Daniele Ferrero

Le fasi della Grande Opera negli Arcani Maggiori del Tarocco

(N.B. Le Opere sono denominate secondo la numerazione degli autori classici)

IL TAROCCO COME CAMMINO INIZIATICO	TAROCCO DI MARSIGLIA E ALCHEMICAL TAROT (R. Place)			CORRISPONDENZA CON LE FASI DELLA GRANDE OPERA
L'innocenza infantile, l'inizio del cammino.	0. IL MATTO	LE-MAT	THE FOOL	L'Alchimista. La Prima Materia o Materia Remota.
1° SETTENARIO (maschile): ASCESA ESTERIORE, ESTROVERSIONE L'intelligenza creativa.	1. IL BAGATTO	LE-BATELEUR	THE MAGICIAN TO	PREPARAZIONE Il Primo Agente o Fuoco Segreto o' (♣ di o') [e ⊖ doppio] (Materia Prima Attiva), colui che opera tutte le trasformazioni nel corso dell'Opera (talvolta chiamato Mercurio, seppur impropriamente).
Il Femminile occulto, l'esoterico.	2. LA PAPESSA	LA-PAPESSE	THE HIGH PRIESTESS	La Materia Prima Passiva (Vergine Nera) Č
Il Femminile manifesto, la Madre.	3. L'IMPERATRICE	LIMPERATRICE	THE EMPRESS TO	PRIMA OPERA Il Comune (Primo Mercurio) o dei Filosofi (Vergine Bianca), estratto dalla Materia Prima e Purificato (d' Marziale Stellato o \$\mathbb{T}\$). Il Principio Femminile dell'Opera.
Il Maschile materiale, il Padre.	4. L'IMPERATORE		THE EMPEROR	Lo 春 o 🧿 dei Filosofi, che dovrà essere unito al Mercurio. Il Principio Maschile dell'Opera.

Il Maschile spirituale, l'essoterico.	5. IL PAPA	LE-PAPE	THE HIEROPHANT	Il \(\theta\) mediatore, come terzo attore dell'Opera, che incorpora l'influsso celeste e che permetterà l'unione di Zolfo e Mercurio (\(\delta\) Vitriol nelle Sublimazioni ed \(\delta\) anche Sale Armoniaco nella Grande Cottura).
L'Amore, l'unione con l'Altro, l'Affettività.	6. L'Innamorato	LAMOVREVX	DE LOVERS	Necessità della congiunzione di \$\vec{\pi}\$ e \$\displays (sia per ottenere il \$\vec{\pi}\$ Animato, che per ottenere il \$\vec{\pi}\$ Filosofico come Rebis). Due vie possibili per realizzare questa congiunzione [per il Rebis]: 1) Via Umida (con l'O volgare); 2) Via Secca (col solo \$\vec{\pi}\$).
Il trionfo materiale, la potenza virile, l'Aggressività.	7. IL CARRO	LECHARIOT-	THE CHARIOT	Il ♣ Animato o Filosofico (ha in sé il Fuoco Segreto o ♣ di O'), ottenuto con le Sublimazioni, che lo hanno esaltato al massimo grado e reso capace di dissolvere l'⊖. È il Dissolvente Universale.
2° SETTENARIO (femminile): DISCESA INTERIORE, INTROVERSIONE Necessità di bilanciare l'esterno (attivo) con l'interno (passivo).	8. LA GIUSTIZIA	TO THE STATE OF TH	JUSTICE DE LA CONTROLLA DE LA	L'Amalgama di Animato e O (A o Terra) per ottenere il Rebis o Filosofico deve essere realizzato coi giusti Pesi di Natura.
La ritirata interiore.	9. L'EREMITA	EHERMITE	THE HERMIT	Nigredo della Prima Opera. In via Umida: Putrefazione dell'Amalgama (l'⊙ si dissolve nel Ў Animato). In via Secca: Lo ❖ nascosto nella Terra (Terra delle Aquile oppure Caput).
La contemplazione distaccata della vita come ciclo.	10. LA RUOTA DI FORTUNA	LAROVE DEFORTIVE	THE WHEEL OF FORTUNE OF THE WHEEL OF THE WHE	Le Sublimazioni o Aquile (Circolazioni) che estraggono lo \$\displaystyle{\pmathbb{Q}}\$ (dall'\overline{\Omega} o dalla Terra) e lo portano in alto: si sta formando lo \$\displaystyle{\Pmathbb{F}}\$ Filosofico (Bianco, Rosso).

La conquista del forte centro interno.	11. La Forza	LA-FORGE	STRENGTH	Lo 🎝 Filosofico o Rebis ottenuto ("pescato" o catturato dal Vitriol) alla fine della Prima Opera (detto anche 🏲 Filosofico): Medicina del I Ordine.
L'abbandono e il sacrificio di sé.	12. L'APPESO	XII LE-PENDU	THE HANGED MAN	SECONDA OPERA La Prima Opera è compiuta. Ora lo ♣ Filosofico deve essere ridissolto nel ♣ Filosofico per iniziare la Seconda Opera (la Grande Cottura).
La morte del vecchio ego esteriore e la trasformazione.	13. LA MORTE	XII	DEATH	Inizio della Nigredo della Seconda Opera. La Semenza metallica o \$ Filosofico è di nuovo seminata (= dissolto) nella Terra (\$ Filosofico) perché possa putrefare e generare.
Necessità di bilanciare il passivo con l'attivo. La guida per la discesa agli inferi.	14. LA TEMPERANZA	TEMPERANCE	TEMPERANCE	Primo Regime, di Mercurio. Mescolanza, Circolazione: l'Acqua o ♣ Filosofico che sale e ridiscende scioglie gradualmente lo ♣ Filosofico. Vari colori (tra cui il verde) che tendono sempre più al nero. [Anche: i due Vasi: Vaso dell'Arte e Vaso di Natura]
3° SETTENARIO (androgino): RISALITA VERSO L'ASSOLUTO Gli inferi: il confronto col massimo negativo, con l'Ombra.	15. IL DIAVOLO	LE-DIABLE	THE DEVIL TO	Secondo Regime, di Saturno. Compimento della Nigredo. Nero perfetto. Lo ♣ Filosofico e il ♣ Filosofico si sono uniti indissolubilmente, generando il secondo Rebis.
Con l'accettazione dell'Ombra sono distrutte le ultime difese dell'ego. Inizio dell'illuminazione.	16. LA TORRE	LA MAISON DIEV	THE TOWER	Terzo Regime, di Giove. Con l'aumento del Fuoco, comincia la coagulazione (primo annuncio dell'illuminazione- albedo): cauda pavonis. Calcinazione: la materia diventa cenere. Colore grigio.

La spoliazione e la purificazione. L'immersione nel puro inconscio: incontro con l'Anima.	17. LE STELLE	**** **** ****	THE STAR	Albedo. Inizio del quarto Regime, della Luna. Con successivi lavaggi o imbibizioni (allattamento con Latte di Vergine) la materia si sbianca progressivamente.
L'esplorazione delle oscure acque dell'inconscio. L' <i>altro lato</i> della realtà.	18. La Luna	LA-LUNE	THE MOON	Completamento del Regime della Luna. Bianco perfetto. Si è ottenuto l'Elixir Bianco o Lunare (Medicina del II Ordine). Si dovrà quindi procedere ad una nuova dissoluzione, attraverso il quinto Regime, di Venere (colore verde, vita vegetativa).
La riemersione e l'illuminazione completa. La riconquista del conscio.	19. IL SOLE	XVIIII	THE SUN TO	Nuova coagulazione che porta alla Citrinitas : sesto Regime, di Marte. Colore Giallo e Arancio. Poi, Rubedo : settimo Regime, del Sole. Colore Rosso perfetto. Si è ottenuto l'Elixir Rosso o Solare (Medicina del II Ordine).
La chiamata verso la trascendenza: l'individuale deve farsi universale.	20. IL GIUDIZIO	LE-IUGEMENT	JUDGEMENT	TERZA OPERA Moltiplicazione e Fermentazione. Per una terza volta l'Elixir è ridissolto nel Filosofico, quindi coagulato, risorgendo come Tintura o Pietra Filosofale (Bianca o Rossa) (Medicina del III Ordine), che viene fermentata con Argento o Oro.
L'unione con l'Uno-Tutto. La completezza. Il raggiungimento del Sé.	21. IL Mondo	LEMONDE	THE WORLD	Proiezione. La Tintura fermentata è diventata Polvere di Proiezione: trasmutazione in Argento o in Oro. Compimento dell'Opera.

www.labirintoermetico.com