son lieu natal , il feuilte & refeuile une innombrable Collection de Secrets , de Recettes & de pensées qu'il avoit soigneusement rassemblés ; mais il n'y trouve qu'un amas confus de redites, d'inepties, dont partie fausse , & l'autre inutile.

Un homme d'un âge mûr lui conseilla de lire les Réfutations du Protestant Bekker , qui lui parurent portées sur un fondement bien vain : car enfin il est quelque chose , & cet Auteur soutient qu'il n'est rien , & en cela il est peu d'accord avec L. Lavatere , aussi Ministre Protestant à Zurich , & qui vivoit cent vingt ans avant ce premier. Il lut Jean Bodin , il le jugea plus bigot que Jurisconsulte \* ; il parcourut l'Ouvrage de Delanere ; il l'estima plus fait pour être enterré dans sa solitude , que pour avoir été dédié à un de nos Rois : pour Martin Delrios , il trouva ces Controverses magiques \*\* bien dignes du feu , & l'Auteur des Extravagances ( de M. Ouf , qui nous fait lire beaucoup de bon & de mauvais ) eût , au gré d'Etteilla , bien mieux opéré s'il eût discuté les causes , au lieu de turlupiner sur les effets ; il n'eût même pas manqué son but comme il a fait ; car quoiqu'il s'efforce de tourner son M. Ouf en ridicule , il cite des autorités que respectent les Initiés. Mais je ne puis passer sous silence une bien maussade compilation faite par de Lisle en 1634 , contre la Science Talismanique , dont l'Auteur original prétend avec plus d'absurdité qu'il est des espaces vuides dans le fluide.

D'après toutes ces observations & beaucoup d'au-

\* *Majori electa studio quam scripta judicio.*

\*\* *Trop éclairées.*

tres, je fus indigné contre les Ecrivains, prétendus Magiciens, & je méprisai toutes ces réfutations stupides ou malignes.

Si j'eusse voulu cesser de rechercher ce qui est occulte dans la sage Nature, en terminant mes pénibles travaux, j'eusse en même tems arrêté la tempête qui se ramassoit au-dessus de moi; mais Socrate ne sortoit point de ma mémoire: j'étois dans cette embarrassante situation lorsqu'il me fut encore conseillé de rechercher de nouveau dans des sources plus pures (qu'il ne m'est point permis d'indiquer.) Qui croiroit que celui qui me conseilloit étoit un fou, un enthousiaste du premier ordre? Vous êtes savant, me disoit il, cherchez la clef, vous trouverez ce que vous désirez, & vous y rencontrerez en outre la Médecine universelle. Je la trouvai effectivement, mais non point du côté où l'entendent ces perfides imposteurs. Je le répète, j'ai cherché, & j'ai opéré. Les antres, les forêts noires, & toute la Gente *Satanique* n'ont pas ralenti mes desirs. Ce n'étoit pas que je fusse plus téméraire qu'un autre; mais c'est, comme j'ai dit plus haut, parce que je fus assez fou pour rechercher au péril de ma vie le plaisir d'être instruit: je ne vis point, & ma vie me fut conservée: oui, certes, je puis affirmer qu'il n'y eut jamais homme qui pousât plus loin que moi le desir effréné de trouver ce que l'on nomme Art magique; quatre ou cinq cens lieus de chemin pour voir un prétendu Devin ou Sorcier ne m'ont point arrêté. J'ai éprouvé successivement, pour y parvenir, toutes les fatigues, les humiliations & les miseres humaines: voyageur sans fortunes, je cheminois le jour à la merci de l'intempérie des saisons, & je m'arrêtois les nuits sans avoir d'abri pour goûter le repos. En errant ainsi, j'ai tour

perdu & je n'ai rien trouvé , presque semblable au Navire sans Pilote , qui est le jouet des vents & des flots qui le ballottent , le brisent & l'engloutissent , j'ai été submergé.

Tu n'as pas été heureux , reprend malignement un de ces hommes , qui disent avoir cette prétendue science , ou plutôt à qui il ne manque qu'une *pièce* pour y parvenir. Venez, chez Etteilla, leur diront ceux qui me connoissent ; vous verrez en lui, non pas un Théoricien , mais un Praticien , un homme qui , en opérant , ne s'est point laissé surprendre par un effet naturel , & qui ne s'est pas fié à la lumière d'une foible lampe pour reconnoître les ressorts mécaniques de son individu , ni pour régler les opérations de son entendement.

Tous vos *cernes* inventés par la plus grande imposture , & suivis par la cupidité des uns & l'ignorance des autres , m'ont ébloui comme vous. J'ai cru voir , j'ai cru entendre ; j'ai , comme les foux de cette classe , certifié avoir vu ; mais dans l'âge mûr , j'ai réfléchi sur mes fictions , & j'ai fini par voir évanouir à la lueur du flambeau de la Sagesse, le phantôme enfanté par l'imagination. Mais si je combats aussi hardiment la Magie, ce n'est pas que je veuille dire qu'il n'y a absolument rien : il y a sans doute quelque chose , & c'est tout ce que je puis dire ici ; mais ce quelque chose est autant difficile à découvrir, qu'il le seroit de retrouver un *camion* dans un monceau de foin. Voyons donc si un aussi grand Curieux de l'Art Magique , qui a tant cherché & voyagé pour trouver , à rencontré : oui, j'ai vu & appris , non en la Magie noire , mais dans la Magie simple , naturelle & artificielle. Tel est le véritable moyen de découvrir dans les entrailles de la terre les eaux & les métaux avec une baguette-

re de coudrier , cueillie au douzième degré de la Lune de Septembre ; *Naturel*. Le Plomb fondu jetter dans l'eau , la Cire blanche jetter sur un fond noir , le Marc de caffè ballotté entre la tasse & la soucoupe , le Blanc d'œuf que l'on fait végéter par le moyen d'un peu de sel ; *Artificiel*. L'Anneau suspendu par un cheveu sur un verre d'eau ; *Abstraction*. Le sas ou crible , ou , si l'on veut , le tamis suspendu par des ciseaux ; *Subterfuge*. La clef dans un Livre ; *subterfuge*, s'il n'y a *impiété*. Les trente trois bâtons jettés dans un cercle de la hauteur de la poitrine ; *Illusion des anciens Gaulois* : je dis illusion , en ce qu'ils s'imaginoient voir effectivement fuir les Soldats ou Généraux qu'ils avoient désignés en leurs bâtons , lorsque lesdits bâtons sortoient du cercle ; ou s'ils remarquoient leurs Généraux de bâtons , dessous , ils donnoient la victoire aux Généraux plus effectifs ennemis. Il suffit de ceci , comme étant le plus à la mode. Et sûrement le plus utile , (non pour l'Art de deviner le Futur même contingent) est de rechercher ce qui est occulte ou qui a quelque rapport à la Physique. Passons à d'autres plus intéressans. Vient en premier sous nos yeux un très-grand Catalogue inséré dans les réfutations dont j'ai parlé , que je ne copie pas , étant inutile de le répéter : ensuite domine le fameux Electre d'acier à une infinité d'angles , qui a fait le sujet de bien des recherches . . . . . Cet Electre représente à volonté, l'homme défunt ou absent, &c. Le Miroir magique représentant encore le voleur déroband les effets ; la Rose qui renaît de ses cendres dans un vase dégagé , posé sur une table & artificiellement échauffé ; l'Arbre magique de véritable bois , dont la végétation se fait véritablement par le contraste du chaud & du froid ; la lumière plus que

surprenante ; l'homme extasié ; le Repas idéal ; les moutons mis en déroute & tranquillisés par le seul frapement de la houlette ; la poste arrêtée subitement , le moyen d'y remédier ; l'arbre qui donne du vin ; le Feu fait dans une grange pleine de paille sans danger d'incendie, & beaucoup d'autres, dont je parlerai, ou que je démontrerai *gratis* dans quelques années , si la permission m'en est accordée. Ces Secrets que l'on a attribués jusqu'à présent à un Art magique , ne sont rien autres , comme je l'ai dit & le répète, que très-simples, naturels ou artificiels ( & tels qu'un Joueur de Gibeciere en tireroit de grands avantages) témoin une peau de petit cheval que l'on nommoit Turc\*, & une infinité d'autres, que je ne cite point, pour surprendre plus agréablement les Curieux qui honoreront ce petit Cours de Magie idéale. Mais comme cette surprise me sera plus agréable qu'à eux , je dois dire par avance , que je ne donnerai tout ce que j'annonce, que publiquement, & j'y gagnerai d'autant plus , que les faits cités ne touchent jamais tant que lorsqu'ils se passent sous nos yeux.

Ce n'est point pour me couvrir du masque de la fourberie que je l'arrache aux autres ; j'ai souvent dit dans ma première Edition , comme je le répète dans celle-ci , que je ne suis pas Magicien ; c'est une vérité que j'atteste encore dans *mon Zodiaque Mystérieux*, & qui fut confirmée par l'Auteur de la

---

\* Ce prétendu Cheval qui a paru dans les Foires & sur les Boulevards , n'étoit rien autre qu'un simulacre de Cheval artistement fabriqué de carton & de bois , couvert de la peau d'un pareil animal, dans lequel se mettoit une femme qui faisoit tout ce quelle jugeoit à propos , se gardant néanmoins d'en faire assez pour découvrir le subterfuge. Le prix que l'on donnoit ne passoit pas le talent de l'Artiste qui l'avoit fabriqué.

Lettre sur l'*Oracle du jour*. Oui, certes, je serois très-fâché de l'être, & même d'en avoir le renom; mais j'ose pourtant dire que je suis unique dans mon genre de pronostiquer: j'ai parié cinquante louis que Madame la Duchesse de \*\*\*. accoucheroit d'un Prince; l'événement a justifié ma prédiction, comme beaucoup de personnes peuvent le garantir, ainsi que l'argent qu'on me prodigua avec encore plus de joie que je n'en eus à l'accepter. Mais, Curieux, entends moi: aujourd'hui je parie qu'une plus grande Dame, je dis Princesse de ma Patrie, donnera près de l'an révolu, l'issu à un plus grand Prince; & sur mon pronostic chacun peut s'avancer. Ne t'écrie point à la Magie! Ecoute plutôt les paroles suivantes. Etudie la Nature, dit le Sage, & tu t'éleveras au-dessus de toi-même. Etudie le petit-monde, puisqu'il ne t'es pas permis de pénétrer dans les decrets du grand; pese, mesure, compte l'âge, la vie & les événemens qui y sont attachés; sois prudent, sage, médite en secret sur ce que tu as à dire dans le public, ouvre la bouche, & tu ne prononceras que des Oracles.

C'est en suivant de telles maximes, c'est d'après l'expérience & les études que j'ai annoncées, que je crois avoir porté l'Art de pronostiquer à son dernier période. Ce n'est pas une prophétie générale, qu'en Europe on verra *de grandes tourmentes*. C'est à un particulier à qui je dis: *garde-toi du nombre quatorze, dix mille yeux seront ouverts sur toi*.

Et comment dis-je ces choses? non pas comme le disent ces vils hommes & femmes prétendus Sorciers ou Sorcieres, Devins, Magiciens, Tireurs de Cartes. *Par un, je ne sais quoi, qui est dans notre esprit. . . . qui nous vient à la bouche.* Quelles absurdités! quelles frivoles réponses! Que,

comme moi , ne disent ils plutôt , je dis cela pour mon amusement , comme vous ne questionnez pour le vôtre ; & si l'on veut , nous sommes fous tous deux ; mais nos folies ne nuisent à personne : vous êtes curieux , jé me dis savant ; nous nous en passons l'un l'autre , & nous sommes contents , encore que bien des gens n'en soient pas d'accord.

Mais , mon ami Etteilla , reprend quelqu'un qui s'acharne à me suivre ; vous battez la campagne ; & néanmoins nous avons appris que vous dites des choses étonnantes. J'en vois , lui répliqué je , qui m'étonnent plus que vous : sur ce qui n'arrivera pas faites une rature ; & sur ce qui s'effectuera faites une marque : répandez le bruit de mon juste pronostic , & je défie la postérité de ne point m'admettre au rang des plus grands Devins ; quelques-uns même me donneront une plus grave qualification ; mais je m'en lave les mains , & quoique je sois un être réfléchi & un profond Calculateur , je ne donne mes solides combinaisons que pour d'agréables passe-tems & de frivoles amusemens.

Détrompons à présent ceux qui me prennent pour un original hétéroclite , une espèce d'épouvantail ; car beaucoup de gens , en parlant d'Etteilla , s'en font , avant de le voir , un phantôme effrayant , qui habite tout au moins avec des Gnomes : rassurez-vous ; j'ai les mêmes traits & la même habitation que le commun des hommes ; mais je ne partage qu'avec un très-petit nombre l'art ou plutôt le don de réfléchir profondément. Je ne suis certainement pas cynique comme Diogène ; mais je suis peut-être pensif comme l'Auteur du *Spectateur Anglois* : en un mot , vous conviendrez , en me voyant , que si je n'ose me donner la qualité de

Devin , au moins puis-je m'appliquer celle de sage, & le Devin n'est rien autre qu'un sage \*. J'ai dit ailleurs que le prix de mes Consultations étoient de 24 liv. & celui de mes Horoscopes de 50 liv. Si ce prix paroît cher au Public, en général, il ne peut l'être, eû égard à la fortune de mes Consultans en particulier, jaloux de se satisfaire agréablement.

Quoique l'homme qui pense soit celui qui ait le plus de scrupule de consulter l'avenir, il est cependant celui qui en a le plus d'envie ; c'est pourquoi il doit donc préférer de recourir à celui qui parle à cœur ouvert, sans charlatanisme & sans enthousiasme : il verra dans quelques-uns de ses Oracles la profonde connoissance qu'a Etteilla du retour périodique, de la rotation perpétuelle & de l'enchaînement fortuit des événemens de la vie humaine. Mais voici l'étonnant.

Etteilla n'a pas besoin de voir ses Curieux ; il ne veut ni leur parler, ni les connoître, pour leur faire un horoscope amusant, & quelquefois utile, dans lequel il parlera également du passé, du présent & de l'avenir, avec une justesse qui les surprendra agréablement : il lui suffit, comme il en a déjà averti le Public, de recevoir sur un quarré de papier les lettres initiales de leurs noms ( sans qu'il soit question de ceux de titres ni de famille ), l'an & le quatrième du mois de leur naissance, avec la couleur favorite du Questionnant : ce petit Billet lui étant parvenu par telle voie qu'il vous plaira, renvoyez quelques jours après chercher sa réponse, & il croit pouvoir assurer qu'il aura sçu vous satisfaire.

---

\* C'étoit une idée reçue des Anciens.

Si un songe vous a frappé , par les charmes ou par les horreurs qu'il aura répandues dans votre imagination , communiquez-lui par écrit , & vous serez émerveillé combien son interprétation flatera ou rassurera vos esprits.

Erteilla , jaloux de prouver sa science , en vous amusant , ne manquera pas de vous donner le nom du bon Génie qui a soin de veiller à votre conservation \*.

Et si votre bonheur est établi sur des nombres tels qu'il vous plaira de mettre en usage , Erteilla tirant de ces amusans calculs le résumé du nombre de vos Lettres , de votre arrivée dans le grand passage de la vie ; & de votre couleur aimée , vous donnera ces nombres. Ce n'est pas qu'il prétende forcer la Fortune à vous être assujettie : car quand il s'agit de parler de cette belle Dame , Erteilla , consolateur-né des infortunés , & jaloux de leur être utile , présente comme eux ses offrandes , chapeau bas , à cette Déesse ; & si elle y sourit quelquefois , il dit : hélas ! le vrai bonheur du Sage est de faire des heureux.

---

\* Erteilla ne voudroit pas que l'homme qui se voit accablé par les chagrins de telle nature qu'ils soient, se livrât au désespoir, parce que, nous dit ce sage Cabaliste, le bon Génie qui dirige tous vos pas, & qui a la conduite de votre personne, voyant le peu de confiance que vous avez en lui, vous délaisse en partie, & au contraire il terrasserait les mauvais Génies qui vous sont nuisibles, si vous aviez quelque croyance en la force & puissance qu'il a sur eux.



**E T T E L L A ,**

*O U*

**LA SEULE MANIERE  
DE TIRER LES CARTES.**

---

**L E C T E U R ,**

J'AI dit dans ma premiere Edition , & je le répète dans cette seconde , que l'Amusement dont je traite est , sans contredit , le tombeau de l'ennui , l'ame de la réflexion , le pere des conseils , le plaisir de la société ; & si vous y faites attention , vous ne verrez nulle autre espèce de passe-tems , où l'esprit ait plus à s'évertuer que dans celle-ci. Ce n'est point un amusement où l'ame devienne furieuse & abattue. Ce n'est pas

A ij

non plus , comme veulent l'insinuer certains Critiques stupides , ou malicieux , une Magie noire qui entraîne petit à petit dans le précipice. Tout ne gît ici que dans des combinaisons , simples , naturelles & amusantes , variées à l'infini , suivant la disposition des coups de Cartes amenés sur la table , & qui , par cette variation , démontrant sensiblement tous les événemens de la vie , passés , présens & à venir , invite le Curieux consultant , par une manière agréable , à la réflexion , soit , comme je viens de le dire , en faisant faire subitement à ses yeux l'évolution des trois tems de la nature ; en sorte que l'on peut dire que mon **Etteilla** est une Bibliothèque complète de tout ce qui a été , est , sera , ou pourroit même être écrit. Il est donc un fidèle tableau de la vie humaine , représentant le concours fortuit des événemens dans lequel l'homme est pris comme dans un filet de pêcheur , & où une puissance supérieure le force de tomber & l'enferme à son gré.

Tel est cet ouvrage , que j'ose assurer que le Philosophe , l'Historien , le Poëte , le Romancier , le Savant , le Calculateur même , ainsi que le Pere de famille , la Femme du jour , ou la Femme retirée , l'Homme du Monde ou le Solitaire , & tous Ci-

toyens quelconques peuvent y trouver l'agréable & l'utile : ce qui seroit beaucoup avancer si je n'étois en état d'en donner la preuve incontestable.





## R E M A R Q U E S.

**L**A Carte sur son assiette, *Situs*, est telle que l'on la doit tenir pour jouer.

La lettre R sur les Cartes du Jeu, ou du Livre, indique le renversement des Cartes.

Les noms des Cartes & de leurs N<sup>os</sup>. sont leur premiere signification.

Leurs surnoms sont leur seconde signification.

Le Coup est l'explication entiere de la rangée qui est sur la Table.

Le contre-coup est d'une rangée de Cartes à l'autre, & quelquefois dans la même rangée.

L'Ensemble est d'expliquer plusieurs Rois, Dames, Valets, As, Dix, &c.

La Rencontre, ce sont deux N<sup>os</sup>. qui peuvent se joindre ensemble, comme le 14 & le 17.

Le relevé, est de prendre une Carte à droite & de la faire tomber sur celle qui est à gauche, en les relevant deux à deux en parallele.

Le Néant, ce sont des Cartes disposées de maniere à ne rien dire.

Cette premiere explication ne peut

**L**ecteur ; être bien claire pour vous ; si vous n'avez lu mon Livre avec un peu de tranquillité ; mon Amusement est facile à apprendre , mais je dois vous dire par comparaison , que vous sauriez peu de Latin , si vous n'vous donniez que la peine de lire un Dictionnaire ; c'est pourquoi pour entendre mon Jeu avec facilité , je vous invite à poser vos Cartes écrites sur la Table , telles que vous le verrez dans mes Coups , & les combiner en suivant la manière que je vous trace.



*Réflexions pour le Sous-entendre des  
Significations.*

- N<sup>o</sup>. 1. Le Etteilla vous-mêmes, cette Carte doit être toute blanche.
2. Un particulier intéressé dans votre vie.
- R. La même signification.
3. Une Femme. . . *id.*
- R. . . . . *id.*
4. Militaire, Général, ou Soldat, &c.
- R. Domestique, non Artiste & Artisan.
5. Lettres, l'on verra si c'est passé, présent, ou avenir.
- R. Billet, si on l'écrit ou reçoit.
6. Or, monnoie.
- R. Trahison, l'on verra si l'on est trahi, ou si l'on trahit.
7. Retard, d'affaires, d'argent.
- R. Entreprise, entreprendre, l'on consulte le Jeu pour savoir si l'on réussira.
8. Campagne, à quoi elle se rapporte.
- R. Chagrin, selon le jeu passé ou avenir.
9. Caquets, si on les fait, ou si d'autres les font.
- R. Naissance, l'on verra pour qui, ou bien où l'on est né.

*Tout ne peut se voir qu'en bien consultant  
les coups. .*

*Delectamentum*

*Delectamentum jucundius quàm utilius.*

Le N <sup>o</sup> . 1.	le Etteilla.
Le N <sup>o</sup> . 2.	Le Roi de Carreau sur son As- siette, signifie un Homme. Renversé, c'est un autre Homme.
Le N <sup>o</sup> . 3.	La Dame est une Femme. R. . . . . une autre Femme.
Le N <sup>o</sup> . 4.	Le Valet . . . Militaire. R. . . . . Domestique.
Le N <sup>o</sup> . 5.	L'As . . . : une Lettre. R. . . . . Billet.
Le N <sup>o</sup> . 6.	Le Dix . . . : Or. R. . . . . Trahison.
Le N <sup>o</sup> . 7.	Le Neuf . . . : Retard. R. . . . . Entreprise.
Le N <sup>o</sup> . 8.	Le Huit . . . : Campagne. R. . . . . Chagrin.
Le N <sup>o</sup> . 9.	Le Sept . . . : Caquets. R. . . . . Naissance.



Les N<sup>o</sup>. 10, 11, 12 & 15 font quatre Particuliers.

R. *id.*

L'As de Cœur n'a point de N<sup>o</sup>. mais dit que la Personne est laborieuse.

R. Table extraordinaire du Manger en cérémonie, chez soi, ou hors de chez soi.

13. Ville, c'est-à-dire, Ville où l'on est.

R. Héritage, l'on peut hériter sans avoir de parens riches, & cela, par des amis, des connoissances, ou par enchaînement.

14. Victoire, sur ce qui se rapporte au Coup ou Contre-coup, &c.

R. Ennui d'attendre, ou d'être seul, ou de n'avoir rien à faire.

16. Penser, à quelque chose.

R. Desir, désiré, une réusseite, de l'argent, &c.

*Il faut, Lecteur, dériver toutes les Significations, comme vous voyez, à ennui, ennuyé d'attendre, d'être en campagne, à la ville, &c.*

<b>Le n<sup>o</sup>.</b> 10.	<b>Le Roi de cœur</b>	<b>Homme blond.</b>
R. .	<i>id.</i>	chatain blond.
<b>Le n<sup>o</sup>.</b> 11.	<b>La Dame</b>	<b>Femme blonde.</b>
R. .	<i>id.</i>	chataine blonde
<b>Le n<sup>o</sup>.</b> 12.	<b>Le Valet</b>	<b>Garçon blond.</b>
R. .	<i>id.</i>	chatain blond.
<b>L'As</b>	<b>n'a point de n<sup>o</sup>.</b>	<b>Mars.</b>
R. .	.	Table extraor- dinaire.
<b>Le n<sup>o</sup>.</b> 13.	<b>Le Dix</b>	<b>ville.</b>
R. .	.	Hérirage.
<b>Le n<sup>o</sup>.</b> 14.	<b>Le Neuf</b>	<b>victoire.</b>
R. .	.	Ennui.
<b>Le n<sup>o</sup>.</b> 15.	<b>Le Huit</b>	<b>filie blonde.</b>
R. .	<i>id.</i>	chataine blonde
<b>Le n<sup>o</sup>.</b> 16.	<b>Le Sept</b>	<b>La Pensée.</b>
R. .	.	Désir.



- Le N<sup>o</sup>.** 17. Homme de Robe, tout ce qui y a rapport, non ces gens à intrigues du Palais qui n'ont aucune qualité.
- R.** Homme veuf. } Gens dont leurs  
18. Femme veuve. } époux sont morts.
- R.** Femme du monde, vous regarderez si c'est présent, passé, ou avenir.
19. Ambassadeurs, Envoyés.
- R.** Espion, bien des gens le font eux-mêmes par leur imprudence ou leur trop de paroles.
- L'As, Vénus,** la personne aime les plaisirs. C'est encore une suspicion pour le manque de chasteté, quoique l'on puisse être amoureux & être chaste.
- R.** Grossesse, l'on verra de qui, & de quel enfant, le passé, le présent, & l'avenir.
20. Pleurs, pour qui.
- R.** Pertes, d'argent, de procès, &c.
- Le Neuf.** Ecclésiastiques, cette Carte est la mieux combinée de mon Jeu: car il foule la mort aux pieds, comme la méprisant, & étant déjà mort au monde, c'est-à-dire aux plaisirs.
- R.** Saturne qui signifie mortalité de ce qui tombe sur elle.
21. Maladies d'esprit, de corps, de bourse, &c.
- R.** Religieuse, femme cloîtrée.
22. Espérance, de ce qui se présente.
- R.** Amitié, l'on voit pour qui, ou pour quoi.

Len <sup>o</sup> .	17.	Le Roi de Pic	Homme de robè.
	R.	.	Homme veuf.
Len <sup>o</sup> .	18.	La Dame	Femme veuve.
	R.	.	Femme du monde
Len <sup>o</sup> .	19.	Le Valet	Envoyé.
	R.	.	Espion.
L'AS	n'a point de N <sup>o</sup> .		venus.
	R.	.	Grossesse.
Len <sup>o</sup> .	20.	Le Dix	pleurs.
	R.	.	Pertes.
Le Neuf	n'a point de N <sup>o</sup> .		Ecclésiastique.
	R.	.	saturne.
Len <sup>o</sup> .	21	Le Huit	maladie.
	R.	.	Religieuse.
Len <sup>o</sup> .	22.	Le Sept	Espérance.
	R.	.	Amitié.



Les N<sup>o</sup>. 23 ; 24 , 25 , 29.

Comme au Cœur, différens  
Particuliers.

- 23.** As. Bourfe d'argent ; c'est-à-dire beaucoup d'argent.  
**R.** Noblesse , l'on verra pour qui.  
**27.** Maison où l'on existe.  
**R.** Amant, amoureux.  
**28.** Effet, comme Bijoux, meubles, habillemens.  
**R.** Un Présent, l'on verra si on le reçoit, ou si on le donne, & de qui c'est.  
**30.** Argent monnoyé.  
**R.** Embarras d'affaires ; d'argent, d'occupation, d'enfans, de ménage, &c.

*Il faut bien réfléchir avant de juger vos coups.*



- Le n<sup>o</sup>. 23. Le Roi de Tréfle Homme brun.  
 R. . . . *id.* Chatain brun.  
 Le n<sup>o</sup>. 24. La Dame Femme brune.  
 R. . . . *id.* Chataine brune.  
 Le n<sup>o</sup>. 25. Le Valet Garçon brun.  
 R. . . . *id.* Chatain brun.  
 Le n<sup>o</sup>. 26. L'As Bourse d'argent.  
 R. . . . . Noblesse.  
 Le n<sup>o</sup>. 27. Le Dix Maison.  
 R. . . . . Amant.  
 Le n<sup>o</sup>. 28. Le Neuf Effet.  
 R. . . . . Un Présent.  
 Le n<sup>o</sup>. 29. Le Huit Fille brune.  
 R. . . . . Fille chataine brune.  
 Le n<sup>o</sup> 30. Le Sept Argent.  
 R. . . . . Embarras.



Le N°:

2. Fidélité ; soit dans l'amour ; soit dans le secret, dans les affaires, dans les biens, dans le Service
3. Air, un des Elémens, l'on verra s'ils sont bons pour la personne, je dis bons, outre le bien ordinaire ; car sans un des quatre, nous mourrions, le feu ne provient point seulement du bois.
4. Fierté, l'on verra qui l'est.
5. Solitude, l'on verra si on l'aime, ou si l'on y est contraint par l'abandon de la Société.
6. L'Eau, Elément.
7. Pauvreté, selon son état.
8. Richesses, suivant son état.
9. Le Présent, tems existant.
10. Remarque, comme Bouton, couture, petite vérolle.
11. Inconstance, soit par caprice ; ou par foiblesse suivant le Jeu. ,
12. Générosité, de rendre service, donner son bien à tems, ou à contre-tems.
13. Envieux, qui l'est, de qui, & de quoi.
14. Curiosité, vouloir tout savoir.
15. Fleurs, si on les aime, ou si on les hait, si l'on en a reçues en présent.

Les

*Les noms de vos Numeros.*

N <sup>o</sup> .	1.	ne dit rien ici.
N <sup>o</sup> .	2.	Fidélité.
N <sup>o</sup> .	3.	L'Air.
N <sup>o</sup> .	4.	Fierté.
N <sup>o</sup> .	5.	Solitude.
N <sup>o</sup> .	6.	L'Eau.
N <sup>o</sup> .	7.	Pauvreté.
N <sup>o</sup> .	8.	Richesses.
N <sup>o</sup> .	9.	Le Présent.
N <sup>o</sup> .	10.	Remarque dans la Figure.
N <sup>o</sup> .	11.	Inconstance.
N <sup>o</sup> .	12.	Générosité.
N <sup>o</sup> .	13.	Envieux.
N <sup>o</sup> .	14.	Curiosité.
N <sup>o</sup> .	15.	Fleurs.



- N<sup>o</sup>. 16. Cœur, l'on verra s'il est bon;  
grand, médiocre, mauvais,  
pour qui il est.
17. Sciences, l'on verra si on les  
aime, si on les exerce.
18. Vie, l'on verra si elle est bonne  
ou mauvaise.
19. Compagnie, l'on verra de quelle  
espèce.
20. Jalousie, touchant quel sujet,  
si elle est bien fondée.
21. Prudence, en quoi.
22. Force, d'esprit, d'amour, &c.
23. Moins, dans l'argent, les af-  
faires, ou la prison sera moins  
que l'on ne pense.
24. Bavard, trop parler.
25. Esprit, grand, fort ou foible.
26. Orphelin, de pere ou de mere,  
ou des deux.
27. Avenir, tems qui viendra.
28. Indiscrétion, de secret, de vice;  
de bonté, de table.
29. Art, Artiste.
30. Haine, l'on en veut, ou vous  
en voulez, fuyant le Jeu.



N <sup>o</sup> .	16.
N <sup>o</sup> .	17.
N <sup>o</sup> .	18.
N <sup>o</sup> .	19.
N <sup>o</sup> .	20.
N <sup>o</sup> .	21.
N <sup>o</sup> .	22.
N <sup>o</sup> .	23.
N <sup>o</sup> .	24.
N <sup>o</sup> .	25.
N <sup>o</sup> .	26.
N <sup>o</sup> .	27.
N <sup>o</sup> .	28.
N <sup>o</sup> .	29.
N <sup>o</sup> .	30.

Cœur.
Science.
Vie.
Compagnie.
Jalousie.
Prudence.
Force.
Moins.
Bavard.
Esprit.
Orphelin.
L'Avenir.
Indiscrétion.
Art.
Haine.



- Les N<sup>o</sup>. 2 , 3 , 4 , 5 , 10 , 11 , 12 , &  
 15. Sont tous parens , l'on compte à  
 mesure & pour qui ils sont.
6. Commencement d'un procès, d'u-  
 ne affaire, d'un établissement.
7. Avantage dans une affaire , &c.
8. Fin , de procès, de chagrin.
9. Bon , chose bonne à terminer ;  
 à arranger , à entreprendre.
13. Mariage forcé par les Parens, par  
 état , par disette, &c.
14. Empêchement dans une affaire ;  
 dans une attente, dans un présent;  
 je ne mets pas à tout , &c. mais  
 vous le supposerez en réfléchif-  
 sant que si bon , &c. vient il fait  
 valoir toutes les significations sur  
 qui il tombe; si c'étoit sur Mau-  
 vais , je dirois, selon le Coup du  
 Jeu, votre affaire est bonne, mais  
 deviendra mauvaise ; si au con-  
 traire le Mauvais tomboit sur  
 Bon , je dirois , votre affaire est  
 mauvaise , mais elle devien-  
 dra bonne.

*Noms des Numeros renversés.*

N <sup>o</sup> .	1.	n'a point ici de signification.
N <sup>o</sup> .	2.	Pere.
N <sup>o</sup> .	3.	Mere.
N <sup>o</sup> .	4.	Parent.
N <sup>o</sup> .	5.	Beau-Pere.
N <sup>o</sup> .	6.	Commencement.
N <sup>o</sup> .	7.	Ayantage.
N <sup>o</sup> .	8.	Fin.
N <sup>o</sup> .	9.	Bon.
N <sup>o</sup> .	10.	Tuteur.
N <sup>o</sup> .	11.	Belle-Mere.
N <sup>o</sup> .	12.	Enfant.
N <sup>o</sup> .	13.	Mariage forcé.
N <sup>o</sup> .	14.	Empêchement.
N <sup>o</sup> .	15.	Sœur.



16. Hypocrisie , jouant la dévotion ;  
ou la probité à son profit.
17. Foiblesse de bravoure , marque  
l'homme efféminé.
18. Avarice , d'argent , de travail , &c.
19. Rapt , enlèvement.
20. Feu , Elément.
21. Ambition , de Bien , de gloire , &c.
22. Indécision , ne savoir quel parti  
prendre , vous consulterez le Jeu.
- 23 & 24. Homme & Femme mariés.
25. Frere , l'on verra comme aux au-  
tres parens , à qui est ce frere.
26. Rancune , ne pas pardonner.
27. Le passé , temps qui a été.
28. Jeu , Joueur , homme paresseux ,  
qui croit posséder toutes les dou-  
ceurs de la vie en jouant.
29. Eloignement , l'on verra s'il est for-  
cé , ou de bonne volonté , ou  
exil.
30. La Terre , Elément,



N <sup>o</sup> .	16.	Hypocrisie.
N <sup>o</sup> .	17.	Foiblesse de <u>Bravoure</u> .
N <sup>o</sup> .	18.	Avarice.
N <sup>o</sup> .	19.	Rapt.
N <sup>o</sup> .	20.	Le Feu.
N <sup>o</sup> .	21.	Ambition.
N <sup>o</sup> .	22.	Indécision.
N <sup>o</sup> .	23.	Epoux.
N <sup>o</sup> .	24.	Epouse.
N <sup>o</sup> .	25.	Frere.
N <sup>o</sup> .	26.	Rancune.
N <sup>o</sup> .	27.	Le Passé.
N <sup>o</sup> .	28.	Jeux.
N <sup>o</sup> .	29.	Eloignement.
N <sup>o</sup> .	30.	La <u>Terre</u> .



Bâtard ; n'empêche point la probité , les sentimens.

Voleur , l'on verra de quoi ; & s'il est mal accompagné.

Vie extraordinaire , en bien , ou en mal , selon le Jeu.

Généalogie ; l'on verra si elle est bonne ou mauvaise.

Cession , de tous chagrins ; d'affaites , &c.

Désunion , d'amis , de société , de ménage.

Foi , promesse , bonne , ou mauvaise.

Le Temps , l'on verra à quoi on le passe.

Abus , touchant quoi.

Outrage , d'effets , ou de paroles.

Politiques , l'on verra si l'on est bon , mauvais , grand , &c.

Ivrognerie , Ivrogne , ils feront la réflexion eux-mêmes , ce sont des animaux que je déteste.

Irréligion , ce vice est encore plus grand.

Paix , doit s'entendre à plusieurs significations : celui qui tombe sur Paix , la va chercher & la demande ; Paix , après la dispute , si l'on aime la Paix , &c.



*Signification*

<i>Signification des</i>	<i>Numeros de Rencontre;</i>
<i>N<sup>o</sup>.</i> 1 & 30.	Bâtards.
2 & 29.	Voleur.
3 & 28.	Vie extraordinaire;
4 & 27.	Généalogie.
5 & 26.	Mauvais.
6 & 25.	Cession de tous chagrins;
7 & 24.	Désunion.
8 & 23.	Foi.
9 & 22.	Le Temps;
10 & 21.	Abus.
11 & 20.	Outrage;
12 & 19.	Politique;
13 & 18.	Ivrognerie;
14 & 17.	Irreligion;
15 & 16.	Paix.



**Or sur vous , c'est-à-dire, que vous en avez dans vos poches.**

**Caractère , est-il bon , l'on verra sur qui il tombe , & l'on jugera que la personne a le caractère porté au bon ou au mauvais , suivant le Jeu.**

**L'on vous attend , faut voir qui attend.**

**Pressant besoin , d'argent , &c.**

**Chûte , être tombé. Voyez grande , mauvaise , & , où.**

**Chasteté , l'on verra si cela est.**

**Sagesse , dans ses entreprises , dans sa conduite , &c.**

**Beaucoup d'affaires , d'argent.**

**Cloître , passé , ou avenir.**

**Plus , que l'on espere.**

**Superstition ; croire , par exemple , que mon livre est surnaturel , ce qui n'est pas.**

**Méfiance , de l'avenir , d'être trompé.**

**Sincérité , parler vrai.**

**Désespoir , il ne faut qu'un peu de patience : le bien & le mal se succèdent , cela même ne peut être autrement ; rien n'étant parfait dans l'homme.**

**Dû , l'on nous doit.**

**Dettes , nous devons , peu , ou beaucoup , suivant le Jeu.**

*Vous mettrez des &c. à toutes les significations , suivant l'exigeance des choses.*

*Le Etteilla à côté toujours sur la gauche*

Du Roi de Carreau	Or sur vous.
De la Dame	Caractère.
Du Valet	On vous attend.
De l'As	Pressant Besoin.
Du Dix	Chûte.
Du Neuf	Chasteté.
Du Huit	Sagesse.
Du Sept	Beaucoup.

Du Roi de Cœur	Cloître.
De la Dame	Plus.
Du Valet	Superstition.
De l'As	Méfiance.
Du Dix	Sincérité.
Du Neuf	Désespoir.
Du Huit	Dû.
Du Sept	Dettes.



**Innocent** dans les fers , faut voir qui le retient.

**Cocuage** , à homme cocu, femme p. , femme cocuelle, homme libertin.

**Mariage double** , l'on a été, l'on est, ou l'on fera plusieurs fois marié.

**Abandon** , de foi , de ses biens , de ses enfans.

**Inhumanité**, être cruel.

**Humanité**, être humain.

**Solitude** , l'aimer , ou la haïr.

**Procès** , avec qui , sur quoi ; si l'on gagnera.

**Inimitié** , ne dit pas haïne , c'est le milieu.

**Injustice**, si l'on nous l'a faite, ou bien nous.

**Flatterie** , être flatteur, mal parler pour se bien faire venir.

**Prison**, lieu où l'on perd, en y entrant, la moitié de la vie , & où l'on a bien de la peine à conserver l'autre.

**Grand** , de cœur, d'ame.

**Ingratitude** , l'on voit qui est ingrat.

**Foiblesse d'esprit**, de bon cœur.

**Imagination** , s'imaginer des choses vagues & sensibles, se frapper l'idés.



*A côté.*

Du Roi de Pique	Innocent dans les fers.
De la Dame	Cocuage.
Du Valet	Mariage double.
De l'As	Abandon.
Du Dix	Inhumanité.
Du Neuf	Humanité.
Du Huit	Solitude.
Du Sept	Procès.

Du Roi de Tréfle	Inimitié.
De la Dame	Injustice.
Du Valet	Flatterie.
De l'As	Prison.
Du Dix	Grand.
Du Neuf	Ingratitude.
Du Huit	Foiblesse.
Du Sept	Imagination.

*L'on observera que toutes ces Cartes sur leurs Assiettes, ou renversées, auront les mêmes significations, étans, comme je dis, à côté du Etteilla.*



**Grand Honneur** , suivant l'état de la personne.

**Grand**, pour parler , dit négociation d'affaires , &c.

**Maladies** , qui se gagnent , comme le scorbut , la petite vérole.

**Loterie** , l'on voit si l'on y gagnera , ou si l'on y met beaucoup, suivant le Jeu.

**Repris de Justice**, comment , ou dans le passé, dans l'avenir.

**Bon Citoyen** , être utile à sa Patrie en général , ou en particulier.

**Revers** , choses auxquelles l'on devrait souvent s'attendre , & auxquelles l'on ne pense point.

**Intrigues**, soit au bien , ou au mal.

**Consultation pour affaires** , &c.

**Tromperie de femme** , du côté des biens, de l'amour , de l'honneur , &c.

**Dispute** , avec qui.

**Petite Réussite** , sur quoi.

**Nouvel Etat** , quel il fera.

**Grande Réussite** , en quoi.

**Mariage** , on voit si c'est présent ou avenir.

**Infirmité** , de corps, d'esprit, d'affaires, &c.

**Il est une autre maniere de voir un Mariage; c'est le Neuf de Pique sur son Assiette entre Garçon & Fille.**

*Signification des Cartes ensemble sur  
leurs Assiettes.*

4	Rois	Grand Honneur.
4	Dames	Grand pour parler.
4	Valets	Maladie contagieuse.
4	As	Loterie.
4	Dix	Repris de Justice.
4	Neuf	Bon Citoyen.
4	Huit	Revers.
4	Sept	Intrigues.
3	Rois	Consultation.
3	Dames	Tromperie de femme.
3	Valets	Disputes.
3	As	Petite Réussite.
3	Dix	Nouvel Etat.
3	Neuf	Grande Réussite.
3	Huit	Mariage.
3	Sept	Infirmités.



**Petit Conseil ; c'est-à-dire ; Conseil de peu d'esprit.**

**'Ami, présent, avenir : Ami, ne dit pas Amant.**

**Inquiétudes, de quoi.**

**Duperie, comment, & de qui.**

**Changement de lieu, pour où aller ; de conduite, de sentiment, de maison.**

**Petit Argent, peu.**

**Nouvelle connoissance, peu & bonne ; c'est un sentiment reçu.**

**Petite nouvelle, peu intéressante.**

**Subitement, affaires, procès à l'heure que l'on y pense le moins.**

**Mauvaise Société de femme ou d'homme.**

**Privation, d'argent, de biens, de liberté.**

**Deshonneur, on verra qui le causera.**

**Événement, l'on verra s'il est bon ou mauvais.**

**Usure, Usurier ; ils n'acheteront point mon livre, mais tâcheront de l'emprunter.**

**Erreurs, de pensées, d'affaires.**

**Affreux Citoyen, méchant homme, sans nulles mœurs.**



2	Rois	petit conseil.
2	Dames	amis.
2	Valets	Inquiétudes.
2	As	Duperies.
2	Dix	changement.
2	Neuf	Petit argent.
2	Huit	Nouvelle connoissance.
2	Sept	petite nouvelle.

*Autre signification des Ensembles  
renversés.*

4	Rois	subitement.
4	Dames	mauvaise société de femmes.
4	Valets	privation.
4	As	Deshonneurs.
4	Dix	Evénements.
4	Neuf	usure.
4	Huit	Erreur.
4	Sept	Affreux citoyen.



**E**

**Commerce** ; homme de Commerce , bon Commerce , &c.

**Gourmandise**, Gourmand en bien ou en mal.

**Paresse** , homme tiède , affaire paresseuse , qui ne rapporte rien.

**Libertinage** , adonné indirectement à toutes débauches.

**Manque** , cette Carte fait périlcliter la bonne Carte sur laquelle elle tombe.

**Imprudence** , dans les affaires , dans les paroles.

**Spectacle** , si l'on en est , y aller.

**Joie** , touchant le gain , les plaisirs , &c.

**Projet** , bâtir des pensées.

**Ouvriers** , Gens de métier , ouvrage.

**Société** , association.

**Ennemi** , affaire qui nous est onéreuse , est aussi un Ennemi muet.

**Attente** , languir dans l'attente de quelques affaires , d'argent , &c.

**Profits** , de quoi.

**Traverses** , dans les affaires , dans les entreprises.

**Conduite** , bonne , ou mauvaise , & en général comme à Gourmandise , réfléchir qu'une Carte qui paroît nous annoncer un mal , ne nous dénote souvent que du profit.

3	Rois	35	Commerce.
3	Dames		Gourmandise.
3	Valets		Paresse.
3	As		Libertinage.
3	Dix		Manque.
3	Neuf		Imprudence.
3	Huit		Spéctacle.
3	Sept		Joie.
2	Rois		Projet.
2	Dames		Ouvrier.
2	Valets		Société.
2	As		Ennemi.
2	Dix		Attente.
2	Neuf		Profits.
2	Huit		Traverses.
2	Sept		Conduite.

---

Ce Jeu, selon moi, est très-amu-  
 fant ; est-on seul dans sa chambre ;  
 dans l'attente d'un Amoureux pour  
 dîner, l'on regarde s'il viendra ; est-  
 on en prison, dans cette situation,  
 j'ai eu recours à mon jeu qui m'a  
 empêché plus de mille fois de don-  
 ner au diable ceux qui en étoient  
 les auteurs.

**J'**AI cru devoir faire ces réflexions qui pourront vous faciliter à tirer les Cartes ; à présent venons à autres choses.

Voilà déjà 218 Significations , comme vous pouvez voir , dans 33 Cartes ; où sont mes Ecoliers qui n'ont jamais pu en retenir le quart , & qui malgré moi ne vouloient jamais se mettre dans l'esprit , qu'une Carte sur son Assiette ne pouvoit avoir la même signification que Renversée ?

Mais en voici bien une autre , quoique très-simple. Posez sur la table le sept de Pique , sur son Assiette , qui signifie Espérance ; faites tomber sur leurs assiettes, sur votre gauche, les 32 Cartes l'une après l'autre , vous trouverez 32 Espérances différentes ; faites-les passer ensuite renversées, en voilà encore 32 autres , pareille opération pour vos Numéros , fait 128 significations toutes différentes, qui multipliées par chaque Carte , en refaisant la même opération , vous annoncent 32 fois 128, qui font 4096 significations : mais au lieu d'avoir fait passer toutes ces Cartes à gauche, faites-les passer à droite ; c'est tout un autre changement ; car lorsque votre Espérance est tombée sur Amant, Amant tombe sur vos Espé-

ances; ce qui fait une grande différence, comme vous voyez: mais ce n'est pas toute Espérance, par contre-coup, sur 2 Cartes, sur 3, sur 10, &c, & après Espérance renversée qui dit Amitié, réfléchissez, mais sans vous casser la tête, amusez-vous; pour moi, preuve en main, je trouve 1 4 3 6 7 significations dans mon Jeu, par une semblable; ce que, comme moi, vous trouverez: quel aspect pour mes Ecoliers, & pour tous ces petits tireurs & tireuses de Cartes!

Voyons à présent comme on distingue les tems, soit de l'âge ou des affaires.

C'est une règle, il faut que ce soit dans un Coup de douze, & que le Esteilla vienne; lorsqu'il y est, vous prenez le deuxième Numero sur votre gauche qui est après lui sur son assiette, quand même il y auroit des Cartes renversées entre lui & ce premier Numero sur son assiette, comme j'ai dit; s'il n'en est point, vous retournerez à la droite, c'est-à-dire, en faisant la roue; supposons, pour exemple, qu'il se trouve après le Esteilla sur la gauche le Numero 11, vous direz 13 fois 11, dont vous prendrez le quart qui est 35 . . . . 9.

Vous voulez savoir quel âge aura le Mari que vous épouserez; vous ne direz pas, en prenant le quart susdit, il aura 35 mois, 2 jours, 6 heures; mais vous direz, comme

plus sensible , il aura 35 ans, 9 mois: si c'étoit pour un procès , vous ne diriez pas , il finira dans 35 ans, 9 mois ; mais dans 35 mois , 2 jours , 6 heures, ou dans 35 jours 18 heures. Vous allez peut-être dire qu'il y a des procès qui durent ce tems de 35 ans, 9 mois ; cela n'est pas ordinaire ; mais , pour empêcher qu'ils durent tant, ne plaidez point.

Vous devez donc toujours prendre le quart sensible: si vous ignorez entierement le tems des âges ou des affaires, vous vous entierez à attendre tous les quarts l'un après l'autre : souvenez-vous , mille ans & plus sont des décrets adorables & respectables; mais si je ne vous disois point les Numeros qui comptent , vous seriez encore moins avancé. Les voici.

Numeros 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 & 17 pour les femmes. Et de plus pour les hommes 18, 19, 20 & 21. Tous les autres ne comptent qu'après coup. Les enfans ne commencent à compter les tems qu'à 13 ans passés ; à 68 ans 3 mois, les hommes ne comptent plus; les femmes ne comptent que jusqu'à 55 ans 3 mois : si vous vouliez obséder mon Jeu, vous ne vous amuseriez point : j'ai fait là-dessus en mon particulier mes réflexions.

Il est encore une observation pour les

tems : si vous dites 13 fois 5 font 65, le quart, supposons, des années est 16 ans & 3 mois ; dites à présent, 13 fois 6 font 78 ; le quart est 19 années 6 mois : de 16 ans & 3 mois, à 19 années 6 mois, c'est un espace de 39 mois que vous ne pourriez voir : alors vous prendrez dans les Numeros qui ne comptent point, celui qui viendra en suivant, celui que vous venez d'employer toujours sur son assiette, & vous en prendrez le quart que je suppose être le Numero 29 ; vous direz, le quart de 29 est 7 mois ; car observez que ces numeros que je n'emploie qu'en 2<sup>e</sup>. sont toujours des mois ; il reste 1 mois qui fait 30 jours ; car tous mes mois sont de 30 jours ; le quart de 30 jours est 7 jours 12 heures. Vous direz donc à la personne du Numero 13 fois 5, si les 2 Numeros se suivent tels que je les désigne, qu'elle est âgée de 16 ans, 10 mois, 7 jours, 12 heures.

Je vais présentement vous démontrer 4 Coups, qui en vous instruisant pour le Jeu, & la route que vous devez tenir pour vous amuser, vous apprendra en même tems l'abrégé de la vie d'une Dame. Je prends 33 Cartes, Rois, Dames, Valers, As, Dix, Neuf, Huit, Sept, & une Carte blanche des deux côtés.

Pour l'Etteilla, je mets sur une Carte blan-

che N<sup>o</sup>. 1, sur l'As de Carreau N<sup>o</sup>. 5, sur le 10 de Carreau N<sup>o</sup>. 6, sur le 8 de Carreau N<sup>o</sup>. 8, ainsi de tous les autres, mais particulièrement sur celles-ci pour connoître les hauts & les bas.

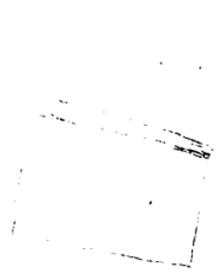
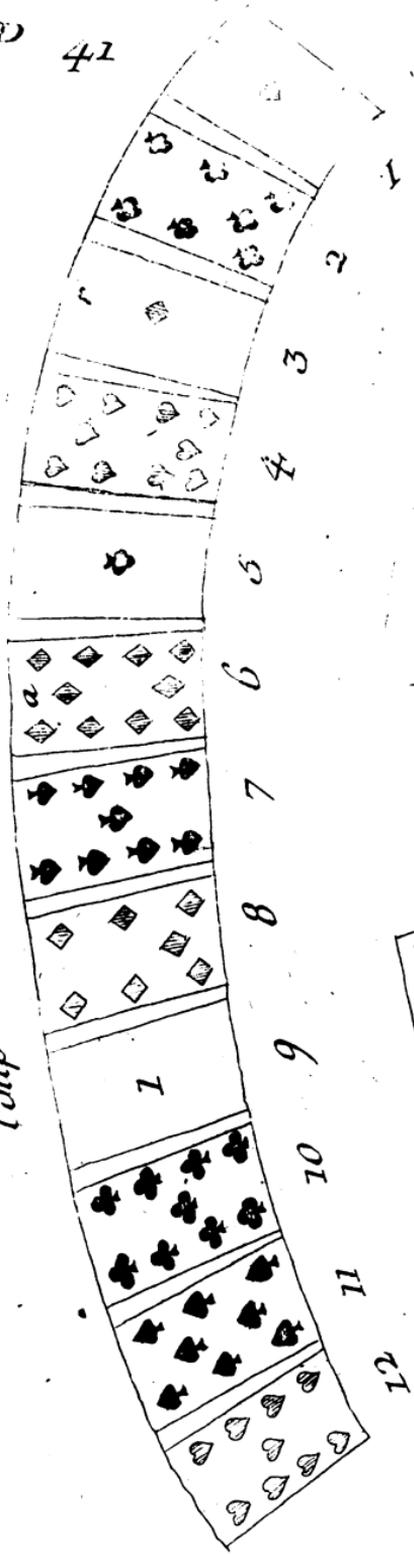
Pour vous, Lecteur, qui voulez vous amuser de mon Jeu, tracez sur chaque Carte vos numeros dans un coin en haut, & les premiers noms & surnoms de vos Cartes; cela vous le rendra plus facile, jusqu'à ce que, comme moi, vous le sachiez par cœur.

Plus vous sentirez qu'il est un peu difficile, plus vous rendrez justice à mes combinaisons. Mais, plus vous le comprendrez, plus vous vous y amuserez. Je vous avoue que moi, qui ai été quelquefois fatigué de parler, j'avois une secrette joie de voir des Coups singuliers par leurs explications; & j'ai vu quelquefois en rester un instant enthousiasmé; mais je n'avois pas besoin de réflexions pour sentir combien le hasard entre dans les prédictions qu'elles semblent faire; & dans leur justesse celle de toutes les vérités qu'en tirant les Cartes l'on doit le moins perdre de vue, c'est qu'il n'y a rien sur quoi l'on doive moins compter que sur les événemens qu'elles annoncent.

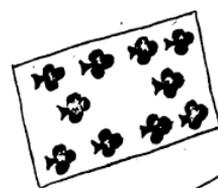
Ma maniere d'expliquer vous paroîtra bisarre; mais la quintessence que je tire de toutes mes significations, fait un Jeu suivi, comme



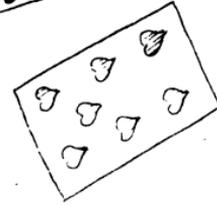
*Coup de 12 blanc*



*reste du jeu*



13



14

comme vous le verrez , en réfléchissant.  
*Nota.* Que j'ai tiré les Cartes à des personnes très-éloignées , par correspondance de lettres , en m'envoyant le Coup d'écrit. Mêlez donc vos Cartes bien pêle - mêle du haut en bas sans les regarder , & coupez de telle main qu'il vous plaira , cette réserve n'étant faite que pour les mauvais Tireurs de Cartes , la pensée seule devant décider pour le Jeu: de même que l'on peut couper pour une personne absente.

Après avoir coupé , vous arrangerez 12 Cartes telles qu'elles viennent, une à une, à la file l'une de l'autre, comme vous les voyez dépeintes; retournez la treizième, & mettez celle de dessous le talon sur la table, qui est la quatorzième , telle que vous voyez par ce coup , auquel je reviens pour cette Dame que je vous ai dit ; observez que la première Carte se trouve vis-à-vis de vous , sur votre droite, & la dernière en suivant jusqu'à la fin , telles que vous les voyez numérotées dessous les Cartes ; car tel numero n'est mis que pour mieux m'expliquer , ou me faire entendre.

Voilà donc la forme que doit avoir le premier Coup que l'on appelle Coup de douze , car les deux du talon , malgré qu'elles parlent par leurs significations , elles ne comptent point dans le nombre.

**F**

Je reviens.

Cette Dame m'envoya chercher, & après le parlementage ordinaire, je pris mon Etteilla, que je mêlai bien du haut en bas, & après qu'elle eût coupé, je tirai ces 12 cartes sans figures; je ne manquai point de lui dire qu'elle étoit femme & non homme, telle qu'elle étoit pour lors travestie pour m'éprouver; observez que ce pareil coup de 12 sans nulle figure, ni le 8 de Tréfle, ni celui de Cœur, ont cette signification: si le 8 de Pique venoit renversé seul dans ce coup blanc, ce seroit une Religieuse déguisée; si le 9 de Pique sur son assiette venoit seul, ce seroit un Ecclésiastique déguisé.

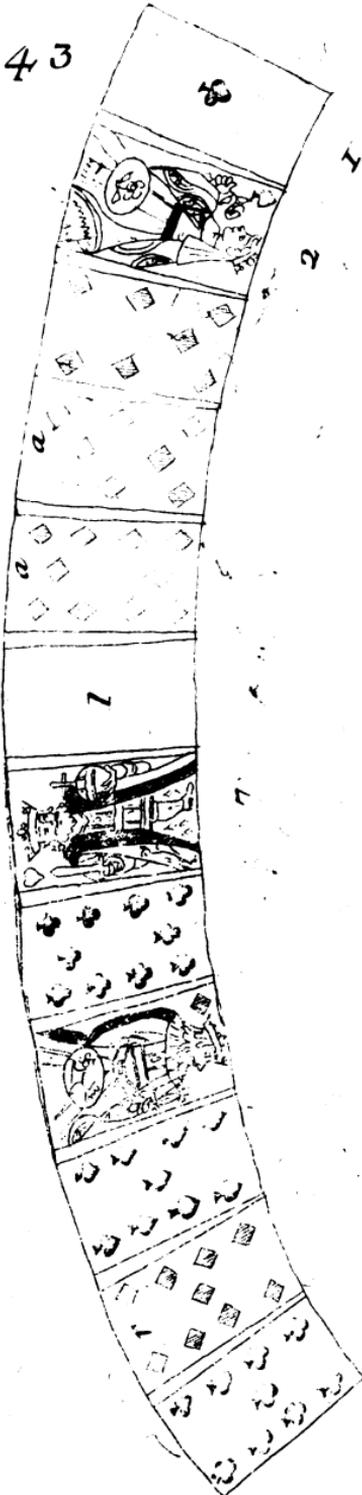
Si tous les deux venoient dans pareils Coups, poser en signifiant figure, cela briseroit la signification du déguisement, & vous expliqueriez le Coup; Amant est aussi une figure de même que Beau-pere, le Etteilla venant ou ne venant point, ne dérange rien, elle est d'elle-même Carte blanche: je dis donc que ce Coup venant, toute carte blanche annonce déguisement, rien autre; car aussitôt l'on refait ce Coup de 12, ce que je refis effectivement tel que le voici, & que je combinai, examinai, qu'après avoir remarqué mon Coup de toute manière, je retiens ce qui est le plus intéressant



*Etteilla demeur actuellement Rue de Bretagne  
vis-à-vis celle de Baus<sup>e</sup> dans la Maison neuve au 1<sup>er</sup>*

P. 43

*Coup de 12*



1

2

3

4

5



11



*reste du jeu*



13



14

en moi-même , & je l'explique ; mais je reviens à la véritable route que tout Curieux doit suivre pour parvenir promptement & facilement à tirer les Cartes.

Etteilla venant ou ne venant point dans ce coup, il faut toujours remarquer quelle est la première figure qui y est arrivée, pour l'attribuer à la personne pour qui l'on opere, en y admettant la possibilité que j'entends être ainsi.

Supposons ; je tire les Cartes pour une femme ; la première figure qui vient dans le coup est le Roi de Cœur ; je ne dis pas à la femme : vous voilà en Roi de Cœur , cela seroit ridicule ; mais si la femme pour qui j'opere est brune , & que la Dame de Trèfle n'y soit pas , je passe à l'Etteilla ; s'il n'y est pas , j'explique toujours le coup pour la Questionnante , & je dis seulement , que comme elle n'est, ni en Etteilla dans le coup tiré , ni en figure désignant sa couleur , il y a tout à croire, & à lui dire qu'elle n'est pas dans le centre de ses affaires, soit parce qu'elle a de grands chagrins , ou parce qu'elle fait de grandes folies ; & en cela, on consulte le plus sensible du Jeu.

Mais revenons à ce coup de douze , qui doit toujours être le premier tiré , se ressouvenant que lorsqu'il n'y a pas de figure à l'entrée du coup, on suppose sur le champ y voir l'Etteilla , commandant à la Carte suivante.

F ij

Etteilla étant dans le coup, nous commençons à dire lorsque l'on parle directement à la personne, vous avez 26 ans juste. Si la personne étoit absente, j'eusse dit : vous me faites travailler pour une femme à inclination ; elle a 26 ans : car il faut noter, que si un Curieux nous dit de lui tirer les Cartes, sans nous désigner pour qui, nous ne devons pas, comme tous ces petits Tireurs & Tireuses de Cartes, lui demander ; mais bien plutôt prendre l'Etteilla, le battre, le bien mélanger à tête-bêche, faire couper le Questionnant, & tirer douze Cartes, en remarquant la première figure qui paroît dans le coup, prenant toujours le sensible ; c'est-à-dire, que si un homme nous fait cette question, & que l'Amant paroisse le premier, nous devons lui dire affirmativement : C'est pour votre Amante que vous voulez faire tirer les Cartes ; & alors vous allez consulter sa couleur dans la première figure du sexe féminin qui paroît, en observant de prendre garde si ce sexe féminin est fille, mariée ou veuve, ou même de Cloître, & tout de suite vous lui dites, quelle est sa famille, sa condition & son âge, auquel je reviens, eu égard à la femme qui fait le sujet du coup présent.

Le coup de douze étant donc sur la table, on regarde si Etteilla y est ; car notez que

s'il n'y est pas , on ne peut compter les âges des personnes , ni le temps des affaires ; mais lorsqu'il y est , il compte treize , & l'on dit , treize fois 27 : car observez que l'on ne doit pas dire treize fois le nombre de la Carte qui est à côté d'Erteilla , sur la droite , & qui , par conséquent , est sur la gauche de l'opérateur. On commence donc , comme j'ai dit , à compter treize fois le nombre de la seconde Carte ; & treize fois vingt-sept ne peut compter , pour deux raisons : la première , c'est que le nombre vingt-sept ne compte que pour des mois ; voyez à la page 38. Deuxième raison , c'est que la Carte est renversée , & que pour que les nombres comptent , il faut que les Cartes soient sur leur assiette. Treize fois deux ne comptent pas , pour deux raisons : la première , c'est que le N°. ne compte que pour des mois , étant trop bas pour les années ; la deuxième , c'est que la Carte est renversée. Treize fois rien , qui est sur la Carte du Neuf de Pic , ne peut compter. Treize fois vingt-six ne comptent pas non plus. Treize fois dix-huit ne comptent pas pour les femmes. Treize fois neuf est renversé. Treize fois huit , ce nombre étant bien sur son assiette , & de plus au rang de ceux qui comptent pour des années , il faut l'employer , en disant : treize fois 8 font 104.

Le quart est vingt-six ans , il faut présentement regarder s'il n'y a point de Cartes portant des nombre pour les mois qui puissent augmenter l'âge de vingt-six ans. Le Curieux doit vérifier qu'il n'y en a pas ; car je suppose que pendant qu'il lit ce Traité, les Cartes de son Jeu sont devant lui disposées telles qu'elles sont dans l'Estampe ; mais si, suppons, le 23 ou autre étoit venu bien disposé sur son assiette, en suivant le N<sup>o</sup>. 8. mais ne passant pas l'Etteilla, nous eussions dit simplement, le quart de 23 mois est 5 mois, 22 jours, 12 heures, & nous aurions ajouté cela aux 26 ans de cette femme.

Mais un véritable Curieux nous demande comment il pourra voir en combien de tems finira son Procès, &c. Sans trop lui

---

\* Etteilla a cru devoir mettre ici par note, que pour entendre la maniere de tirer les Cartes, & même tout son Traité, il est absolument utile au Curieux de poser ses coups tels qu'ils sont décrits dans les Estampes, comme il vient de le dire, sans quoi on seroit certain d'avance de ne pouvoir l'entendre. Tous hommes raisonnables conçoivent aisément les difficultés qu'il y a d'opérer d'après la seule Théorie, sur-tout dans un genre qui n'a été traité par aucun autre.

faire accroire que par mon amusement, il sera plus promptement expédié, & qu'il lui en coûtera beaucoup moins; je lui indique le moyen de voir le moment où il sera terminé. Pour y réussir, il prendra donc la même route que pour les âges; & au lieu de compter les années pour des années, il les comptera pour des mois, & les mois pour des jours; tenant toujours néanmoins à part les calculs d'années en cas d'événement; par conséquent il est à noter qu'il faut toujours prendre le tems le plus sensible. Quelques Plaisans m'ont assuré que les femmes ne pouvoient compter jusqu'à 55 ans; & quelques Cabalistes, avec un front glacial, m'ont certifié que les hommes comptoient jusqu'à 72, montant 36 ans & descendant 36 ans. Je ne combats point ces deux sentimens; mais je n'en soutiens pas moins que ma règle est bonne pour les âges & pour les tems, lorsqu'on sçait bien calculer.

Revenons; car pour répondre aux critiques, & tracer tout ce qu'il seroit nécessaire pour parfaire entièrement cet Ouvrage, il nous faudroit au moins un passable *in-folio*, dont le prix dégoûteroit certainement plus d'apprendre la maniere de tirer les Cartes, que tout ce qu'en pourront dire nos hommes flegmatiques: je vois donc au premier

aspect de ce coup de douze, que je travaille pour une femme titrée, qu'elle a une inclination qui dégrade sa qualité, qu'elle est née à la campagne, près d'une riviere, que son pere l'a fait mettre au Couvent, qu'il en est mort de chagrin, qu'elle a donc un Amant, & qu'elle a, comme j'ai dit, 26 ans juste, au moment qu'elle me consulte. Justifions en détaillant le coup.

La Questionnante visible à nos yeux, c'est-à-dire, faisant travailler pour elle-même, est en liaison de parlementage avec une femme à inclination, & leur conversation roule sur la Noblesse; mais comme la premiere figure venue dans le coup nous désigne la Questionnante, nous tranchons court, pour dire que la Dame de Pic dénote ce qu'elle est; l'As de Tréfle, venu à propos à côté d'elle, dit qu'elle est de bonne Noblesse. Pour sa couleur, nous ne pouvons pas la voir; car en ce coup il n'y a point de Carte féminine en sexe. Pour sçavoir si elle est mariée ou non, nous ne pouvons pas non plus le dire en ce coup, n'y étant pas.

Noblesse, va trouver la Questionnante qui se trouve femme à inclination; elle est née à la campagne, aux environs de l'eau, que je dis être une riviere; parce que je ne vois que bon dans ce coup. S'il y avoit bon & méchant, je dirois au bord de la mer, ou

dessus, suivant le relevé ou contre-coup; s'il n'y avoit que mauvais, je dirois marc d'eau, puisard. De l'or va trouver Etteilla, & cet or est de la campagne; elle le donnera à son Amant, qui est un homme blond: un autre homme lui parlera de la mort; si lui-même ne fait des folies qui l'y conduit, & un présent est dans l'idée de la Questionnante; mais elle ne l'aura point.

A la ligne d'en bas, c'est-à-dire, à la signification des numéros, elle a de la rancune contre quelqu'un qui ne lui fait pas du bien, ou au moins à quelqu'autre qu'elle. Richesse tombe en l'eau: s'il y avoit ici la signification de commerce, je pourrois, suivant la disposition des Cartes, dire que son bien périra par l'eau; mais je ne le dis pas; je dis seulement, que de riche, elle passe à la disette ou médiocrité; mais cela ne dure pas; car son Amant retombant par relevée sur eau, fait sauter la richesse. L'Etteilla tombe sur une remarque, le passé tombe sur son pere, & pere sur Saturne; je dis qu'il est mort. Elle aura avantage au jeu. Les deux Cartes du talon disent qu'elle est grosse d'un garçon, il sera brun.

Je sens bien que ceux qui ont pris de solides leçons de moi diront que j'en passe; mais j'en ai dit la raison.

L'Etteilla à côté du Roi de Cœur, si-

gnifie Cloître ; mais le passé qui est à côté dit , que cela a été rapport à son Amant, &c. & le pere même en est devenu plus pauvre dans ces instans. Voyons-les ensemble ; il n'y a que trois Neufs qui comptent ; car les deux Rois sont différemment situés, donc les trois Neufs renversés , disent imprudence ; il faut résumer le coup, on verra que cette imprudence a une relation avec lui.

Relevez vos Cartes deux à deux , & en même tems prenez garde à la rencontre de vos numéros ; mais en ce coup , il n'y en a pas : l'As de Tréfle, noblesse ; s'en va sur le Neuf de Tréfle, est dit au jeu, un présent qu'elle n'aura pas , lui occasionnera de la rancune. Les numéros 26 & 28 ne comptent pas : car il faut 3 i juste en deux Cartes. A d'autres Cartes ; une femme galante, car ce n'est plus elle , mais, comme nous l'avons vu , à l'ouverture du coup , une de ces connoissances , tombe dans la pauvreté , & la Questionnante tardera à être avaricieuse ; 18 & 7 ne comptent pas. En suivant, naissance ne dit rien ; une mortalité pourra lui être propice ; campagne tombe sur pere , il est dit mort , c'est à la campagne ; un homme donne des richesses à la Questionnante : or qu'elle a eu , Amant ne dure pas , *idem* , comme à richesse ; il reste la Questionnante en Etteilla avec

un homme ; cela annonce quelque chose ; nous verrons dans un autre coup de même que remarque dans la figure , qui ne dit plus pour qui. Dans les deux du talon je n'y vois ni ensemble de Cartes , ni rencontre de N°. Le coup est fait, si j'en exempte , qu'en le combinant bien , l'on pourroit encore y trouver quelques petites choses , comme j'ai vû à cette femme , qui donnoit dans le faux à la campagne , mais je n'y vois rien qui soit bien intéressant.

Si vous lisez ce coup sans mettre les mêmes Cartes sur la table , & que vous lisez aussi promptement que vous liriez une histoire , il se trouveroit qu'à la fin vous auriez perdu votre tems. Ce Livre demande à être lû doucement , & à être réfléchi ; & si vous dites ne point m'entendre , c'est que vous allez dix fois trop vite.

Passons au deuxième coup : on en tire 27 , & on les pose 9 à 9 , tels que vous les voyez ; les six derniers est ce que l'on met au néant , & ce qu'il faut expliquer comme choses dans la vie que l'on met au rebut.

Pour les significations des Rois, Dames, &c. ensemble , on les rencontre des Numéros deux à deux.

Vous ne les expliquerez que dans chaque rangée des 9 , & non dans les 27 ensemble ; mais ce n'est pas tout , l'on ne pose point ces Cartes comme le coup de 12 ; l'on met la première venante après la coupe au N<sup>o</sup> 1 , la deuxième au N<sup>o</sup> 19 , la troisième au N<sup>o</sup> 10 , & l'on recommence jusqu'à 27 en suivant la même route : je vous prie de me suivre de point en point.

Voyons , expliquons ce coup ; mais vous devez vous ressouvenir qu'il faut , avant toutes choses , combiner si dans les vingt-sept Cartes il ne s'y trouve pas un coup entier intéressant , ce qui est des plus essentiel ; je reviens comme supposant n'en point voir : le Valet de cœur tombant sur le Valet de Carreau , nous dénote un garçon chatain - blond , devenant Domestique ; le N<sup>o</sup> 12 dénote enfant , tombant sur le 4 , qui dit parent ; je dis donc que c'est un enfant , jeune homme de vos parens , qui va se mettre Domestique : mais j'aperçois trois as renversées , & deux Valets avant renversés ; cela me paroît assez intéressant ; pour réfléchir , ces deux Valets signifient société ; ces trois as libertinage ; en conséquence je dis que vous êtes en société de libertinage , ce qui me donne soupçon que vous n'êtes point marié ; cela n'est pas une assez grande preuve ; conti-





nuons: Billet sur Table extraordinaire : vous voulez en sçavoir davantage , combinez ces neuf Cartes , & vous verrez que ce Billet vous sera apporté par un Domestique provenant d'un charain-blond , & que cette Table extraordinaire se passera avec une femme brune sur qui la Table retombe : beau-pere tombant sur noblesse , car Table a compté dans ce premier coup , je dis que vous avez un beau-pere , en conséquence que votre pere est donc mort ; vous voyez bien que c'est votre beau - pere qui a été chercher la noblesse , en conséquence qu'il l'a achetée ; car la noblesse vient à mesure qu'on la gagne sans l'aller chercher: or je peux supposer qu'il n'est pas noble, en attendant que le jeu me confirme davantage.

N° 26 , rancune, tombant sur une femme brune , c'est une femme à qui vous en voulez , rapport à des bavardises faites sur la campagne ; son N° 8 Richesse tombe sur retard , vous tarderez à être Riche , mais vous le ferez , car ce retard tombe sur argent ; N° 7 tombe sur 30, pauvreté sur haine ; la pauvreté vous fera haïr ; je dis que c'est vous qui haïriez quelqu'un rapport à sa pauvreté ; ce qui seroit le contraire si le N° 30 tomboit sur le 7 : deux Valets , Société ; trois As, libertinage ; je l'ai

dit dans le commencement de mon coup ; je ne vois aucun N<sup>o</sup> de rencontre ; relevez ces neuf Cartes ; le Valet de Cœur & le 7 de Trefle , un chatain-blond qui tombe sur haine ; son N<sup>o</sup> 12 du Valet , un de vos enfans qui tombe sur argent , un Domestique qui tombe sur pauvreté ; il est dans votre Jeu, ainsi il a du rapport avec vous, soit par connoissance , &c. Son N<sup>o</sup> 4 un de vos parens , qui tombe sur retard de vous parler, ou de ses affaires , un Billet tombant sur Richesse , que vous envoyez. N<sup>o</sup> 5 , votre beau-pere qui est à la campagne , Table extraordinaire tombant sur bavardise ; c'est à la Table que nous avons vû déjà qu'il y sera tenu des paroles ; une femme de vos connoissances, tombant sur noblesse, rancune au néant.

Tous les coups de Cartes en général ; s'expliquent comme j'ai déjà dit touchant le plus intéressant , c'est - à - dire qu'il faut sacrifier tout ce qui ne porte pas coup, pour ce qui nous intéresse , en observant néanmoins d'y revenir après ; car telle chose qui n'existe point , pourroit , si elle existoit , être beaucoup intéressante pour nous : vous voyez que dans ce coup de neuf j'ai expliqué deux Valets & trois As , sans attendre à la fin , comme dans mon premier coup ; mais c'est qu'en réfléchissant les neuf Car-

res , je vois ces cinq sensibles comme chose intéressante.

Revenons à la deuxième rangée: je combine mon coup , j'y vois une explication dans les premières Cartes , je commence par les expliquer ; un Espion tombant sur Amant ; Amant tombe sur Vénus ; Vénus sur le Etteilla , qui est vous ; le Etteilla à côté du Roi de Cœur , qui dit Cloître , & par son N° 10 , Tuteur à côté d'un homme de robe , un frere & un époux ensuivant qui tombent sur maladie ; je reviens à la première , je vois rapt dans le passé touchant Vénus tombant sur vous.

Voilà comme j'explique ce Coup , c'est-à-dire comme je le mets en règle. Vous avez été enlevée dans le passé par amour d'auprès de votre époux qui en fut malade ; un espion viendra vous prendre avec votre amant dans les plaisirs , & vous renfermera ; & quatre personnes, dont est votre époux , votre frere , votre tuteur & un homme de robe, se consultent pour votre cloiture ; j'en vois nul empêchement ni manque ; je dis donc d'après cela , que vous êtes marié , que vous avez été enlevée , & que vous serez renfermée à ce sujet , parce que vous ne l'êtes pas à présent , & que le passé ne s'entend que pour la possibilité. Il faut à présent reprendre tous les noms des Cartes

qui n'ont rien dit, & laisser les significations qui ont parlé : chatain-brun de vos connoissances tombant sur science, un garçon & un homme brun qui s'entretiennent de vous avec prudence. Voici l'ensemble; 2 valets, société; 2 rois, projet; il n'y a pas de rencontre de n°. non plus dans ces neuf Cartes: relevez vos Cartes; Espion tombe sur prudence, cet espion qui vous prendra sera prudent; numero 19, enlèvement sur maladie; double signification dans l'événement du cloître ou de la prison que vous devez attendre; amant tombant sur époux, je dis que votre amant connoît votre époux. Passé sur homme chatain-brun, homme que vous ne voyez plus. Vénus tombant sur votre frere, je dis que les plaisirs cherchent votre frere, & non lui les plaisirs: vous tombant sur science, un homme de robe tombe sur tuteur; explication entre eux deux rapport à vous; un homme blond que vous mettez au néant; à la troisieme rangée une femme, ensuite une fille blonde, ce sont deux personnes que vous connoissez: le numero 3, c'est votre mere; le numero 15, elle est avec des fleurs, héritages en perte; indiscretion de votre mariage forcé pour vous; car il n'y a pas d'autres figures. Ecclésiastique entre le feu & l'eau, discordance entre vous & un Ecclésiastique. Or dans  
votre

votre pensée ; Cœur pour un homme , fi-  
 délité s'en va. Voyons l'ensemble ; 2 dix ,  
 vous attendez , quoi ? suivons , 15 & 16 , qui  
 sont les numeros de rencontre , la paix vrai-  
 semblablement pour vous en retourner dans  
 votre patrie , ou pour mieux dire , la paix que  
 vous préméditez faire avec votre mere & vo-  
 tre famille , qui suivent dans le relevé de vos  
 Cartes ; ce qu'il faut faire à présent suivant  
 la règle , les prendre dans votre main une à  
 une en les nommant ; femme qui vous est  
 fidelle , votre mere qui parle à un homme ,  
 fille blonde dans votre cœur , fleurs dans vo-  
 tre pensée ; vous les aimez beaucoup , ou  
 haïssez beaucoup ; mais je ne puis vous  
 dire lequel des deux , ne le voyant point à  
 présent ; effets qui tombent , ou sont sur  
 l'eau pour vous ; indiscretion d'or , héritage  
 d'un Ecclesiastique ; mariage forcé en per-  
 te , feu au néant , cet élément s'éloigne de  
 vous.

Voyons le talon ; vous mettez au néant  
 la victoire , son numero 14 , la curiosité de  
 savoir si vous aurez une Belle-Meré. Vous  
 mettez au néant une femme chataine-blon-  
 de , votre éloignement ; c'est à-dire , que  
 vous vous rapprocherez de votre patrie :  
 vous mettez au néant une fille chataine-bru-  
 ne , le bon de votre naissance , l'amitié ,  
 l'indécision , l'avarice , & une femme du

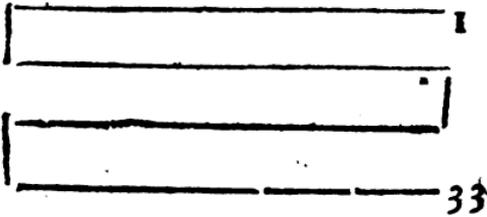
H

monde, voilà votre coup de 27 fait.

Passons au troisieme qui est le coup du Etteilla ; il se fait de deux manieres, quoiqu'il se pose de même.

Voilà la route qu'il faut suivre pour une des manieres de l'expliquer : après les avoir posées sur table telles que vous les allez voir, l'on combine tout le coup entier, & l'on annonce ce qu'il dit comme les numeros deux-à-deux, c'est à-dire d'une carte à l'autre, dans chaque rangée, les ensembles de 4 rangées, comme 4 rois sur leurs assiettes, 3 dix renversés, &c.

Enfin l'on doit regarder tout ce qui parle dans tout le coup, excepté comme j'ai dit dans les deux numeros de rencontre qui ne se voyent que dans les 4 rangées l'une après l'autre seulement. Quand tout est bien expliqué, qu'il n'y a plus rien à voir, l'on commence à l'as de tréfle, & l'on suit de cette maniere.



En retournant sur ses pas, & disant, Etteilla, As, Roi, Dame, Valet, Dix,

Neuf, Huit & Sept, Etteilla, Roi, &c.

Si le Etteilla vient en le nommant, l'on continue toujours de le prononcer tout comme s'il étoit resté, & à mesure qu'il tombe une Carte que vous nommez, vous la mettez sur la table de cette maniere.



La premiere à l'A, la seconde au B; ainsi des autres en suivant: lorsqu'il n'en sortira plus, vous releverez le reste de vos Cartes, vous les battrez, couperez, & vous regarderez les deux Cartes dont l'une sur le talon, & l'autre de dessous, que vous expliquerez, ainsi que toutes les Cartes telles qu'elles sont venues, comme au coup de douze.

Mais passons à ce coup du Etteilla pour cette femme. L'on place ces Cartes une à une de cette maniere, comme pour l'autre coup que je viens d'expliquer; ensuite l'on combine tout le Jeu, en prenant d'un bout à l'autre les 8 en travers, & les 4 en hauteur. Si dans les 33 ils'expliquoit un grand coup suivi sans nulle interruption comme le sujet d'une grande affaire, son commence-

H ij

ment , ses hauts , ses bas , & sa conclusion ; vous les expliqueriez tout de suite , & reviendrez sur vos pas ; mais il faut que toutes les Cartes une à une parlent , soit de nom , de surnom , de contre-coup , &c. Je répète donc qu'auparavant de commencer ce coup , il faut , comme tous les autres , le bien combiner , & après , suivre cette route. Commençons par les huit premières ; je découvre une explication trop marquée pour ne pas l'expliquer ; je reviendrai bien après ; c'est ainsi qu'il faut faire à tous les coups ; je dis que voilà ce qui me frappe le plus.

Le numero' 26 & le 5 , mauvais , tombant sur le Etteilla , le Etteilla sur Saturne , Saturne sur Eau , Eau sur Amant , Amant sur Empêchement , Empêchement sur bon , il ne faut qu'un peu de réflexion pour expliquer ce coup. J'ai dit plus haut que Eau , accompagnée de bon & mauvais , signifioit Mer ; je vous vois , votre amant & vous , tomber sur de mauvaises Cartes ; je vois après un empêchement tombant sur bon ; je dis que vous & votre amant avez manqué de périr sur mer , en conséquence que vous avez donc voyagé sur mer ; si Saturne n'y eût pas été , que mauvais n'eût point tombé sur vous , j'aurois dit simplement que vous avez voyagé sur mer ; mais

33

30

27



ce qui me fait dire que cela a été, c'est que le passé se trouve dans ce coup; mais reprenons; bourse d'argent tombant sur vous, c'est-à-dire qu'il vous viendra de l'argent, sans que vous l'alliez chercher: Orphelin tombant sur Saturne, Or sur Amant, Eau sur le passé, j'ai expliqué cela; Ennui sur Naissance d'être né; Empêchement sur bon d'une lettre, solitude pour une femme brune, bavardise qui causera du chagrin; fin tombe sur héritage, c'est un mot à deux entendre; mais le plus sensible rapport au jeu de cette femme, est qu'elle héritera avant peu; mariage forcé pour garçon brun; esprit & argent sur espérance; par un tour de votre esprit vous aurez l'argent que vous espérez; haine sur force n'est pas définie, sur qui? sur ou contre une femme blonde; inconstance sur chataine-brune; éloignement sur entreprise; avantage sur un homme que vous aurez; fidélité; si vous réfléchissez, vous verrez que j'ai, contre la règle, suivi une route différente; mais j'y ai été contraint: j'arrête à fidélité qui ne me paroît point avoir beaucoup de rapport avec présent, & je reprends présent sur un homme blond; c'est vous qui le ferez; Jeu sur un homme remarquable dans la figure; homme de robe tombant pour vous sur Vénus; science sur pleurs; Vénus entre ces

deux Cartes donne à réfléchir par contre-coup , d'où proviendra cette science & ces pleurs : vous allez prendre garde encore que je m'écarte de la route ; jalousie sur femme , je devrois dire sur air ; mais femme ne seroit pas expliquée ; car il faut que je suive ; votre jalousie donc tombera sur une femme ; sera-t-elle brune ou blonde ? courez le jeu & voyez laquelle couleur première se rencontrera en femme, ou fille ; c'est le huit de Cœur , elle sera blonde. Revenons ; air ; j'arrête , car il ne signifie rien ; en le faisant retomber sur domestique , je reprends la règle dans la première explication , & je dis ; Domestique malade , parens prudens , femme du monde sur châtaine blonde , avarice sur sœur , garçon blond sur desir , généreux par hypocrisie , envoyé sur commerce , compagnie d'un homme , époux reste ; Erteilla à côté du 9 de Pique , vous êtes humaine.

Voyons les rencontres de vos n<sup>os</sup> 26 & 5 ; nous l'avons expliqué en commençant le 24 & le 7 , désunion ; 28 & le 3 , vie extraordinaire : dans tout le coup je ne vois que ces trois rencontres de n<sup>o</sup>. Voyons à présent l'ensemble des Cartes.

Trois Rois , vous vous consulterez ; trois Dames , vous serez trompé par les femmes ; trois Valets , dispute ; 4 As, Lo-

terie : il faut consulter s'il y a bon ou mauvais ; mais mauvais s'y étant trouvé en commençant, c'est pourquoi vous attendrez un moment plus favorable pour y mettre ; deux dix , changement ; deux autres dix , attente ; quatre neuf, usure : je ne vois point que cette femme soit à présent usuriere , mais cela commence à m'annoncer qu'elle pourra le devenir ; trois huit , spectacle ; deux sept , petite nouvelle ; deux autres sept , conduite. A présent ôtez le Etteilla du Jeu, mettez en place la Dame de Tréfle : relevez vos Cartes.

Bourse d'argent sur prudence , vous recevrez de l'argent dont vous userez prudemment : orphelin malade , chagrin fidele , chagrins qui dureront ; fin pour un homme ; femme brune avare ; bavardise sur femmes du monde ; héritage sur jeu, vous y jouerez votre héritage ; mariage forcé par présent, Saturne sur sœur , garçon chatain-brun , remarquable dans la figure , esprit sur homme blond ; or venant généreusement, eau sur garçon blond, argent sur science ; haine tombant sur un homme de Robbe , Amant hypocrite ; passé tombe sur desir , espérance de Vénus ; ennui de compagnie , empêchement d'envoyé , femme blonde jalouse , inconstance qui fera pleurer , naissance sur travail , chataine-brune sur air , éloigne-

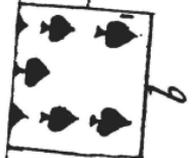
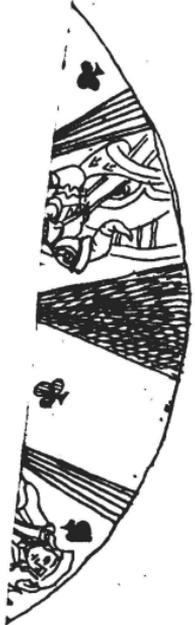
ment d'une femme , Lettre de votre époux ; solitude sur homme, entreprise sur parens : l'on reprend , si l'on veut , les huit en travers de la même maniere ; mais je ne vois rien de plus intéressant à l'histoire de cette femme que héritage au loin , fidele Domestique , présent d'air , homme blond jaloux, remarques qui lui proviendront de ces pleurs , maladie pour son époux , labeur dans son état.

Je vous ai dit que lorsque quelque signification dit des choses peu intéressantes pour vous , on les doit passer ; comme si je vous racontois que le Grand Turc est le vainqueur ou le vaincu du Grand Mogol. Passons à la Roue de Fortune : voilà comme elle se fait.

L'on aura un soin particulier de ne point se tromper aux significations de la Roue , lorsque l'on la fera. Chose principale , il faudra se ressouvenir que le 8 de Trèfle , le 8 de Carreau , l'As de Pique , tels qu'ils sont posés, sont sur leur assiette, que le Roi de Trèfle, le Valet de Pique, le 9 de Trèfle est renversé , ainsi de regarder les autres , ce que l'on verra aisément en retournant la Roue , comme au chapiteau le Roi de Cœur est renversé , le 7 de cœur sur son assiette.

Avant





Avant tout l'on prend l'Etteilla, & l'on le met au milieu ; après on bat bien les Cartes , se ressouvénant de les mettre toujours à tête-bêche , en les mêlant , & on coupe. On pose la colonne A, ensuite la colonne B, en commençant à toutes les deux par en bas ; ensuite on pose la roue , en commençant par la Dame de Carreau ; & en dernier , on pose le chapiteau en commençant par le Neuf de Carreau.

La colonne A , est le passé ; la colonne B, est l'avenir ; le chapiteau est le présent ; les 4 premières de la roue s'expliquent avec le passé ; les quatre dernières avec la colonne B, & les 5 du milieu de la roue avec le chapiteau.

A présent, dites : l'Etteilla à côté de la Dame de Carreau , signifie Caractère : faites tomber cette signification sur le N°. 9 , qui dit bon , & dites à la Questionnante : dans le passé vous aviez un bon caractère. Ainsi toujours en suivant de cette manière , deux à deux.

L'Etteilla , à côté du huit de Trèfle, joint au N°. 25 dit que dans le passé, la Questionnante n'a pas été assez ferme d'esprit, qu'elle eut des foiblesses ; ensuite elle a été injuste dans ses forces ; elle croyoit qu'elle seroit assez forte ; mais elle a succombé , soit à des pièges de trahison , ou d'amour , &c.

I

mais suivant le sensible des autres nous disons d'amour. A côté du sept de Tréfle, elle a été dans le passé ingrate pour l'avenir, n'y pensant pas. Mais continuons le passé, avant d'aller à l'avenir. D'ensemble en les huit Cartes, nous y trouvons sur leur assiette deux Dames & deux Sept, qui font celui de Pic & celui de Tréfle : nous disons donc, que dans le passé, ami lui donna des nouvelles, mais pas si grandes qu'elle les attendoit : car il n'y a que petite nouvelle. A présent, relevez vos Cartes deux à deux, la Dame de Carreau & le Sept de Carreau : une femme, lui fut bonne, & elle naquit en air ; c'est-à-dire, en plein air : je dis cela, eu égard au premier coup de douze. N<sup>os</sup>. 3 & 9 ne comptent point ; jetez ces Cartes à l'écart. Relevez les deux autres : une fille brune dominoit dans son esprit ; un garçon brun travailloit artivement, eu égard à la Questionnante. 29 & 25 ne comptent pas. Une femme brune eut la force sur elle ; la Questionnante ayant des espérances, parla trop : 22 & 24 ne comptent pas. Elle fit un présent dans le passé, duquel présent il lui sera parlé ou il lui sera rendu dans l'avenir : 27 & 28 ne comptent pas.

Voilà le passé expliqué, il faut aller à l'avenir, en suivant bien les mêmes princi-

pes. L'Etteilla à côté de l'As de Tréfle ; difons tout de fuite , qu'elle ira en prifon, compromis dans la mortalité de quelqu'un: il faut confulter les huit coups de Cartes , & le Curieux vérifiera l'événement que j'ai tracé , & fera reconnoître quelle eft la figure principale de mon Ouvrage.

A côté du Valet de Pic, mariage double, & enfant; à côté du neuf de Carreau , elle fera fage vis-à-vis de fes envieux ; à côté de l'As de Cœur , elle fera méfiante & avaricieufe.

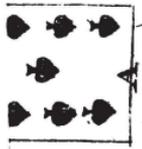
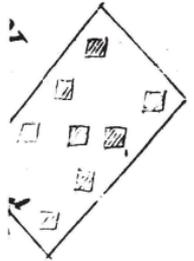
Les Ensembles , il y a deux Valets , qui font renverfés , & deux As fur leur affiette ; ils difent , que dans l'avenir , dans une Société , elle fera dupée. Relevez vos Cartes deux à deux ; bourse d'argent fera en fufpend ; la mort fera remarquable fur un orphelin; N<sup>o</sup> 26 ne compte pas avec rien. En fuivant aux autres Cartes , vous efpionnerez un de vos enfans ; un garçon châtain-blond vous enlevra quelque chofe ; 19 & 12 comptent, vous ferez politique. Ala campagne feront des envieux; dans la ville vous deviendrez riche ; 8 & 13 ne comptent pas; femme du monde ne dit rien ; grande occupation vous portera à l'avarice. N<sup>o</sup>. 18 ne compte pas. Voyons le préfent.

L'Etteilla à côté du Sept de Tréfle , vous vous imaginez plus pauvre que vous

ne l'êtes ; à côté de l'As de Carreau , vous avez pressant besoin d'un Tuteur : à côté de l'As de Pic , vous vous abandonnez toute entière : à côté du Huit de Pic , vous ne voyez point vos parens : à côté du Roi de Tréfle , vous avez de l'inimitié pour l'eau. Les Ensembles , deux Rois , deux Sept , vous avez un projet , & vous en allez recevoir des nouvelles. Relevez vos Cartes ; un retard vous fera haïr quelqu'un ; vous avez de l'argent , mais vous allez rester sans en avoir ; 7 & 30 ne comptent pas. Un homme châtain-blond parle de vous à votre beau-pere , vous allez envoyer un Billet à un Tuteur. 10 & 5 ne comptent pas. Amour est dans votre cœur , votre pensée n'est pas appuyée ; 16 ne compte pas. Un Domestique sera prudent ; maladie pour un de vos parens ; 21 & 4 ne comptent pas. Il est dit ici que vous enverrez de l'or à votre époux : ceci en est contraste ; mais sans ôter tout-à-fait le pronostic , je dis que vous lui parlerez d'or. Un homme châtin-brun tombe sur eau , cela dit que vous ne le verrez plus. Ce coup est assez compliqué , mais non en entier détaillé ; car cela n'est pas possible.

Voyons la forme de l'éventail , ou la grande pensée du cœur , qu'en expliquant vous-même vous y trouverez des significations re-





latives à la suite de la vie de cette femme : ce coup s'explique comme tous les autres ; les Cartes qui viennent au milieu, comme celles marquées A, sont mises au néant, & expliquées ainsi. Il n'est pas nécessaire de retourner. Cette pensée ou éventail est bien facile ; combinez tout le coup, & voyez si vous l'expliquerez comme il faut que cela soit ; numero 11 & numero 20, Outrage pour vous ; Embarras de Vénus ; 2 & 29 par voler ; Pleurs pour un homme ; Deux 8, traverse ; Fidélité, ennuyée ; Empêchement sur Religieuse ; 27 sur l'avenir ; Deux 10, changement ; deux 7, conduite ; Saturne au néant : tout ce coup, comme vous voyez, qui se suit, ne doit point avoir d'arrêt, y compris les deux supports ; il dit en abrégé, dans l'avenir vous ferez outragé sur l'amour par des brigands ; vous vous ferez la résolution de changer de conduite : cela n'aura pas lieu ; ceux qui auront fait l'entreprise de vous outrager, fera un homme Chatain-brun ; Avantage pour votre époux : il y a encore beaucoup à parler sur ce coup. Après l'on voit où & en quel tems cela fera.

Voilà le coup de 15, & comment il se fait : l'on bat, l'on coupe, & après l'on pense trois Cartes ; je suppose que ce soit le 7 de Trèfle sur son assiette, argent ; le Dix de Trèfle renversé, amant ; la troisième,

en pensant à Procès, le Etteilla à côté du 7 de Pique. L'on tire toutes ces Cartes hors du Jeu, on les met sur la table, le 7 de Trèfle à la première pensée ; le 10 de Trèfle à la deuxième, au commencement s'entend ; le Etteilla à côté du 7 de Pique à la troisième rangée ; les Cartes qui suivent celles-ci, après que l'on a battu, coupé & pris les premières venues dessus le Jeu pour les arranger à la file des autres, jusqu'au nombre de 5. Chaque dénote ce que l'on doit espérer de ses pensées ; s'il se rencontre quelquefois que ces Cartes ne paroissent rien dire dans une rangée, rebattez, coupez & tirez 5 Cartes que vous mettrez sous ladite rangée, que vous expliquerez pour la même pensée. Il y a dans la pensée d'argent, mauvais, envoyé au néant ; Argent sur campagne : dans celle d'Amant, Amant généreux, Amour au néant ; Amant sur femme : dans procès, Bon, pauvreté au néant ; Vous sur militaire. Ce coup est bien aisé à mettre au net.

J'ai eu un de mes Ecoliers en Province qui par ce seul coup dont je lui ai fait sentir la conséquence, telle que je vais vous la tracer, a passé pour le plus fameux qui ait paru ; voilà avec un air de bonté comme il s'énonce : cette Carte dit Argent, cette autre dit Amant, ces deux signifient Procès ; & revenant un instant après comme à lui, il

P. 70.

Reste du



dit ; choisissez 3 Cartes ; l'on ne manque point de prononcer l'une des trois , ou quelquefois l'une & l'autre. Par ce moyen il sçait sur quoi panché le plus la personne : l'on appelle cela , demander aux gens ce qu'ils veulent pour leur donner.

Voyons l'Horoscope. Cet Horoscope est très-différent de tous les autres ; mais il n'est pas différent de lui-même , puisqu'il n'est pas possible de le faire autrement sans être assuré de son peu de valeur.

Vous posez donc ces Cartes , après avoir battu , coupé à l'ordinaire , ensuite vous dites , de quel mois suis-je né ? du mois de Septembre ; combien y a-t-il de lettres pour écrire le mois de Septembre ? neuf ; de même que si c'étoit en Mars , vous diriez 4 ; vous dites donc 9 fois 20 font 180 , le quart est 45 , en conséquence à 45 ans juste vous aurez les significations des 4 premières Cartes suivant ce plan. Pleurs , Amitié , Esprit & Mere ; vous voyez que je prends le nom de la première Carte , le surnom de la seconde , le nom du numero de la troisième , & le surnom du numero de la quatrième : ainsi suivez ce plan jusqu'à la fin , allez à la barre du Etteilla , consultez par la même opération s'il contrebarre , s'il approuve ou s'il vous redonne encore quelque chose à cet âge. La première Carte , c'est le 8

de Cœur ; son premier nom dit fille blonde ; en conséquence vous pleurerez rapport à une fille blonde ; voyons la seconde en suivant ce plan , c'est le surnom qu'il faut consulter ; il nous dit Ennui ; votre Amitié s'ennuiera ; la barre , comme vous voyez , fait périlcliter votre Amitié.

Voyons à présent à la troisieme Carte ; le nom de son n°. est générosité ; la barre vous augmente, vous aurez un esprit de générosité, en conséquence un bon esprit : l'on peut avoir l'esprit généreux sans dépenser d'argent, en secourant de ses lumieres , de ses conseils , l'opprimé , le pauvre , le foible , la veuve , l'orphelin. Voyons le surnom du Numéro de la Barre de la quatrieme Carte ; il dit Tuteur ; votre mere aura besoin d'un Tuteur. Est-ce-là tout ce qui vous arrivera à 45 ans ? Non , voilà comme il faut consulter le reste ; le numéro 20 & le 12 , & à mesure que vous avancerez d'une Carte , vous verrez la rencontre des deux numéros dans l'ensemble des huit Cartes ; je ne vois que deux Valets renversés qui signifient sociétés ; à 45 ans vous serez sujet en société , c'est -à-dire que vous fréquenterez plusieurs personnes. Je ne vois rien autre chose dans cet âge ; passons à un autre : vous dites à présent neuf fois 22 font 198 , le quart est 49 années & demie ; vous faites  
la





la même opération pour les 8 Cartes, en laissant la première de l'horoscope & la première de la barre, & vous verrez ce qu'il vous arrivera à cet âge. Ainsi de Carte à Carte jusqu'à la dernière, en suivant bien ce que j'ai tracé pour les quatre premières, lorsque vous arriverez à la neuvième, vous reprendrez au dix de Pique le surnom du N<sup>o</sup>, de même qu'à la Barre, ainsi jusqu'à la fin vous devez trouver tous les noms & surnoms de vos 24 Cartes expliqués; vous n'oublierez pas de prendre garde à l'ensemble des numeros, ce que vous ferez aisément.

Si par hazard il arrivoit que moi ou l'Imprimeur nous nous fussions trompés, avec un peu de réflexion vous corrigerez aisément les fautes qui ne pourroient tirer à conséquence pour l'instruction du Jeu, puisque vous devez connoître tous les noms & surnoms de vos Cartes; ce que, comme j'ai dit, vous ferez bien d'écrire sur le plan de celui de l'Auteur.

Il est encore, comme tout le monde sçait, beaucoup de manieres de se récréer dans le Devinage; mais toutes se doivent regarder pour l'amusement, & préférer celui qui désennuie le plus, que je soutiens être le Etteilla, puisqu'il est une infinité de combinaisons toutes plus amusantes les

K

unes que les autres. Mais revenons à ces autres manieres ; elles sont dans les plus à la mode, les Taraux, l'étain, ou plomb fondu, le marc du café, le blanc d'œuf: les Cartes ne sont pas plus vraies que tout cela ; mais au moins s'y amuse-t-on avec une plus agréable illusion & plus de goût.

*Mémoire de cette Femme.*

Il y a plusieurs choses que je n'ai point dit dans mes coups ; mais il y en a aussi que j'ai sous-entendu, ce que vous trouverez en dérivant toutes les significations. Je reprends tout son Jeu suivant les tems.

J'ai dit qu'elle étoit travestie en homme, elle est née au milieu de la campagne, au bord d'une riviere, ses parens étoient nobles, son pere est mort, sa mere remariée; elle est mise au Couvent, elle se marie; un de ses parens l'enleve, ils voyagent ensemble, ils manquent de périr sur mer, elle devient grosse, accouche d'un garçon; elle est arrêtée & remise au Couvent; son parent l'enleve une deuxième fois, l'amene à Paris, son mari les suit à la trace, se bat avec l'Amant; l'Amant est renfermé, la femme cloîtrée; son mari qui la retenoit meurt, la mere de cette jeune

femme prend ses intérêts , la délivre du Couvent ; libre , elle sollicite la grace de son Amant , elle l'obtient ; ils se revoyent ; la misère les prend ; elle se marie une deuxième fois ; l'Amant se marie presque en même tems ; elle quitte son époux pour son Amant , se brouille , & se sépare ; elle revit avec un Commis , tombe dans l'indigence , fait de mauvaises connoissances ; elle est conduite dans un lieu de force ; son mari la reclame , elle revit avec lui ; il meurt , la laisse grosse ; elle envoie ses enfans chez leurs parens ; un homme riche la voit , lui fait des propositions qu'elle accepte ; elle s'amourache d'un Domestique , ruine l'homme qui lui faisoit du bien , enrichit cet Amant qui la quitte ; réduite dans la misère , elle retrouve une ancienne connoissance qui l'habille ; va chez la D . . . . fait des parties , devient femme publique ; trouve un jeune Seigneur , presque enfant , qui s'endette pour elle , de qui la famille veut la faire renfermer ; elle se fait inscrire au spectacle par son Amant ; y débute , est mal reçue ; elle quitte ce spectacle , se met dans une troupe de Province , la quitte , revient chez la D . . . . n'y fait pas ses affaires ; prend un associé Domestique , & une vieille femme , s'habille en étrangère , & partent tous les trois en campagne ; parcou-

rent succinctement les villes de provinces, se fait appeller Marquise veuve ; elle trouve des Amans , les ruine à moitié & s'en vient à Paris : honteuse de cette vie , elle s'adonne au jeu , gagne , perd , dispute , a un procès , le gagne avec dépens ; va rechercher sa fille , demeure avec elle , se brouille , vend tous les meubles , & change de nom & de quartier ; l'Amoureux de sa fille la fait chercher , elle est trouvée , plaide en Justice réglée , gagne ; se remet avec sa fille , fait venir son fils ; change de mœurs & de conduite ; marie sa fille à un bon marchand ; met son fils dans le service , se brouille avec tout le monde , va seule en province retrouver un de ses Amans ; revient à Paris , & part pour un Royaume étranger avec lui : c'est où elle en est ; elle est âgée de 39 ans , encore belle femme. Il y a beaucoup d'événemens singuliers dans ces intervalles : l'on pourroit faire une histoire suivie ; mais ce n'est pas mon talent ; les reproches qu'elle s'est faits , & l'envie qu'elle a d'être tranquille le reste de ses jours , nous prouve assez , Lecteur , les remords d'avoir mené une vie sans conduite. Adieu, Lecteurs & Lectrices.

F I N.